



A la découverte du cercle de lecture

Prix Folio des Lycéens

Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Lettres	2nde	CDI	6

Objectif principal : Participer à un prix littéraire et utiliser le cercle de lecture pour travailler l'oral et l'argumentation sous différentes formes

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

Travailler les différentes formes de l'oral.

S'impliquer dans un projet collectif de lecture et développer sa créativité pour rendre compte d'une lecture.

Disciplinaire :

- reformuler et synthétiser un propos
- lecture cursive
- écrit et oral d'appropriation...

Compétences travaillées ou évaluées :

Cadre	Compétences
Compétences orales	<ul style="list-style-type: none">• Travailler l'oral en équipe, partager la parole dans un collectif• Ecouter l'autre, s'écouter, adapter sa parole au contexte• Moduler et utiliser les ressources de sa voix pour convaincre
CRCN	<ul style="list-style-type: none">• Collaborer : participer activement à un travail collaboratif avec divers outils numériques• Création de contenu : produire une vidéo avec différents outils numériques
Socle commun	
Parcours	

Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée)

Constat / Besoins identifiés :

Les élèves de 2nde n'arrivent pas au lycée tous égaux face à leur rapport à la lecture. Lors des années précédentes, le constat a été fait que certains élèves n'avaient lu aucun livre du prix au moment du vote. Afin d'impliquer tous les élèves cette année, nous avons choisi de tester la méthode du cercle de lecture qui responsabilise les élèves en leur confiant un rôle au sein du collectif.

Fonctionnement du cercle de lecture

Le cercle de lecture est un travail collectif où chacun contribue à une lecture approfondie et une analyse du roman. **L'objectif du cercle de lecture est de permettre une lecture de chacun, avec un regard spécifique sur le livre en fonction du rôle attribué.**

Chacun a donc un rôle à jouer. Une production / restitution commune est attendue.

Productions finales :

-1er cercle de lecture (1ère oeuvre lue) : produire un oral qui doit convaincre les autres élèves de choisir cette oeuvre pour la prochaine lecture - forme libre

-2ème cercle de lecture : réaliser une bande annonce du livre en utilisant le moyen de son choix. (scénette, BA type film, lecture à voix haute etc...)

-3ème cercle de lecture : travail d'écriture plus individuel en lien avec le programme de français : écrire un dialogue entre un personnage d'un roman et un auteur engagé étudié en classe, en respectant les personnalités des participants.

Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consignes
séance 1	1 heure	<i>Présentation du projet et des ouvrages</i>	Choisir 5 mots-clés par roman et choisir le premier ouvrage à lire
séance 2	2 heures	<i>Brainstorming, distribution des ouvrages et répartition des rôles au sein du cercle de lecture</i>	Brainstorming sur les mots-clés à l'oral (ambiance du roman) + explication du cercle de lecture et travail sur les rôles en groupe
séance 3	2 heures	<i>Premier cercle de lecture et restitution orale</i>	* En groupe, les élèves font le point sur ce qu'ils ont trouvé comme info + préparation de l'oral de restitution * Restitution orale : Evaluation prestation orale : Chaque groupe passe l'un après l'autre, les élèves de la classe prennent des notes rapides sur les prestations et le bilan est fait à la fin.
séance 4	30 min	<i>Distribution des ouvrages pour la 2ème production et présentation du prochain cercle de lecture</i>	Réalisation de la bande annonce : Support numérique ou spectacle vivant ? Les élèves sont libres de préparer ce qui, selon eux, est

			susceptible de résumer et mettre en avant au mieux leur roman.
séance 5	1h30	Présentation de la BA devant la classe	Evaluation par les autres élèves (critères définis en amont)
séance 6	1h00	Clôture du projet	Vote + préparation du travail d'écriture sur le dernier cercle de lecture

Ressources utilisées durant le travail :

→ Sélection Prix Folio

- <https://www.prixdeslyceensfolio.fr/la-selection/>
- <https://padlet.com/cdilouisb/prix-folio-des-lyc-ens-2022-w2oai6eraxm4dof0>

→ Matériel au choix des élèves (réalisation des bandes annonces)

→ Corpus de textes engagés

BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

La méthode du cercle de lecture a très bien fonctionné. Les élèves n'étaient pas regroupés par affinité lors du choix des livres ce qui a été un plus pour la cohésion du groupe. Chaque élève a choisi son rôle en fonction de ce qui lui correspondait le plus, ce qui permet de renforcer l'implication et la motivation. Le fait de travailler pour le collectif a permis aussi d'accroître la motivation et donc de favoriser la lecture. En ce qui concerne les compétences de l'oral, elles ont été travaillées de différentes manières au sein de la séquence, ainsi, les élèves ont tour à tour appris à prendre la parole au sein d'un petit groupe, à restituer devant la classe, mais aussi à convaincre, persuader et pour certains, se mettre en scène. La variété de ces modalités permet de progresser en vue du Grand Oral.

Prolongement : organisation d'un débat argumenté où chacun occupe la place qui lui correspond le mieux au départ (médiateur, le camp des "pour", "contre", "nuancés", et "spectateurs" pour poursuivre le travail sur l'oral et l'engagement (dernier cercle de lecture).

BILAN INTERACADEMIQUE :

Prise de contact en janvier avec une professeure documentaliste en lycée de l'académie d'Orléans Tours également pour présenter nos projets par téléphone (celui de ma collègue du collège sur le speedbooking et le mien). Elle avait déjà conclu sa séquence et nous a donc présenté son déroulement, ainsi que ce qui avait fonctionné et ce qui était à améliorer. A l'approche de la fin de ma séquence (avant les vacances de février), je lui ai envoyé le détail de ma séquence pédagogique ainsi

qu'un document reprenant ce que l'on faisait en lien avec la lecture au CDI du lycée. Nous n'avons pas pu échanger au-delà car je n'ai pas eu de retour. La collaboration inter-académique est difficile à mettre en place pour la production et l'échange de séquences car il est compliqué de travailler à distance (emploi du temps à accorder, transposition délicate selon les spécificités des établissements,...). La création de séance en collaboration demande un temps d'échange conséquent (déjà dans son propre établissement), et le rendu semble trop artificiel à l'échelle interacadémique. L'année prochaine, nous envisagerons plutôt de proposer la création d'un outil qui puisse servir et être testé par tous (contribution de tous les membres des deux académies pour alimenter une banque de ressources sur la lecture à voix haute par exemple)

Mots-clés : oralité, lecture, prix Folio, cercle de lecture