



Projet fédérateur MIDAS

Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
-Professeurs de français, d'histoire-géographie, de SEGPA et d'ULIS. - Compagnie de danse contemporaine L.A.C. de Laura AREND	6 classes de 6ème (121 élèves).	- CDI - Salle polyvalente Claudie HAIGNERÉ - Espace culturel Gouvy de Freyming-Merlebach	6 heures

Mots clés : projet fédérateur/ cycle 3/ mythe de MIDAS/ danse contemporaine/ PEAC/

Objectif principal : L'objectif général du spectacle MIDAS est de faire découvrir à travers le prisme d'un processus chorégraphique de danse contemporaine, une culture mythologique fascinante dont réside toujours un impact considérable sur notre monde actuel.

L'objectif de ce projet fédérateur est d'apporter une dynamique de travail commune à l'équipe pédagogique et à l'ensemble de nos classes de sixième qui travaillent en groupes de compétences en Français et en classes entières en Histoire-Géographie/EMC. Les élèves à besoin éducatifs particuliers, dont les élèves pré-orientés SEGPA et ULIS sont intégrés aux groupes de compétences.

Dans un contexte social et économique défavorisé et en Réseau Éducatif Prioritaire depuis 2015, l'accès à la culture est difficile pour nos élèves. Ce projet a donc pour objectif de développer l'appétence culturelle et de développer une connaissance des lieux de culture, notamment de proximité.

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

- Réaliser des recherches documentaires dans le cadre d'un projet fédérateur.
- S'impliquer dans un processus de projet collectif.
- Se préparer en amont à la venue au spectacle, être acteur de son parcours culturel.
- Mettre l'élève en situation de spectateur attentif et curieux et inculquer le respect du public et des artistes.
- S'exprimer sur le spectacle en aval, échanger avec l'artiste.

Compétences travaillées ou évaluées :

Cadre	Compétences
Compétences orales	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les ressources du savoir-être pour être compris - Capter son auditoire (regard, posture). - Être capable de gérer son stress, ses émotions.
Programme de la discipline	<p><u>Histoire-Géographie/EMC</u> : thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.</p> <p><u>Français</u> : thème 1 : le monstre aux limites de l'humain (les monstres (les monstres dans les récits antiques).</p>
CRCN	<p><u>Domaine 1 : Information et données</u> : Mener une recherche et une veille d'information</p>
Socle commun	<p><u>Domaine 1 -cycle 3 : les langages pour penser et communiquer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lire et comprendre l'écrit - S'exprimer à l'oral - S'exprimer par des activités artistiques - Prendre du recul sur la pratique artistique collective. <p><u>Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre</u> : Rechercher et trier l'information</p>
Parcours : PEAC	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Fréquenter</u> (Rencontres) <ul style="list-style-type: none"> - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. - échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. - appréhender des œuvres et des productions artistiques. - identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. ➤ <u>Pratiquer</u> (Pratiques) <ul style="list-style-type: none"> -utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. -mettre en œuvre un processus de création. -concevoir et réaliser la présentation d'une production. -s'intégrer dans un processus collectif. -réfléchir sur sa pratique. ➤ <u>S'approprier</u> (Connaissances) <ul style="list-style-type: none"> - mettre en relation différents champs de connaissances. - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée)

- Les apprenants qui sont intégrés à ce projet ont des besoins éducatifs variés. Les groupes de compétences permettent de faciliter la mise en œuvre de la différenciation pédagogique.
- Différenciation pédagogique envisagée au niveau du support : deux propositions pour l'ouvrage *L'Or du Roi MIDAS* selon les besoins éducatifs des élèves.

Production multiples :

- Carte mentale sur une divinité grecque.
- Mise en chorégraphie du mythe ou de l'expression française issue de la mythologie grecque.
- Questions qui seront posées à l'artiste Laura AREND lors du bord de scène.

Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consignes
Séance 1	1h	Réalisation d'une carte mentale	Réaliser une carte mentale sur une divinité grecque en effectuant des recherches documentaires. Renseigner les différentes bulles : fonction, équivalence en mythologie romaine, attributs, etc)
Séance 2	1h	Découverte du mythe de MIDAS	Étude du mythe de MIDAS en français à partir des ouvrages <i>L'or du roi MIDAS</i> (collection Ma première mythologie de chez Hatier jeunesse). Deux ouvrages possibles en fonction des besoins des élèves (dont un testé par des orthophonistes pour les élèves DYS). Évaluation proposée en fin de séance : rallye lecture.
Séance 3	1h	Les expressions françaises issues de la mythologie grecque	Travail sur les expressions de la mythologie dans notre quotidien (exemple : « toucher le Pactole » en lien avec le mythe de Midas).
Séance 4	1h	Préparer la rencontre avec l'artiste	Rédiger les questions qui seront posées à l'artiste lors du bord de scène.

Séance 5	2h	Atelier d'expression corporelle avec l'artiste	Exploration d'un mythe sous forme d'ateliers de pratique de la danse. Pour tous les élèves : transformer le travail de recherche documentaire sur une expression française issue de la mythologie grecque en processus chorégraphique.
Séance 6	2h	Spectacle MIDAS à l'Espace culturel Gouvy de Freyming-Merlebach (le mardi 12 septembre 2023)	Découverte du spectacle MIDAS et bord de scène avec l'artiste.

Ressources utilisées durant le travail :

- Dossier pédagogique et trailer du spectacle MIDAS de la compagnie Laboration Art Company : <https://www.youtube.com/watch?v=QU9sOFiJmGk&t=3s>
[Dossier pédagogique Midas 2021.pdf](#)
- Livres documentaires sur la mythologie grecque, sites internet disponibles sur le portail E-Sidoc.
- Rallye lecture sur l'ouvrage *l'Or du Roi MIDAS*.
- *Parcours de spectateur (Théâtre de la Vista, Académie de Montpellier)*
http://www.theatrelavista.fr/wp-content/uploads/2016/10/LaVista_Parcours-de-spectateurs-2.pdf
- Charte nationale de l'école du spectateur », ANRAT, 2009
<https://eduscol.education.fr/document/24295/download>

...

BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

Projet qui sera mis en œuvre en juin et septembre 2023 .