



Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Professeure de français	classe de 5ème	CDI et salle de classe	6 x 2h environ

Objectif principal :

- Comprendre les mécanismes psychologiques sur lesquels se base le fonctionnement de certaines applications numériques actuelles (plateformes, réseaux sociaux, etc...).

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

- Extraire des informations d'un document vidéo.
- Restituer son travail à l'oral.
- Réaliser un document synthétique en respectant un cahier des charges précis.
- Français : s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.
- EMI : Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique

Compétences travaillées ou évaluées :

Cadre	Compétences
Compétences orales	Compétences restitutoires et interactives : exposer ses connaissances et compétences acquises en employant un vocabulaire précis / respecter les règles de la conversation. Compétences locutoires : s'exprimer clairement face à un auditoire.
CRCN	- CRCN : Domaine 3 : création de contenu : utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte. - CRCN : Domaine 4 : protection et sécurité : comprendre que l'utilisation non réfléchie des technologies numériques peut avoir des impacts négatifs sur sa santé et son équilibre social et psychologique.
Socle commun	- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen : exercer son esprit critique.
Parcours (PEAC, Citoyen, Santé, Avenir)	Parcours santé et parcours citoyen.

Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée)

- classe de 5ème, horaires de français.
- Volonté de relier de façon logique les questionnements, compétences et éléments littéraires de la thématique du programme de français "Avec autrui : familles, amis, réseaux" à des problématiques liées aux usages numériques des jeunes. Dans le cadre de cette thématique, l'enseignante de français étudie "Les fourberies de Scapin". Un lien a été fait avec les techniques de manipulation que ce personnage utilise pour arriver à ses fins, et les ressorts psychologiques utilisés par les applications pour maintenir les utilisateurs actifs (économie de l'attention), sujet de la websérie d'Arte "Dopamine" : <https://www.arte.tv/digitalproductions/fr/dopamine/>
- Un document d'accompagnement consacré à cette série de vidéos a été créé par Canopé : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Dopamine/dossierpedagogique.pdf

Cette websérie est très pertinente, mais peut être difficile pour un niveau 5ème. Nous avons donc réalisé des montages simplifiés de ces vidéos pour permettre aux élèves de les comprendre et de les analyser de façon plus autonome.

Productions finales :

- Présentations orales et affiches réalisées sur logiciel de traitement de texte.
- Pour les volontaires : création d'une vidéo sur les fourberies de Scapin à la manière des vidéos de la série "Dopamine".

Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consigne
séance 1	1h30	Expliciter les manipulations psychologiques à l'œuvre dans "Les fourberies de Scapin".	<p>Séance réalisée en amont de la séquence, et animée par l'enseignante de français, après l'étude de la pièce :</p> <ul style="list-style-type: none"> - activité individuelle ou par binôme : pour chaque fourberie, les élèves remplissent un tableau qui indique la victime / le bénéficiaire / le résultat. Ils indiquent également le levier psychologique (déclencheur, généralement émotionnel) et le mécanisme (méthode employée), à partir de listes préalablement créées et explicitées par l'enseignante. - synthèse commune à l'oral. Le tableau global ainsi constitué est la synthèse de la séquence d'analyse de la pièce, et sera réutilisé dans la séquence suivante "Les fourberies de nos applis".
séance 2	1h30	Extraire et comprendre des informations d'un document vidéo.	<p>Activité en binôme : équipé d'une tablette et d'écouteurs, chaque binôme étudie une vidéo de la série Dopamine (montages simplifiés). Ils remplissent une fiche-guide résumant ces informations, en indiquant le nom de l'application, et pour le(s) mécanisme(s) présenté(s) : le déclencheur, le nom du mécanisme et son fonctionnement. Ils indiquent également le nom du scientifique présenté, son métier, sa nationalité et ses dates de naissance et de mort.</p>
séance 3	2h	Restituer son travail à l'oral et participer à une discussion argumentée.	<p>Chaque binôme présente son analyse à l'oral à la classe, en prenant en compte que les élèves de la classe n'ont pas vu leur vidéo, donc ignore tout du contenu présenté.</p> <p>Après chaque passage, les enseignantes incitent les élèves à poser des questions et discuter du sujet présenté : tout a-t-il été compris ? Les élèves utilisent-ils cette application ? Connaissent-ils d'autres applications utilisant ce(s) mécanisme(s) ? Ont-ils eux-même l'impression de succomber parfois ou souvent à cette manipulation psychologique ? Dans quelles circonstances ?</p>
séance 4	2h	Réaliser un document synthétique en respectant un cahier des charges précis.	<p>Activité en binôme : sur ordinateur, les élèves sont invités à réaliser une affiche présentant de façon très synthétique l'application étudiée (nom + logo + résumé d'un mécanisme psychologique + slogan de prévention), en utilisant un logiciel de traitement de texte et en suivant un cahier des charge précis quant à la mise en page. Ils postent leur réalisation dans l'ENT du collège. Elles sont ensuite affichées au CDI.</p>

séance 5	2h	Rédiger un texte explicatif "à la manière de" grâce à un caneva pré-établi.	<p>Activité en binôme : à partir d'un caneva donné par l'enseignante, les élèves rédigent un texte à la manière de la voix off des vidéos de la série Dopamine (ton humoristique, tutoiement, phrases très courtes, etc...), pour présenter une des fourberies de Scapin. Pour cela, ils utilisent le tableau synthétique réalisé lors de la première séance (personnages, levier, mécanisme, fonctionnement).</p> <p>Les élèves volontaires sont invités à réaliser des vidéos à partir de ces textes, sur leur temps libre au CDI, accompagnés par la professeure documentaliste.</p>
séance 6	1h30	Participer à une discussion argumentée.	<p>Activité en groupe-classe : visionnage d'un extrait de film de fiction présentant différentes utilisations, critiques, extrapolations des applications numériques d'aujourd'hui ou de demain</p> <p>Activité individuelle : analyse personnelle de l'extrait en vue d'en discuter, grâce à une prise de notes sur une fiche-guide.</p> <p>Activité en groupe-classe : discussion argumentée.</p> <p>La même méthode et la même fiche-guide est utilisée pour les extraits suivants.</p>

Ressources utilisées durant le travail :

- Pièce "Les fourberies de Scapin" de Molière.
- Montages simplifiés des vidéos de la série "Dopamine".
- Extraits de films de fiction présentant différentes utilisations, critiques, extrapolations des applications numériques d'aujourd'hui ou de demain : "Selfie", "The Circle", "Ready Player One", "Ron débloque".

BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

- La forme des vidéos de cette série plaît aux élèves et leur permet de retenir la notion et le rôle de la dopamine.
- L'extraction des informations depuis les vidéos a été réussie grâce aux étayages prévus (les montages simplifiés en amont, la fiche-guide, l'accompagnement des deux enseignantes). L'activité a été différenciée en choisissant les binômes et les vidéos à leurs attribuer (plusieurs niveaux de difficultés dans les montages réalisés).

L'accompagnement peut être délicat du fait que les élèves travaillent avec des écouteurs : les enseignantes ont difficilement accès au son de la vidéo sans gêner les autres élèves. Il est donc nécessaire de bien connaître le contenu des vidéos et d'avoir les corrigés des fiches avec soi pendant la séance.

Les textes réalisés pour les affiches permettent de vérifier facilement la compréhension et l'appropriation des informations des vidéos par les élèves :



Les prestations orales s'améliorent au fur et à mesure des passages des groupes. Les binômes se détachent peu à peu de leur fiche-guide pour réellement expliquer aux autres ce qu'ils ont trouvé intéressant dans leur vidéo, et le reste de la classe interagit de plus en plus après chaque passage. Ce sont peut-être ces échanges qui ont permis d'obtenir des discussions très riches lors du visionnage des extraits de films en fin de séquence : nous avons rapidement renoncé à faire remplir les fiches-guides pour pouvoir privilégier les interactions orales immédiates entre les élèves.

L'écriture des textes "à la manière de" a été un échec : outre le fait que l'exercice lui-même est difficile, les élèves n'ont pas compris le fonctionnement du canevas à remplir, outil qu'ils n'avaient jamais rencontré auparavant pour rédiger un texte de ce type. Cette étape est également intervenue trop tardivement par rapport à la réalisation du tableau de synthèse des fourberies de Scapin : les élèves ne se souvenaient plus suffisamment du contenu des scènes. Seuls 3 textes se sont révélés corrects et ont pu être utilisés pour réaliser ensuite des vidéos avec les élèves volontaires.

Prolongements :

La réalisation de vidéos à la manière de Dopamine est un exercice intéressant, car il permet de valoriser les textes rédigés et de réinvestir (ou découvrir) les banques d'images libres. La réalisation de ces vidéos n'est pas difficile en soi, mais très chronophage, d'où l'intérêt de le proposer aux volontaires sur temps libre avec l'accompagnement du professeur documentaliste. Il s'agit de suivre ces étapes :

- enregistrement audio des textes.
- choix et enregistrement de plusieurs images pour chaque phrase du texte.
- montage de la succession des images, en respectant le rythme imposé par l'audio (dans une application de montage, ou par capture vidéo d'un diaporama par exemple).
- ajout des émoticônes, grâce à une application de montage qui en propose.
- ajout du générique.

Voici un exemple de résultat :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/clg-cdi-baccarat/fourberies/>



Il avait également été envisagé de faire étudier la célèbre chanson de Stromae "Carmen" dont les thématiques s'intègrent parfaitement dans cette séquence et dont les paroles et le clip sont très intéressants pour une analyse littéraire et artistique, mais nous y avons renoncé faute de temps.

D'autres liens et prolongements peuvent être faits en particulier avec l'EMC mais également avec la SVT ou dans le cadre des actions du CESC.