

Se préparer à l'épreuve orale du DNB professionnel : étude de l'œuvre Les joueurs de Skat d'Otto DIX.

Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Professeure des écoles spécialisée SEGPA	3ème SEGPA	CDI	7 séances d'une heure

Mots-clés : œuvre d'art/ analyse chorale/ exposé oral/ DNB professionnel.

Objectif principal : Étudier une œuvre d'art pour l'épreuve orale du DNB professionnel. Rendre les élèves acteurs de leur préparation à l'épreuve orale.

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaires/ transversaux) :

- Utiliser la méthode de l'analyse chorale pour étudier l'œuvre *les Joueurs de Skat* d'Otto DIX.
- Construire un exposé oral structuré avec introduction avec problématique, développement et conclusion).
- Réaliser une fiche aide-mémoire synthétique pour le jour de l'oral du DNB professionnel.
- Savoir présenter un exposé oral structuré de cinq minutes maximum en se détachant de ses notes et réussir son entretien avec le jury.

Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée) : Les élèves de SEGPA ont des besoins spécifiques quant à la préparation de l'oral. La méthodologie proposée sera investie lors de l'oral du CFG ainsi que celui du DNB professionnel qui représentent deux moments forts dans la fin de parcours au collège.

Production finale : Réaliser une carte mentale et un exposé oral structuré.

Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consigne
Séance 1	1h	Analyse chorale	Effectuer une description commune fine de l'œuvre selon la méthode de l'analyse chorale. Les élèves n'ont aucune information sur le titre, l'artiste et le contexte de l'œuvre.
Séance 2	1h	Réalisation chorale d'une carte mentale	Ordonner les différents éléments émergés lors de l'analyse chorale dans une carte mentale et trouver ensemble des titres aux différentes bulles (décor, activité, contexte historique, mutilations, robot, techniques du peintres).

Séance 3	1h	Recherches documentaires sur l'œuvre et réalisation d'une fiche synthétique sur l'œuvre.	Rechercher des informations sur l'œuvre à partir du portail documentaire E-Sidoc et renseigner une fiche synthétique qui servira de support pour l'oral. Les différentes zones sont : cartel, image, courte biographie de l'artiste, contexte historique. Les élèves peuvent organiser la présentation des zones selon leurs choix après avoir réalisé une maquette au brouillon.
Séance 4	1h	Poursuite des recherches et finalisation de la fiche synthétique.	
Séance 5	1h	Méthodologie de l'exposé oral	Apprendre à réaliser un exposé structuré avec introduction, développement et conclusion. Appréhender la problématique et la construction du plan.
Séance 6	1h	Construction de l'exposé oral et rédaction de la fiche aide-mémoire	Apprendre à synthétiser avec la méthode de prise de notes (sigles, abréviations, couleurs, mot-clés). Conduire sa prestation orale : tenue, posture, diction, se détacher de ses notes etc...
Séance 7	1h	Entraînement à l'oral devant ses pairs et les professeurs	Réaliser un passage à l'oral dans les conditions de l'examen. Exploiter les conseils du jury pour la suite.

Evaluation :

Cadre	Compétences
Compétences orales	<p>-Maîtrise de l'expression orale :</p> <p>1) Production orale en continu 2) Expression orale en interaction-réactivité</p> <p>- Maîtrise du sujet présenté :</p> <p>1) Capacité à mobiliser des connaissances sur la thématique. 2) Capacité à s'approprier et à utiliser un lexique spécifique au sujet présenté. 3) Capacité à porter un regard critique, à exprimer une opinion argumentée et à faire preuve de discernement.</p>
Programme de la discipline	<p>- Histoire : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). - Histoire des arts.</p>
CRCN	<p>➤ <u>Information et données :</u></p> <p>- mener une recherche d'information.</p> <p>➤ <u>Communication & collaboration :</u></p> <p>- collaborer.</p>

Cadre	Compétences
	<p>➤ <u>Création de contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer des documents à contenu majoritairement textuel.
Socle commun	<p>➤ <u>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - réfléchir sur sa pratique ; - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. <p>➤ <u>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - s'intégrer dans un processus collectif - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. <p>➤ <u>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; - mettre en relation différents champs de connaissances ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - mettre en œuvre un processus de création ; - réfléchir sur sa pratique ;
Parcours	<p>Parcours d'éducation artistique et culturel :</p> <p>➤ <u>S'approprier (connaissances)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre. - situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux. - utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens .

Ressources utilisées durant le travail :

- Méthode d'analyse chorale de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'Action Théâtrale) https://res.cloudinary.com/anrat/image/upload/v1675852600/fiche_pedagogique_analyser_la_captation_d_une_reprelsentation_c571476389.pdf
- Ressources documentaires en ligne sur l'œuvre *Les Joueurs de Skat* disponibles sur le portail E-Sidoc de l'établissement.

BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

- La méthode d'analyse chorale est initialement prescrite pour une représentation théâtrale, cependant cette séquence pédagogique nous a prouvé qu'elle s'adapte très bien à une œuvre picturale.
- L'analyse chorale en début de séquence permet d'impliquer tous les élèves dans un projet collectif et de les rendre acteur de l'analyse de l'œuvre.