

## GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

**Intitulé de la séquence/séance : Les objets design**

**Auteur du scénario et établissement : Mme Furgoni, professeur de lettres– Mme Campese, professeur documentaliste**

**LGT Antoine de ST exupéry- Fameck**

### **DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :**

**(Une séquence est un ensemble de séances. La séquence vise un objectif d'apprentissage fixé au terme d'un nombre défini de séances et s'inscrit dans un projet.)**

**Face à une situation problème, faire comprendre aux élèves l'importance du questionnement du sujet et l'importance du choix des mots-clés dans une recherche d'information**

**Pré-requis :**

**Les élèves savent effectuer une bibliographie. Les élèves savent prélever de l'information.**

### **OBJECTIFS**

Objectifs info documentaires :

Faire prendre conscience à l'élève l'importance des mots-clés.

Objectifs disciplinaires :

Faire découvrir à l'élève des objets design et leurs créateurs.

Compétences et connaissances du socle commun

PACIFI : Interroger le contexte. Reformuler et identifier son cadre actuel de connaissances. Enoncer son sujet en identifiant les termes et concepts clés.

Compétences du PACIFI :

### **RESSOURCES PEDAGOGIQUES**

Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)

Polycopié papier avec le nom d'artistes et des objets design créés.

Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?

Ressources, supports d'information utilisés : (Ressources papier, numériques, en ligne.....)	Sites Internet-Moteur de recherche
<b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE</b>	
Niveau :	BTS 1 <sup>ère</sup> année
Effectif :	Demi-classe
Nombre de séances prévues :	1
Travail individuel, par groupe ?	Travail en groupe
Durée :	1h
Intervenants :	Professeur de lettres – professeur documentaliste
Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence,? Dispositifs ?...):	Heure de français
Lieu :	CDI
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	<b>Accompagnement des professeurs plus poussé auprès des élèves en difficultés</b>
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...):	Postes informatiques avec connexion Internet
<b>DEROULEMENT</b>	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p>Si vous devez rechercher des informations sur des objets design sur Internet que faites-vous ? (les élèves répondent généralement : on va sur Google et on tape objets design)</p> <p>Tapez dans Google : objets design</p> <p>Analyse du premier site : <a href="http://www.madeindesign.com/decoration/objets-deco.html">www.madeindesign.com/decoration/objets-deco.html</a></p> <p><i>Ce site est-il pertinent ? Il nous donne bien à voir des objets mais ne nous renseigne pas du tout sur les designers. Nous n'avons pas d'informations suffisants sur les œuvres. Quel est l'objectif de ce site ? vendre !!</i></p> <p><i>Donc ce site n'est pas pertinent</i></p> <p>Deuxième site : <a href="https://www.atylia.com/358-objet-design-deco">https://www.atylia.com/358-objet-design-deco</a></p> <p><i>Même remarques. Site essentiellement commercial.</i></p> <p><i>Situation problème : Comment faire pour avoir des informations sur des objets designs et leurs concepteurs ?</i></p>

	<p><i>Solution : Modifier les mots-clés et surtout réfléchir aux mots-clés.</i></p> <p><i>Brainstorming autour du design. Quels designers connaissez-vous ? A quoi sert le design ? De quoi le design se rapproche-t-il ? Rassurer les élèves, leur montrer qu'ils ont des connaissances. Exemple : il se peut que leur box internet soit un objet design de Philippe Starck.</i></p> <p>Faire émerger les connaissances des élèves et aboutir ensemble à une caractérisation du design. Dégager avec eux des noms de designers célèbres.</p> <p>Distribuer aux élèves le polycopié avec le nom de designers et leurs œuvres. Chaque élève devra effectuer une recherche sur l'un des designers présents dans la liste (polycopié).</p> <p>Leur demander d'effectuer des recherches en s'aidant des mots-clés dégagés ensemble. Ces recherches permettront de répondre aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui est ce créateur ? Quel est son parcours ?</li> <li>• Quel objet l'a rendu célèbre ? Avec quel type de création ?</li> <li>• Faites le lien avec la séquence actuelle sur l'objet</li> </ul>
<b>PRODUCTION ATTENDUE</b>	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog .....	Fiche de prise de notes
<b>EVALUATION</b>	
Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées	Evaluation formative
<b>BILAN</b>	
Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	Les étudiants ont rapidement identifié la situation problème, et ont compris l'importance de reformuler et d'identifier ses connaissances. Toutefois il a fallu les rassurer et les aider à faire émerger leurs des connaissances.