



## **Développer l'intelligence collective par le travail en coopération : l'arpentage littéraire**

*Oriane Marcandella-Cortese, professeur-documentaliste.*

*Delphine Payan-Sompayrac, professeure-documentaliste.*

*Baur Nathalie, professeure-documentaliste.*

*Charline Lavecchia, professeure-documentaliste, Interlocutrice Académique pour le Numérique Educatif.*

*Victoria Pfeffer-Meyer, professeure-documentaliste, coordinatrice du groupe TraAM Documentation de l'académie de Nancy-Metz.*

Dans le cadre du TraAM documentation de l'académie Nancy-Metz, nous avons expérimenté cette année la méthode de l'Arpentage Littéraire.

### **L'arpentage littéraire qu'est-ce que c'est ?**

Il s'agit d'une méthode de lecture inventée dans des cercles ouvriers de la fin du 19e siècle, reprise et diffusée par des associations d'éducation populaire. Elle vise à développer le travail collaboratif en réalisant une lecture collective. Il permet à un groupe de s'approprier des savoirs complexes tout en s'appuyant sur la réflexion collective. C'est un outil de co-construction de savoirs, qui part de l'ouvrage, mais encourage aussi à s'en détacher.

Plutôt que de lire chacun-e l'ouvrage puis d'en discuter en classe entière, il s'agit de se répartir la lecture pour ensuite mettre en commun collectivement et oralement les « morceaux » de l'histoire. L'intérêt est que chacun est le gardien d'un élément de l'histoire. C'est la reconstitution de l'histoire grâce aux éléments lus par chacun qui permet de reconstituer le fil de l'histoire. Le processus se construit donc comme une enquête pour laquelle chaque élève possède un élément clé.

## Construire des savoirs dans un collectif

Isabelle Plante (2012<sup>1</sup>) présente cinq principes pour un travail collectif au service des apprentissages : interdépendance positive, responsabilité individuelle, promotion des interactions, habiletés sociales et coopératives, processus de groupe. Nous avons retrouvé ces principes dans l'expérimentation de l'arpentage littéraire

En outre, le travail en groupe nécessite de reposer sur un **équilibre de l'implication de chacun**, ce qui est souvent difficile à mettre en place, et qui ne se fait pas toujours naturellement. L'arpentage littéraire et la classe puzzle tentent de favoriser cet équilibre. Il s'agit de développer l'entraide et la solidarité entre les élèves au cœur même de l'activité d'apprentissage.

Du point de vue didactique, l'arpentage littéraire pourrait être caractérisé comme une « **situation-problème** » dans laquelle les élèves sont placés dans la situation de codépendance : ils lisent chacun un élément d'une histoire et doivent résoudre le problème de la narration, c'est-à-dire reconstruire l'histoire en en possédant chacun un court élément. C'est l'action collective, les échanges qui vont permettre de reconstruire l'ensemble de l'histoire.

### Présentation de l'expérimentation

Il y a plusieurs étapes :

- Présentation du livre ;
- Déchirer ou diviser le livre devant les élèves ;
- Lecture individuelle (10-20-40 minutes en fonction du temps de lecture des élèves) ;
- Dévidoir (avoir le ressenti des élèves sur la méthode comment ils ont vécu ce moment et/ou sur l'extrait) ;
- (Partage et restitution en petits groupes) (20 minutes) ;
- Restitution collective (30 minutes).

### Précisions de mise en œuvre

Pour accompagner la lecture, l'activité complémentaire peut prendre différentes modalités :

- *Lors de la lecture individuelle* (prise de notes personnelle libre, questions 3QOCP, résumé le passage lu action/ personnages)
- *Lors de la première restitution* en petit groupe (étape non obligatoire) les élèves partagent leurs lectures et peuvent commencer la reconstitution des éléments de l'histoire à partir du 3 QOCP sous la forme de carte mentale par exemple).
- *Lors de la restitution collective en classe entière*, l'enseignant peut réaliser la trace collective au tableau ou charger un élève de le faire.

---

<sup>1</sup> Plante, Isabelle, 2012. L'apprentissage coopératif : Des effets positifs sur les élèves aux difficultés liées à son implantation en classe. Canadian Journal of Education / Revue canadienne de l'éducation.

### **Les avantages de la méthode :**

- valorise la parole de tous car la participation de chacun est nécessaire tout le monde détient un élément de l'histoire ;
- développement de l'intelligence collective comme force du groupe classe ;
- permet de placer tous les élèves au même niveau, pas de hiérarchie de connaissance ;
- permet de développer une démarche de questionnement sur l'histoire (3QOCP) ;
- plusieurs variantes sont possibles ;
- différents types de récits peuvent être utilisés : romans policiers, fantastiques ; essais ; romans réalistes, livres documentaires etc.) ;
- développe la curiosité ;
- permet de travailler le vocabulaire ;
- pas de pression concernant la lecture qui est individuelle ;
- pas nécessairement de prise de notes, les enseignants notent les informations au tableau (mais on peut donner des consignes de lecture et de techniques de notation dans le document) ;
- permet d'inclure un temps dédié à la lecture dans un cours ;
- adapté aux lecteurs moins aguerris.

### **Difficultés et points d'attention :**

- les élèves doivent porter une attention précise à l'extrait lu, il faut comprendre l'extrait sans avoir le contexte. Il faut prendre le temps et le relire parfois car ils ne retiennent pas forcément les éléments de l'histoire ;
- les élèves peuvent être déstabilisés car il leur manque des informations, il faut les amener à inscrire les questions qu'ils se posent ;
- les élèves ne savent pas forcément à quoi ils doivent faire attention dans la lecture, ils doivent développer une compétence plus fine de la lecture en ayant moins d'éléments pour pouvoir le réinvestir au moment des échanges. Cela permet de développer d'autres compétences de lecture ;
- l'enseignant doit maîtriser parfaitement l'ouvrage voir à qui il distribue les extraits pour faciliter les échanges et assurer la reconstruction de l'histoire : quelqu'un dans la salle doit connaître l'histoire pour tenir le fil. Les élèves doivent être attentifs au moment des échanges pour informer se donner les éléments ;
- Tous les détails sont nécessaires à la compréhension de l'histoire.

### **Arpentage littéraire : quels savoirs, savoir-faire, savoir-être info-documentaires ?**

#### **Des savoirs info-documentaires :**

- Repérer l'information dans un ouvrage ;
- Synthétiser l'information ;
- Reformuler ;
- Utiliser des techniques de prélèvement de l'information ;
- Réorganiser l'information ;
- Faire des liens, faire des connexions avec ses propres connaissances.

### **Des savoirs être en lien avec les compétences psychosociales :**

- Le rapport à soi, à son vécu (mettre en parallèle une lecture et un vécu personnel) ;
- Chacun à une responsabilité et un rôle nécessaire (estime de soi) ;
- Ouvre la discussion avec ses pairs ;
- Se sentir utile, reconnaître l'utilité des autres ;
- Communiquer, écouter ;
- S'engager.