

GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

Intitulé de la séquence/séance : Théâtre forum : un procès au tribunal correctionnel

Auteur du scénario et établissement : Didier Guise (Professeur Documentaliste) LP Bertrand Schwartz, Pompey

DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE : Dans le cadre d'une séance d'éco-droit sur la justice, des élèves vont jouer un procès en assumant les rôles des différents intervenants (juge, prévenu,...). La formule théâtre-forum permet d'améliorer la production étape par étape.

Dans notre établissement, cette séquence a donné lieu à un enregistrement audio et à une émission sur la webradio du Lycée.

→ pschwartz.fr/webradio

Pré-requis :	Cette séance est la première approche de ce point du programme en éco-droit et les élèves de cette classe n'ont pas l'expérience de la webradio. Par contre l'enregistrement de l'émission « mise en onde » en studio fait intervenir des élèves engagés dans le projet webradio : techniciens et animateur.
---------------------	--

OBJECTIFS

Objectifs info documentaires	EMI : <ul style="list-style-type: none">- Rechercher et sélectionner l'information (recherche et sélection de faits divers dans la presse) INFO-DOC : <ul style="list-style-type: none">- Prélever l'information pertinente dans les documents sélectionnés et savoir la reformuler.- Savoir prendre en compte le destinataire de la communication.- Développer la coopération entre pairs dans l'objectif de réaliser un document commun. (Savoir être)
------------------------------	--

Objectifs disciplinaires :	EMC : Classes préparant au CAP. Thème : La personne et l'État de droit : Le fonctionnement de la justice: la justice pénale (instruction, procès, droits de la défense, exécution des décisions)
----------------------------	--

Compétences et connaissances du socle commun	Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen – La règle et le droit Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. <u>+ pour le théâtre-forum :</u> Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée (...) il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Domaine 2 : Coopération et réalisation de projets L'élève apprend à travailler en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif. Il aide celui qui ne sait pas, comme il apprend des autres.
--	--

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)	Séance 1 : questionnaire accompagnant la projection de quelques procès du documentaire. Séances 2 et 3 : Scénario préparé par les enseignants : déroulé du procès + éléments de l'affaire à juger, à compléter par les élèves en petits groupes (prévenu, avocat, procureur, questionnaire du juge) + fiches descriptives des rôles à tenir, + lexique du vocabulaire juridique utile à la séance, (CF PJ)
Ressources, supports d'information utilisés :	DVD : 10ème Chambre, Instants d'audience , de Raymond Depardon (2004)

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Niveau :	Terminale CAP
Effectif :	12 élèves
Nombre de séances prévues :	3 (sur demande des élèves, 2 étaient prévues)
Travail individuel, par groupe ?	Plusieurs formes successives
Durée :	3 x 2 heures
Intervenants :	Professeur de discipline professionnelle (logistique) et professeur documentaliste.
Support horaire :	Cours d'éco-droit , intégré au programme de la discipline professionnelle du CAP ou du Bac Pro
Lieu :	CDi et studio webradio
Matériel	Projection du DVD + webradio dans l'hypothèse d'une publication en tâche finale, dans notre cas.

DÉROULEMENT

Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	séance 1 : projection de trois procès extrait du film documentaire : 10° chambre : instants d'audience = questionnaire de compréhension. Proposition de tenter une séance de théâtre forum pour vérifier que les élèves adhèrent au projet. séance 2 : séance de théâtre forum à partir des fiches préparées par les enseignants : (2 affaires) - Les élèves préparent leur rôle et écrivent les textes manquants (plaidoirie..) - Théâtre forum , chaque procès (7 à 8 minutes) est rejoué une ou deux fois pour être amélioré. séance 3 : idem séance 2 mais avec des fiches de rôle préparées par un petit groupe d'élèves de la classe, sur leur proposition, à partir d'un fait divers choisi dans la presse régionale, et dans l'optique d'un enregistrement pour la webradio – le procès est enregistré au CDi, la dernière prise est conservée malgré les imperfections. + enregistrement de l'émission finalisée dans le studio avec des élèves engagés dans le projet de webradio.
---	---

PRODUCTION ATTENDUE

Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog ...	Théâtre forum (+ podcast pour la webradio)
EVALUATION	
Modalités d'évaluation des apprentissages	Évaluation qualitative : production, implication.
BILAN	
Synthèse de la séquence/séance,	<p>Élèves très impliqués et motivés qui ont fait de réels efforts puisqu'un petit groupe a demandé à réécrire un scénario à partir de faits divers sélectionné dans la presse et qui a été joué et enregistré. Cela témoigne de l'intérêt que le thème de la justice, abordée sous l'angle du procès, a suscité chez eux.</p> <p>Le principe de déroulement d'un procès, la référence à la loi et l'impartialité du juge, le rôles des différentes parties ont été bien compris et mémorisés par les élèves. Cette séquence a aussi donné lieu à de nombreux échanges sur l'importance du respect de la règle, sur les conséquences de ses gestes et la responsabilité de chacun dans une société démocratique.</p> <p>La trace qu'il en reste montre tout le travail effectué par des élèves de CAP qui ont produit un travail remarquable, compte-tenu de leur difficulté à acquérir de l'aisance à l'oral, ainsi que pour la conception et la rédaction de leur propre scénario.</p> <p>Le théâtre-forum est un dispositif qui repose sur un principe d'amélioration collaborative de la production : Les scènes sont rejouées et modifiées en fonction des remarques des spectateurs. Elles peuvent être rejouées par les mêmes acteurs ou par un spectateur qui prend la place d'un acteur. Les élèves peuvent ainsi découvrir et s'approprier plusieurs rôles.</p>