

Lecture arpentage et écriture collective

Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Documentation Français	4e	Salle de français	2

Objectif principal : Lire un roman de manière collective en utilisant la méthode de l'arpentage littéraire.

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

- Lire une partie d'un livre
- Restituer de manière collective la structure narrative du roman, en mobilisant l'intelligence collective pour co-reconstruire la structure narrative, les personnages, les lieux, l'intrigue.

Compétences travaillées :

Cadre	Compétences
Compétences orales	Savoir s'exprimer clairement devant un groupe S'adapter et adapter le contenu à ses Interlocuteurs et à la situation Exposer ses connaissances avec un vocabulaire précis et adapté
	TRAAM Documentation 2023-2024
CRCN	Domaine 1 : Information et données : Mener une recherche et une veille d'information
Socle commun Domaines 1 et 5	Lire <ul style="list-style-type: none"> • contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome • lire des œuvres littéraires • élaborer une interprétation de textes littéraires S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire <ul style="list-style-type: none"> • résumé, narration orale, entraînement aux techniques

Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée)

L'ouvrage fait partie d'une sélection pour le concours Mosellire. C'est un ouvrage court divisé en 20 chapitres. Les élèves du groupe classe ne sont pas des lecteurs assidus. Ils ont du mal à entrer dans la lecture des ouvrages de la sélection. L'arpentage a pour objectif de valoriser la dynamique de groupe et la capitalisation de connaissances par l'intelligence collective pour favoriser et encourager la lecture.

Production intermédiaire :

Pour la séance : Compléter un document de prise de notes afin d'identifier les différents personnages et leurs relations. Il s'agit aussi de présenter le personnage principal. L'histoire est un récit écrit en partie du point de vue du narrateur-personnage : il est (ou a été) mêlé à l'histoire qu'il raconte ; c'est le personnage principal (héros, protagoniste).

Production finale :

Pour le concours, écrire de manière collective un texte d'une quarantaine de lignes qui présente le point de vue de chacun des personnages secondaires sur le personnage principal à la manière d'un journal.

Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consignes
Séance 1	55 minutes	Lire un chapitre du livre. Restitution collective	Mise en place des groupes*. Distribution des textes : 1 chapitre par élève. Lecture individuelle du chapitre (20 en tout) en relevant les informations suivantes et compléter la fiche de prise de notes de lecture. (20 minutes) Echanges par groupe de 4-5 pour reconstruire les parties de l'histoire.
Séance 2	120 minutes	Restitution collective en groupe classe Travail d'écriture collective	Restitution collective de l'histoire au tableau sous la forme d'une description précise des personnages de leurs relations et des évolutions Par groupe, les élèves doivent écrire un texte qui présente les sentiments du personnage envers le personnage principal. Les personnages secondaires sont : le père, la mère, le frère, la meilleure amie. Les élèves doivent respecter le caractère de chacun des personnages et intégrer sa connaissance de la relation avec le personnage principal. Chacun peut faire

			<p>des liens avec sa partie de l'histoire. Pour favoriser l'implication, chaque élève doit écrire une phrase et proposer la suite de la phrase précédente (L'écriture sous la forme du journal en « je » facilite la continuité entre les élèves dans l'écriture.</p> <p>Consigne de travail : <i>Par groupe rédigez un texte (sous le modèle du journal à la première personne ou d'un dialogue) qui explique la relation entre le personnage et Noé et qui met en avant sa colère, son amitié, son inquiétude pour le personnage. Il est important de respecter le caractère du personnage et décrire en « je ». Le texte devra faire une page maximum.</i></p>
Séance 3	50 minutes	Mise en commun de l'histoire	Lecture à voix haute de chaque partie à l'ensemble de la classe. Recomposition des points de vue sur le personnage principal.

*L'ouvrage comporte 20 chapitres, les élèves de la classe sont 22. Quatre élèves auront le même chapitre. Nous proposons de faire 5 groupes de 4 et deux groupes de 5 pour faciliter les échanges. L'ouvrage fait 76 pages.

Ressources utilisées durant le travail :

- *113 raisons d'espérer*, Marie Colot, 2021.
- Document de prise de notes réalisés par les enseignantes

BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

La phase de lecture individuelle : Le travail de lecture d'un chapitre surprend et déstabilise certains élèves. Mais ils entrent très vite dans la lecture, malgré la contrainte de ne pas tout comprendre. La lecture amène pour certains des questions car il leur manque des éléments. Nous n'avons pas demandé aux élèves de noter les questions, mais lors de la mise en commun elles ont resurgi.

Dans le document de prise de notes, nous avons proposé deux parties : **sur le ressenti face à la lecture** « *soyez attentif à votre ressenti, une chose qui vous a surpris.e, un point de désaccord, un questionnement qui a émergé, une chose que vous savez déjà...* » ; « *Un souvenir personnel que cette lecture ferait remonter ?* ». Puis, sur **la compréhension de l'histoire principalement sur les personnages et leurs relations** car c'est ce qui est central dans l'histoire. Nous avons aussi demandé aux élèves de « *préciser ce qu'il se passe dans le chapitre de spécifique pour le personnage ?* », « *Où se passe l'action* » et « *quand ?* ».

La phase de mise en commun par groupe (chapitres) (nous les avons regroupés par chapitre 4-5 ensemble soit 4-5 élèves) :

D'abord les élèves ont pu échanger oralement de leur ressentis. Puis, nous leur avons demandé de partager les éléments de l'histoire pour les reconstruire. Par écrit, ils ont partagé des informations à partir d'un tableau dans lequel ils ont présenté les différents personnages de l'histoire, leur caractère physique et moral en intégrant des citations du texte (« Présentez tous les personnages que vous avez trouvé et leurs relations »). Ils ont ensuite décrit chacun le personnage principal en fonction de ce qu'ils ont appris dans leur chapitre. Cette étape est importante est l'échange permet d'inclure chaque élève dans le travail. Chacun à un élément qui permet de comprendre.

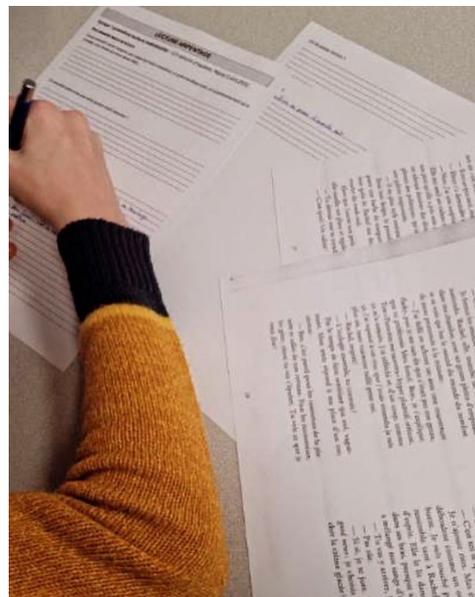
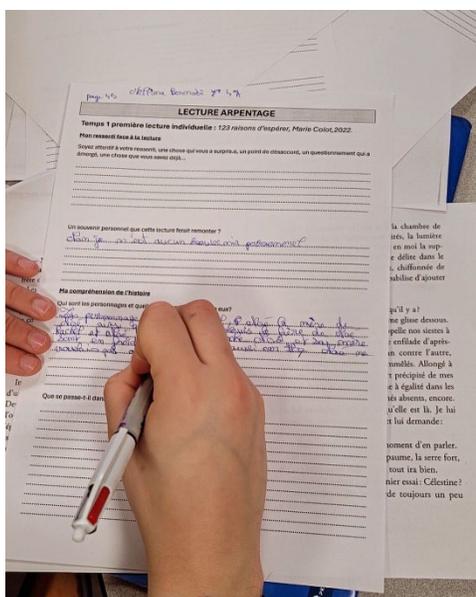
Les documents sont complétés de façon assez précise par les élèves. Ils ont été motivés et chacun à pris part à l'activité et s'est senti utile pour reconstruire l'histoire.

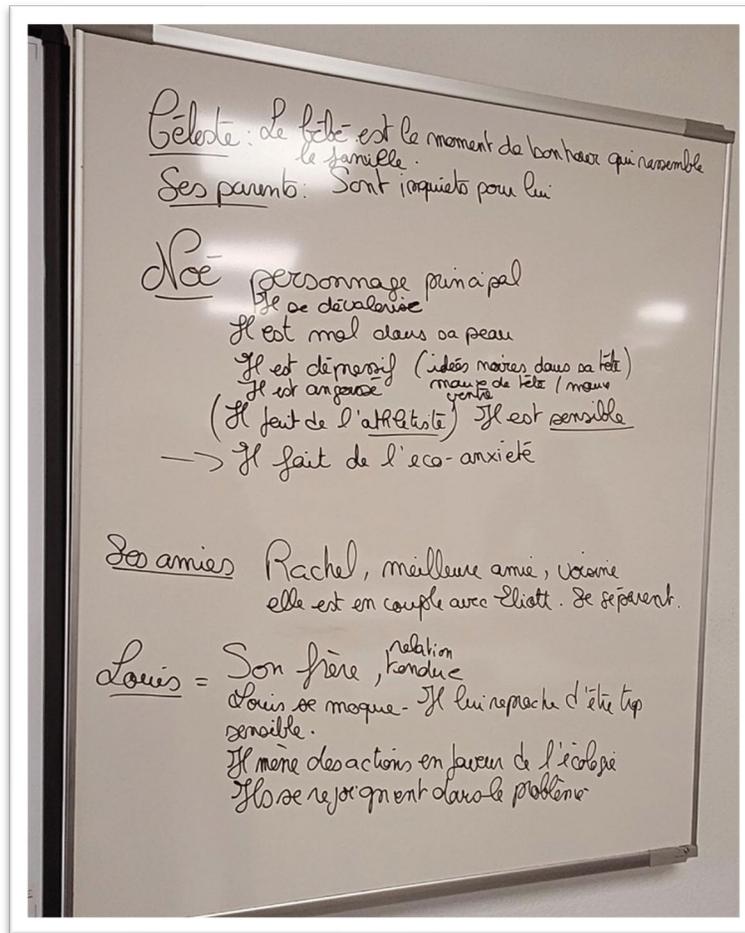
La phase de mise en commun collective avec le groupe classe (recomposition de l'histoire complète en groupe classe)

Nous avons ensuite repris les éléments les éléments de chaque groupe pour reconstruire l'histoire. Cette phase orale est animée par l'enseignant qui doit maîtriser le livre et même identifier qui des élèves a des éléments d'informations (chapitre) pour les solliciter (cela facilite la répartition de la parole et la recherche de la cohérence dans l'histoire, mais s'ils sont attentifs ils reprennent par eux-mêmes et se corrigent les uns les autres.

Pour retracer l'histoire, l'enseignant peut diriger en posant des questions sur la trame narrative, afin de diriger la chronologie du récit (dans ce roman, la trame narrative est classique, il y a une situation de départ, un événement qui vient modifier le récit et une évolution avec une fin positive).

La trace collective est réalisée au tableau pour laisser les élèves s'exprimer et garder la dynamique d'enquête et de réponse collective. Tous les élèves sont mobilisés car ils ont tous des éléments de réponse à donner. Les enseignants réalisent une trace en aval de la séance à partir de ce qui a été dit.





La séance 2 a eu lieu plusieurs jours après la première séance. Les élèves ont encore tous les souvenirs de l'histoire.

