

GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

Intitulé de la séance : Décrire une œuvre et expérimenter l'art du prompt

Auteur du scénario et établissement :

DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

(Une séquence est un ensemble de séances. La séquence vise un objectif d'apprentissage fixé au terme d'un nombre défini de séances et s'inscrit dans un projet.)

En 1h , comprendre que décrire une œuvre nécessite précision et rigueur.

Expérimenter l'art du prompts : formuler une demande claire et détaillée

Pré-requis :

Savoir décrire une œuvre (vu en Arts-plastiques)

OBJECTIFS

Objectifs info documentaires :

Découvrir l'usage d'une IA. L'importance du prompt. Découvrir la notion de biais / d'hallucination

Objectifs disciplinaires :

Découverte d'oeuvre

Compétences et connaissances du socle commun / EMI/ EMC :

ES4C : esprit critique/ formation de la personne et du citoyen /comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit à l'oral /
CRCN : évoluer dans un monde numérique
Connaitre le web et sa structuration (matrice Toulouse)

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)

Fiche guide à compléter

Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?

Ressources, supports d'information utilisés :

(Ressources papier, numériques, en ligne.....)	
MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	
Niveau :	4e
Effectif :	1/2 classe
Nombre de séances prévues :	1
Travail individuel, par groupe ?	Par 2
Durée :	1h
Intervenants :	prof-doc
Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence, ? Dispositifs ?...) :	
Lieu :	CDI
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...) :	Ordinateurs (1 par binôme) Photocopies d'oeuvres picturales Fiche élève avec les éléments suivants à remplir : Nom de l'oeuvre à décrire / Organisation (plan, arrière plan..)/ style (réaliste, abstrait..)/ technique (peinture, sculpture..) , Résultat
DEROULEMENT	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	1. Phase d’amorce : représentations initiales et cadrage notionnel (10 min) La séance débute par un questionnement oral collectif visant à faire émerger les représentations initiales des élèves : • Qui a déjà utilisé une intelligence artificielle ? • Quels outils relevant de l’IA connaissez-vous ? (GPS, correcteur orthographique, recommandations algorithmiques, etc.) • Qui a déjà utilisé une IA générative ? Cette phase permet : • d’activer les connaissances antérieures,

- d'installer un **climat participatif**,
- et de poser le **cadre conceptuel** de la séance.

Un temps d'**explicitation lexicale** est mené autour des notions d'**IA générative** et d'« agent conversationnel ». Le choix de ce dernier terme est justifié auprès des élèves : il s'agit d'insister sur la dimension d'outil technique afin d'éviter toute anthropomorphisation et de favoriser une **posture critique face au dispositif numérique**.

Un échange collectif permet d'affiner la compréhension des notions et d'introduire les concepts de **biais** et de **production probabiliste de réponses**.

2. Présentation de la tâche et explicitation des objectifs (5 min)

La consigne est explicitée :

Décrire une œuvre d'art à son camarade afin qu'il rédige un prompt destiné à un agent conversationnel, dans le but de faire identifier l'œuvre avec le moins de tentatives possibles.

Les objectifs sont clarifiés :

- Travailler la **description précise et structurée d'une œuvre**.
- Comprendre la nécessité d'une **formulation explicite et hiérarchisée** d'une consigne.
- Développer un **regard critique sur les productions de l'IA générative**.

3. Phase d'activité : travail coopératif en binôme (25–30 min)

Les élèves travaillent en binômes avec une répartition des rôles :

- **Élève A** : observe l'œuvre et prépare sa description (sans mentionner ni le titre ni le nom de l'artiste). Il bénéficie d'un temps individuel de réflexion et complète une fiche-guide afin de structurer son propos.
- **Élève B** : rédige le prompt à partir de la description dictée.

L'objectif est d'identifier l'œuvre en mobilisant le **moins de requêtes possible**, ce qui implique :

- précision lexicale,
- organisation des informations,
- hiérarchisation des éléments visuels pertinents.

Cette phase favorise :

- la **coopération**,
- la **verbalisation**,
- et la prise de conscience du passage d'une description spontanée à une **consigne opératoire**.

4. Posture enseignante et régulation

L'enseignant adopte une posture d'**accompagnement et d'étayage différencié**.

Il circule entre les groupes afin de :

- soutenir les élèves en difficulté lexicale,
- questionner la pertinence des formulations,
- amener les élèves à préciser ou reformuler,
- expliciter les notions de **biais** et d'**hallucination algorithmique** lorsque l'image générée ressemble à l'œuvre sans être exacte.

L'apparition d'images erronées constitue un support pédagogique pertinent pour illustrer la notion d'**hallucination** (production plausible mais incorrecte). Les élèves perçoivent concrètement que l'IA propose systématiquement une réponse, sans signaler explicitement l'incertitude.

5. Mise en commun et institutionnalisation (5–10 min)

Un temps de **mise en commun collective** permet un retour réflexif :

- L'IA a-t-elle identifié facilement l'œuvre ?

	• Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? • Quels éléments ont été déterminants ? • Combien de tentatives ont été nécessaires ? L'enseignant procède à une institutionnalisation des apprentissages en revenant sur : • la nécessité d'un vocabulaire précis, • l'importance de la structuration de la consigne, • les notions de biais et d'hallucination, • la dimension probabiliste des réponses générées.
PRODUCTION ATTENDUE	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog	
EVALUATION	
Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées	
BILAN	
Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	Points d'appui / Réussites La séance a suscité une forte adhésion des élèves, notamment grâce à la dimension ludique de l'activité, qui a favorisé une entrée rapide dans la tâche et un engagement actif. L'ensemble des élèves a pu mener la tâche à son terme, ce qui témoigne d'une accessibilité globale des consignes et d'un niveau de guidage adapté. Le recours à la production d'une image comme retour immédiat a constitué un outil de rétroaction visuelle efficace. Cette matérialisation du résultat a permis aux élèves de mieux identifier les écarts entre leur intention initiale et la

production obtenue, favorisant ainsi une **démarche métacognitive** et un **ajustement progressif de leurs formulations**.

Par ailleurs, les élèves ont rapidement compris la nécessité de formuler une **consigne explicite et structurée** à l'agent conversationnel. Ils ont pris conscience qu'une simple description ne suffisait pas, mais qu'il fallait adopter une posture de **prescripteur**, en hiérarchisant les informations et en formulant des injonctions claires. Cette prise de conscience participe au développement de **compétences langagières et numériques**.

Enfin, pour les élèves présentant des troubles spécifiques des apprentissages (dys), l'usage de l'agent conversationnel s'est révélé **facilitateur**. L'outil a joué un rôle de **médiation cognitive**, en réduisant la charge liée à l'écrit et en soutenant l'élaboration des productions.

Points de vigilance / Limites

Cette séance gagne à être inscrite dans une **progression ou une séquence structurée**, notamment en articulation avec un travail préalable sur la **description d'œuvre** et l'enrichissement du **lexique spécifique**.

En effet, certains élèves ont rencontré des difficultés liées à un **manque de vocabulaire disciplinaire**, ce qui a limité la précision de leurs consignes et donc la qualité des productions obtenues. Cela souligne l'importance d'un **étayage lexical en amont** (banque de mots, corpus d'exemples, modélisation).