



Développer l'intelligence collective par le travail en coopération : l'arpentage littéraire, une méthode pour construire des savoirs en information-documentation

Oriane Marcandella-Cortese, professeur-documentaliste en lycée.

Delphine Payan-Sompayrac, professeure-documentaliste en collège.

Baur Nathalie, professeure-documentaliste, en collège.

Charline Lavecchia, professeure-documentaliste, Interlocutrice Académique pour le Numérique Educatif en collège-lycée.

Victoria Pfeffer-Meyer, professeure-documentaliste en collège, coordinatrice du groupe TraAM Documentation de l'académie de Nancy-Metz, enseignante-chercheuse, Laboratoire CEREP-SAFE2M, Université Reims Champagne Ardenne, membre du collectif de recherche IDEKI.

Dans le cadre du TraAM documentation de l'académie Nancy-Metz, nous avons expérimenté cette année la méthode de l'Arpentage Littéraire. Cette expérience a été menée dans quatre collèges : le collège Arsenal de Metz avec des élèves du dispositif ULIS avec madame Baur, le collège Maumus de Briey avec une classe de 6^e par madame Payan-Sompayrac, une classe de 4^e du collège Pierre Mendès France de Woippy accompagnée par madame Pfeffer-Meyer, une classe de 3^e accompagnée par madame Lavecchia au collège-lycée Saint Sigisbert de Nancy et, enfin, des élèves de seconde au lycée Maumus qui ont travaillé avec madame Marcandella-Cortese. Le cadre des projets sont des partenariats avec les professeurs de français, pour des activités littéraires en lien ou non avec des concours autour du livre (Prix folio, Mosellire etc.). L'objectif était de tester une manière collective de lire pour faciliter l'entrée dans la lecture avec des œuvres imposées. L'expérience a été aussi menée dans le cadre d'une formation académique dispensée par mesdames Lesourd et Pfeffer-Meyer réalisée avec des professeurs de lettres et des professeurs-documentalistes. Il s'agissait là, d'avoir aussi le retour de personnes plus expérimentées dans les pratiques de lecture.

1. L'arpentage littéraire qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'une méthode de lecture inventée dans des cercles ouvriers de la fin du 19^e siècle,

reprise et diffusée par des associations d'éducation populaire. Elle vise à développer le travail collaboratif en réalisant une lecture collective. Il permet à un groupe de s'approprier des savoirs complexes tout en s'appuyant sur la réflexion collective. C'est un outil de co-construction de savoirs, qui part de l'ouvrage, mais encourage aussi à s'en détacher.

Plutôt que de lire chacun.e l'ouvrage puis d'en discuter en classe entière, il s'agit de se répartir la lecture pour ensuite mettre en commun collectivement et oralement les « morceaux » de l'histoire. L'intérêt est que chacun est le gardien d'un élément de l'histoire. C'est la reconstitution de l'histoire grâce aux éléments lus par chacun qui permet de reconstituer le fil de l'histoire. Le processus se construit donc comme une enquête pour laquelle chaque élève possède un élément clé.

2. La didactique de l'information-documentation et la construction de savoirs

Les recherches en didactique de l'information-documentation ancrées en sciences de l'éducation et de la formation amènent à analyser les situations d'enseignement-apprentissage afin d'analyser et de faire émerger les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être mobilisés ou construits dans la situation vécue (Frisch, 2020 ; Pfeffer-Meyer, 2021, 2023).

Lors de nos rencontres, nous avons, à partir d'une description fine et précise des étapes de travail avec les élèves et en proposant un découpage séquentiel de l'activité, focalisé nos réflexions et nos regards autour de la question des savoirs, afin de rechercher les correspondances entre les savoirs mobilisés ou développés dans les pratiques info-documentaires et la pratique de l'arpentage ; mais aussi, les savoirs et les compétences mobilisées en lien avec les compétences psychosociales ou les compétences de vie (Develay, 2021,2023) dans le collectif.

2.1 Construire des savoirs dans un collectif

Isabelle Plante (2012) présente cinq principes pour un travail collectif au service des apprentissages : interdépendance positive, responsabilité individuelle, promotion des interactions, habiletés sociales et coopératives, processus de groupe. Nous avons retrouvé ces principes dans la mise en œuvre de l'arpentage littéraire. Dans l'activité, la dimension individuelle est un temps associé à celle collective. Dans l'arpentage ce sont les passerelles entre les deux processus dans des temps croisés qui permettent la réussite de l'activité. Aussi, ici, le travail en groupe nécessite de reposer sur l'équilibre de l'implication de chacun, ce qui est souvent difficile à mettre en place, et qui ne se fait pas toujours naturellement dans les activités de groupes habituels. La méthode de l'arpentage littéraire tente de favoriser cet équilibre. Il s'agit de développer l'entraide et la solidarité entre les élèves au cœur même de l'activité d'apprentissage.

2.2 Construire des savoirs pour l'information-documentation

Du point de vue didactique, l'arpentage littéraire pourrait être caractérisé comme une « situation-problème » ou une « tâche complexe » (Astolfi, 1993) dans laquelle les élèves n'ont qu'un élément d'information. Ils sont alors placés dans une situation de codépendance : ils lisent chacun un élément d'une histoire et doivent résoudre le problème de la narration,

c'est-à-dire, reconstruire l'histoire en possédant chacun, un court élément, de l'histoire générale. C'est l'action collective, les échanges, qui vont permettre de reconstruire l'ensemble de l'histoire.

En didactique de l'information-documentation, le modèle de « contre-transposition didactique » (Pfeffer-Meyer, 2021 ; 2023), nous invite à procéder à un retour sur l'activité permettant ainsi de travailler à identifier, dans la situation d'apprentissage, par l'observation et l'analyse du « faire » des acteurs, les savoirs, savoir-faire et savoir-être mobilisés ou construits dans l'activité.

3. L'expérimentation

3.1 Présentation de la méthode et des choix effectués

Nous avons d'abord commencé par mettre en commun les étapes qui nous ont permis de procéder à la lecture avec les élèves. Nous avons identifié six étapes :

- Présentation du livre ;
- Déchirer ou diviser le livre devant les élèves ;
- Lecture individuelle (10-20-40 minutes en fonction du temps de lecture des élèves) ;
- Dévidoir (avoir le ressenti des élèves sur la méthode comment ils ont vécu ce moment et/ou sur l'extrait) ;
- (*Partage et restitution en petits groupes*) (20 minutes) ;
- Restitution collective (30 minutes).

L'étape de restitution en petits groupes n'a pas été réalisée par toutes les professionnelles, nous l'avons donc mise en italique car elle ne semble pas indispensable.

3.2 Précisions de mise en œuvre

Nous avons ensuite cherché à identifier les consignes spécifiques que nous avons données les unes et les autres pour favoriser la réussite de la mise en œuvre ce qui nous a conduit à caractériser différentes modalités de mise en œuvre.

Pour accompagner la lecture, l'activité complémentaire peut prendre différentes modalités :

- *Lors de la lecture individuelle* (prise de notes personnelle libre, questions 3QOCP, résumé le passage lu action/ personnages) ;
- *Lors de la première restitution* en petit groupe (étape non obligatoire) les élèves partagent leurs lectures et peuvent commencer la reconstitution des éléments de l'histoire à partir du 3 QOCP sous la forme de carte mentale par exemple) ;
- *Lors de la restitution collective en classe entière*, l'enseignant peut réaliser la trace collective au tableau ou charger un élève de le faire.

3.3 Analyse de l'expérience

Nous avons procédé à l'analyse de l'expérience en commençant par lister, puis superposer tout ce qui nous a semblé être un apport positif pour le développement de compétences et de connaissances des élèves ainsi que les contraintes.

Les avantages de la méthode :

- valorise la parole de tous car la participation de chacun est nécessaire tout le monde détient un élément de l'histoire ;
- développement de l'intelligence collective comme force du groupe classe ;
- permet de placer tous les élèves au même niveau, pas de hiérarchie de connaissance ;
- permet de développer une démarche de questionnement sur l'histoire (3QOCP) ;
- plusieurs variantes sont possibles ;
- différents types de récits peuvent être utilisés : romans policiers, fantastiques ; essais ; romans réalistes, livres documentaires etc.) ;
- développe la curiosité ;
- permet de travailler le vocabulaire ;
- pas de pression concernant la lecture qui est individuelle ;
- pas nécessairement de prise de notes, les enseignants notent les informations au tableau (mais on peut donner des consignes de lecture et de techniques de notation dans le document) ;
- permet d'inclure un temps dédié à la lecture dans un cours ;
- adapté aux lecteurs moins aguerris.

Difficultés et points d'attention :

- les élèves doivent porter une attention précise à l'extrait lu, il faut comprendre l'extrait sans avoir le contexte. Il faut prendre le temps et le relire parfois car ils ne retiennent pas forcément les éléments de l'histoire ;
- les élèves peuvent être déstabilisés car il leur manque des informations, il faut les amener à inscrire les questions qu'ils se posent ;
- les élèves ne savent pas forcément à quoi ils doivent faire attention dans la lecture, ils doivent développer une compétence plus fine de la lecture en ayant moins d'éléments pour pouvoir le réinvestir au moment des échanges. Cela permet de développer d'autres compétences de lecture ;
- l'enseignant doit maîtriser parfaitement l'ouvrage voir à qui il distribue les extraits pour faciliter les échanges et assurer la reconstruction de l'histoire : quelqu'un dans la salle doit connaître l'histoire pour tenir le fil. Les élèves doivent être attentifs au moment des échanges pour informer se donner les éléments ;
- Tous les détails sont nécessaires à la compréhension de l'histoire.

4. Arpentage littéraire : quels savoirs, savoir-faire, savoir-être info-documentaires ?

Enfin, nous nous sommes intéressés, comme nous l'avons évoqué plus haut, plus particulièrement aux savoirs, savoir-faire, info-documentaires et aux savoir-être en lien avec les compétences psychosociales que nous avons listé ci-dessous.

Des savoirs info-documentaires :

- Repérer l'information dans un ouvrage ;
- Synthétiser l'information ;

- Reformuler ;
- Utiliser des techniques de prélèvement de l'information ;
- Réorganiser l'information ;
- Faire des liens, faire des connexions avec ses propres connaissances.

Des savoirs être en lien avec les compétences psychosociales

- Le rapport à soi, à son vécu (mettre en parallèle une lecture et un vécu personnel) ;
- Chacun à une responsabilité et un rôle nécessaire (estime de soi) ;
- Ouvre la discussion avec ses pairs ;
- Se sentir utile, reconnaître l'utilité des autres ;
- Communiquer, écouter ;
- S'engager.

Pour conclure, cet écrit, nous avons fourni les éléments d'analyse liminaires de six expériences qui ont eu, pour chaque professionnel, un impact très positif sur l'apprentissage et la mise en œuvre d'un collectif de classe pour les élèves, et en formation. Ces premiers résultats nous encouragent aussi à poursuivre le travail de bâtir des passerelles entre les savoirs. De continuer à identifier les liens entre les savoirs et compétences spécifiques travaillées en information-documentation dans le cadre de travaux en lien avec la pratique de la lecture. Il s'agit de mettre au jour ainsi les spécificités, les méthodes qui permettent de développer de nouvelles stratégies pour apprendre avec le document.

Bibliographie

Astolfi, J-P. (1993). Placer les élèves en situation-problème. *Probio-revue* (16)4.

Develay, Michel. (2023). *Les compétences de vie en classe*. Paris : De Boeck.

Develay, Michel. (2021). Vivre ensemble par les savoirs. Conférence donnée à l'occasion du Colloque IDEKI les 2 et 3 décembre 2021 à l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à Mousson. Disponible sur : <https://ideki.org/fiches/videos-du-colloque/>

Frisch, Muriel. (2020). *Didactique de l'information-documentation et développement d'une posture de recherche dans les métiers de l'humain et en intelligence collective...* Paris : L'harmattan.

Pfeffer-Meyer, V. (2023). *Contre-transposition didactique : identifier et caractériser des savoirs issus du « Faire-Ecrit » des professeurs-documentalistes*. Thèse de doctorat, Université de Reims, Champagne Ardenne, sous la direction de Muriel Frisch.

Pfeffer-Meyer, Victoria. (2021). Ecrire sa pratique sur les blogs : une occasion de développement professionnel. Dans Frisch, M. et Pfeffer-Meyer, V. *Rapports aux savoirs, intelligence collective et professionnalisation*. Paris : L'Harmattan.

Plante, Isabelle. (2012). L'apprentissage coopératif : des effets positifs sur les élèves aux difficultés liées à son implantation en classe. *Canadian Journal of Education Revue Canadienne De l'éducation*,

35(4), 252–283. Retrieved from <https://journals.sfu.ca/cje/index.php/cje-rce/article/view/1215>