

DANSES, DANSES,  
DANSES, DANSES

## CYCLE 1

Comptines & jeux  
chantés dansés



# SOMMAIRE du 1<sup>er</sup> tome

## Comptines & jeux chantés dansés

CHAPITRE	TITRE	PAGE
	Sommaire	1
I	Introduction	2
II	La danse à l'école maternelle	3
III	La danse chez les petits et tout-petits	5
IV	Quelques principes pour construire une danse	6
V	Comptines et jeux chantés-dansés	
	- Démarche d'apprentissage	8
	- Références de musiques	9
	- 15 jeux chantés et dansés	10
VI	Glossaire	29
VII	Bibliographie	30

**1<sup>er</sup> tome** - Dansons à la maternelle / Comptines, jeux chantés-dansés

**2<sup>ème</sup> tome** - Dansons à la maternelle / Danses Codifiées

**3<sup>ème</sup> tome** - Dansons à la maternelle / Danses à créer



## INTRODUCTION

La danse est une des premières manifestations artistiques de l'homme .

Activité de communication, elle a rempli une fonction essentiellement communautaire : rites profanes ou religieux, jeux, spectacles, fêtes.

Support aux rassemblements, la danse était une illustration des moments importants ponctuant la vie d'une communauté .

Mettre en place à l'école un module de danses traditionnelles c'est permettre à l'enfant de :

- s'approprier une culture, le passé d'un peuple, un patrimoine,
- danser ensemble, être à l'écoute des autres,
- adapter sa motricité à la musique en étant en adéquation avec elle,
- mettre en jeu son imaginaire,
- développer sa capacité d'écoute, de concentration, sa mémoire, son sens critique,
- faire la fête.

Amener l'enfant à danser, c'est lui permettre d'appréhender les multiples aspects de la danse, au travers de danses traditionnelles (folkloriques), de jeux chantés et dansés, de danses à créer avec engins et de créations chorégraphiques contemporaines .

C'est pourquoi les conseillers pédagogiques en EPS de la Moselle et l' USEP proposent ce document "Dansons à l'école maternelle", troisième volet d'une série de modules sur la danse à l'école:

- un module "Danse contemporaine ",
- un module "Danses traditionnelles et évolutions avec engins" C2 et C3,
- un module "Dansons à l'école maternelle" en 3 tomes.

Ces trois documents donneront une cohérence à notre approche de la danse à l'école, en facilitant la mise en place d'une progression et d'une programmation de danses, du cycle 1 au cycle 3.

## LA DANSE A L'ECOLE MATERNELLE

La danse est à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle. A l'école maternelle, elle s'inscrit dans le domaine " agir et s'exprimer avec son corps" ( programmes 2002) et doit s'articuler avec le domaine " la sensibilité, l'imagination, la création", étant à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle.

*" En travaillant sur des supports sonores ou musicaux divers et variés, ces activités participent également à l'éducation musicale. Les rondes et les jeux dansés mettent les enfants au contact d'un patrimoine culturel qui doit être rassemblé de manière à élargir sans cesse son horizon.*

*La danse, activité physique et artistique, en utilisant le corps comme instrument d'expression et de communication, en mettant en œuvre le "corps poétique", est, de ce point de vue exemplaire. Elle permet aux enfants une mise en scène de l'imaginaire ainsi qu'une première rencontre avec des œuvres chorégraphiques différentes par la vidéo, les livres, les spectacles." ( Qu'apprend-on à l'école maternelle - programmes 2002) .*

Cette activité développe la compétence " réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive."

L'enfant va :

- découvrir son corps, son équilibre par la mise en œuvre d'actions motrices variées,
- appréhender l'espace et le temps,
- multiplier les relations à l'autre,
- mettre en jeu son imaginaire, communiquer des sentiments, des émotions,
- développer sa capacité d'écoute, de concentration, sa mémoire, son sens critique,
- s'approprier un patrimoine.

### PRESENTATION DU DOCUMENT

L'objectif de ce document est de proposer aux enseignants un outil facilement utilisable, leur permettant de mettre en place dans leur classe un module de danse, en cohérence avec les programmes officiels .

L'enseignant y trouvera :

- un contenu de la petite à la grande section: comptines et jeux chantés - dansés, danses traditionnelles, supports musicaux pour créer des danses avec ou sans engins,
- des explications, des dessins, des schémas,
- une démarche adaptée pour chaque type de danse, avec les étapes d'apprentissage, des variantes selon le niveau des enfants.

Une cassette vidéo accompagne ce livret . Ce n'est pas un document d'art sur la danse. Il a pour seul objectif d'illustrer les explications écrites .

Ce document ne se veut pas exhaustif . Les réponses des élèves, l'expérience des enseignants doivent permettre d'élargir et de dépasser son contenu .

#### **LES DIFFERENTES ACTIVITES PROPOSEES DANS CE DOCUMENT :**

- comptines et jeux chantés et dansés (Tome 1),
- danses folkloriques codifiées pour les moyennes et grandes sections (Tome 2),
- danses à créer avec engins,
- danses à créer (Tome 3).

Pour chaque type de danse, l'enseignant trouvera :

- des références de chants et de musiques,
- des explications concernant les formations, les pas, les figures.

Un répertoire varié est proposé, avec une attention une attention plus particulière pour la petite section.

## LA DANSE CHEZ LES PETITS ET TOUT-PETITS

Quelques repères et exemples de situations qui ont guidé notre choix de danses et musiques pour la petite section.

L'enfant de 2 et 3 ans	Objectifs du cycle danse	Des exemples de situations
<p>Il est égocentrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se concentre sur ses propres actions,</li> <li>- n'a pas encore la notion de groupe.</li> </ul>	<p>L'amener à prendre conscience des autres, du groupe</p>	<p>Jeux de relations:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imiter le copain,</li> <li>- jeu des petits paquets,</li> <li>- jeux avec groupes ayant des rôles différents ( les lapins, les poules - les danseurs bleus, les danseurs rouges chaque groupe ayant un rôle différent).</li> </ul>
<p>Il structure peu l'espace. Ses déplacements sont spontanés, désordonnés et non orientés.</p>	<p>Structurer l'espace en donnant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des repères concrets qui vont orienter les déplacements,</li> <li>- des fonctions différentes à certaines parties de l'espace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre des caissettes (ou autres objets) au sol et se déplacer d'une caissette à l'autre en lignes courbes ou droites,</li> <li>- définir des espaces sur le sol en les délimitant concrètement pour leur donner une fonction: l'espace où l'on tourne, l'espace où l'on court, l'espace où l'on marche (pour les 2 ans , ne faire au début que 2 secteurs différents).</li> </ul>
<p>Il entend la musique mais son écoute est limitée.</p> <p>Emporté par son action, il a du mal à réagir à plusieurs signaux.</p>	<p>Amener l'enfant à écouter la musique et prendre conscience</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de la structure musicale (refrain, couplets),</li> <li>- des contrastes (fort, faible, vite, lent),</li> <li>- des signaux particuliers dans la musique,</li> <li>- des ambiances sonores (gaie, triste),</li> </ul> <p>pour adapter son comportement moteur à cette musique .</p>	<p>Utiliser des musiques ayant des thèmes bien différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- y associer des modes de déplacements différents (marche, course ),</li> <li>- associer un thème à un secteur de l'espace et un autre thème à un autre secteur,</li> <li>- un groupe évolue sur un thème, l'autre groupe sur un autre thème.</li> </ul>
<p>Sur le plan corporel: il marche, court mais a du mal à s'arrêter brusquement . Il lui faut un temps de transition pour passer d'une action à l'autre .</p> <p>L'équilibre n'est pas encore complètement acquis.</p> <p>Il maîtrise mal le saut, surtout le cloche-pied .</p>	<p>Laisser du temps aux enfants pour passer d'un état à un autre, d'une réponse motrice à une autre.</p>	<p>Utiliser des musiques avec des temps de transition ( des silences ou des decrescendos).</p>
<p>Sa mémoire est de courte durée</p>	<p>Les danses ne doivent pas être trop longues. Limiter le nombre d'évolutions différentes.</p> <p>Proposer des morceaux de courte durée (2mn maximum).</p>	<p>Danser par imitation.</p> <p>Utiliser prioritairement des comptines, des jeux chantés et dansés dont les paroles serviront de supports à l'action motrice et à l'imaginaire de l'enfant.</p>

# QUELQUES PRINCIPES POUR CONSTRUIRE UNE DANSE

## 1. LA STRUCTURE CHOREGRAPHIQUE :

Dans toute danse il y a trois moments importants : un début, un déroulement et une fin.

### Début de danse possible :

- Les enfants sont immobiles sur scène, ils tiennent une attitude et démarrent sur la musique .
- La scène est vide. Les danseurs entrent en silence ou sur la musique

Pour la maternelle, nous avons choisi des danses ayant une introduction. Elle permet aux enfants de se préparer mentalement en anticipant le début de la danse .

L'objectif en grande section étant que les enfants démarrent au moment juste.

### Fin de danse possible :

- les enfants terminent la danse sur scène en maintenant une attitude. Leur apprendre à rester immobiles quelques secondes après la fin de la musique. La danse se prolonge même dans le silence .
- les enfants sortent, la danse se termine par la scène vide. La musique peut continuer.

### Déroulement de la danse :

- Préciser la position des danseurs les uns par rapport aux autres notamment le cavalier et sa cavalière.
- Préciser la position des bras.
- Anticiper les changements d'évolutions et de pas, pour être tous ensemble et en adéquation avec la musique.
- Eviter les gestes parasites : toucher ses cheveux, remettre ses vêtements en place...

## 2. L'ESPACE SCENIQUE :

On entend par espace scénique l'ensemble de l'espace où peuvent évoluer les danseurs.

- En danse traditionnelle, on valorise souvent le centre de la scène .  
Cependant, si la classe veut chorégraphier ses danses traditionnelles, les enfants peuvent :
  - danser en fond de scène , sur les côtés, au centre, en avant scène, sachant que ces différents espaces donnent une certaine couleur émotive à la danse,
  - danser dans des espaces opposés, ou dans un tout petit secteur ,
  - jouer sur des lignes ( diagonales, perpendiculaires, parallèles...).
- En danse à créer et danse avec engins, on jouera sur les mêmes paramètres en variant l'espace bas (passage au sol), l'espace médian ( sa propre hauteur), l'espace haut .

Recommandations :

Il est important de donner des repères spatiaux aux enfants:

- pour orienter la danse :
  - situer la position des spectateurs dans l'espace de la salle,
  - baliser par des repères concrets les limites de la scène, les coulisses,
  - changer régulièrement la position des spectateurs afin d'obliger les enfants à réorienter leurs évolutions,
- pour faciliter le placement des enfants lors de certaines évolutions, mettre des repères discrets au sol.

## 3. LA GESTION DU GROUPE CLASSE:

Généralement, en danse traditionnelle toute la classe évolue ensemble sur scène cependant, rien n'interdit d'imaginer une mise en scène comme en danse de création :

- en partageant la classe en plusieurs groupes qui évoluent parallèlement dans des espaces séparés,
- en faisant danser un groupe, les autres étant immobiles, ils entrent en évolution, successivement, sur des thèmes différents.

## COMPTINES ET JEUX CHANTES DANSES

Dans les cours de récréation, on observe que les enfants, souvent sans l'aide de l'adulte, dansent en chantant ou bien jouent à la balle ou à la corde en s'accompagnant de comptines.

Ces jeux font partie de notre culture. Ils répondent à un besoin d'activité qui associe le plaisir du chant à celui du mouvement.

Par leur dynamisme ludique et leur forte charge affective, les jeux chantés et dansés sont un moyen de :

- développer les relations dans le groupe
- faire acquérir :
  - une meilleure disponibilité motrice
  - une meilleure structuration de l'espace et du temps
- s'approprier un patrimoine.

### LA DEMARCHE D'APPRENTISSAGE:

Le chant sera appris soit en classe soit que la danse pour mettre en relation les sensations vocales et les sensations motrices.

C'est l'adulte qui assure l'apprentissage de la mélodie par l'utilisation **de sa propre voix** . Sa participation est si importante sur le plan affectif que le disque ne devrait jamais se substituer à lui.

Au niveau des réalisations, il ne faut pas transformer en exercice fastidieux ce qui doit être un jeu . Il vaut mieux sacrifier un peu de la précision pour préserver l'essentiel : **la joie de chanter et de danser ensemble**.

## COMPTINES - JEUX CHANTES ET DANSES

N°	Danses	Références	Niveaux de classe
1	La Polka des lapins	« Voyez comme on danse »	PS
2	La Toumba	« 50 rondes et jeux dansés »	PS
3	La ronde du Looby	« Voyez comme on danse »	PS-MS
4	Danse du Limousin	« 50 rondes et jeux dansés »	PS-MS
5	Quand on fait des crêpes chez nous	« 50 rondes et jeux dansés »	PS-MS
6	J'ai un pied qui remue	« 50 rondes et jeux dansés »	PS-MS
7	L'escargot motocycliste	Christian Merveille	PS-MS
8	Voulez-vous danser ?	Jean Nathy Boyer	PS-MS
9	Les poupées à musique	Jean Nathy Boyer	PS-MS-GS
10	Un éléphant ça trompe	« 50 rondes et jeux dansés »	MS-GS
11	Un petit caillou	Christian Merveille	MS-GS
12	Les musiciens	Carmen Campagne	MS-GS
13	Le robot du château	Jean Nathy Boyer	MS-GS
14	La danse des bâtons	Friedrich	GS
15	Matt Disco	Friedrich	GS



## LA POLKA DES LAPINS

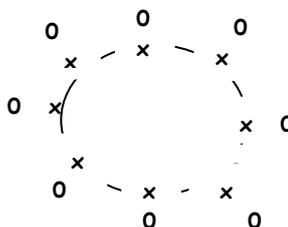


### DISPOSITIF

Enfants par 2, disposés sur un cercle.

O : fille

x : garçon



La danse peut, aussi, se faire en dispersion ou par petite ronde de 2 enfants.

### APPRENTISSAGE

Th	Paroles chantées	Evolutions
A	Tous les matins, les petits lapins font leur gymnastique; ils tapent leurs pattes en rythme.	Enfants immobiles sur le cercle
B	On tape et on tape et on tape et on tape et on tape	Mime
C	La la la la la ...	Ronde à deux puis arrêt.
A	Comme ils sont très propres, ils frottent leur petit museau à l'aide de leurs pattes.	Enfants immobiles sur le cercle
B	Museau, le museau, le museau, le museau, le museau	Mime
C	La la la la la ...	Ronde à deux puis arrêt.
A	Comme ils sont coquets, ils lissent leur barbiche pour qu'elle soit bien douce.	Enfants immobiles sur le cercle
B	Barbiche, la barbiche, la barbiche, la barbiche, la barbiche	Mime
C	La la la la la ...	Ronde à deux puis arrêt.
A	Ils continuent leur toilette: ils frisent leurs grandes moustaches.	Enfants immobiles sur le cercle
B	Moustaches, les moustaches, les moustaches, les moustaches, les moustaches	Mime
C	La la la la la ...	Ronde à deux puis arrêt.
A	Pour le petit déjeuner ils ont besoin de vitamines et croquent une bonne carotte.	Enfants immobiles sur le cercle
B	Ils croquent et ils croquent et ils croquent et ils croquent et ils croquent	Mime
C	La la la la la ...	Ronde à deux puis arrêt.
A	Voilà, il ne reste plus que les oreilles. Quand elles entendent de la musique, elles dansent.	Enfants immobiles sur le cercle
B	Elles dansent, les oreilles, les oreilles, les oreilles qui dansent	Mime
C	La la la la la ...	Ronde à deux puis arrêt.

### REMARQUES

Dans le thème B : attention à l'accélération, choisir les gestes accompagnant les paroles.

On peut inventer d'autres paroles et de nouveaux mimes.

La ronde à 2 peut se faire en marchant ou en sautillant (sachant que le pas sautillé est difficile pour la PS).

# LA TOUMBA

## DISPOSITIF

En ordre dispersé.



## APPRENTISSAGE

Paroles chantées	Evolutions
<p><i>Refrain:</i> « Et oui c'est comme ça qu'on danse la toumba Et oui c'est comme ça qu'on danse la toumba</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A ...vec le pouce gauche</li> <li>2. A...vec le pouce gauche avec le pouce droit</li> <li>3. A...vec le pouce gauche avec le pouce droit avec la main gauche</li> <li>4. A...vec le pouce gauche avec le pouce droit avec la main gauche avec la main droite</li> <li>5. ...bras gauche</li> <li>6. ...bras droit</li> <li>7. ...pied gauche</li> <li>8. ...pied droit</li> <li>9. ...jambe gauche</li> <li>10. ...jambe droite</li> <li>11. ...tout le corps »</li> </ol>	<p>Les enfants mobilisent sur la mélodie le segment annoncé dans la chanson. A chaque couplet, reprendre les éléments précédents et en ajouter un nouveau.</p> <p><i>La classe peut inventer et chanter d'autres couplets.</i></p>

## REMARQUE

Mobiliser successivement les segments annoncés tout en gardant les gestes précédents de sorte que les mouvements s'enrichissent de couplet en couplet.

# LA RONDE DU LOOBY

PS - MS

Cette danse peut se faire sur la version chantée ou instrumentale.



## STRUCTURE DE LA CHANSON

Introduction

Refrain (A) - couplet (B) | X 6

## DISPOSITIF

Dans une 1<sup>ère</sup> étape, les élèves peuvent être en dispersion dans la salle face à la maîtresse qui fera les mouvements en miroir pour faciliter l'apprentissage.

Dans une 2<sup>ème</sup> étape, les élèves seront en ronde avec un meneur au centre qui chantera le couplet.

## EVOLUTION

	Paroles chantées	Evolutions
A	Nous chantons nous dansons La ronde du Looby Nous chantons nous dansons Ainsi chaque mercredi	16 pas marchés en ronde, en SAM.
B	Mets ta main droite devant Mets ta main droite derrière Secoue cou cou cou cou cou cou Un tour et puis voilà Youp!	Tendre la main droite vers le centre de la ronde Tendre la main droite derrière soi Secouer la main droite vers le centre Faire un petit tour sur soi-même Faire un petit saut sur place.
A	Idem	Idem
B	Mets ta main gauche devant Mets ta main gauche derrière Secoue cou cou cou cou cou cou Un tour et puis voilà Youp!	Tendre la main gauche vers le centre de la ronde Tendre la main gauche derrière soi Secouer la main gauche vers le centre Faire un petit tour sur soi-même Faire un petit saut sur place.
A	Idem	Idem
B	Mets ton pied droit devant Mets ton pied droit derrière Secoue cou cou cou cou cou cou Un tour et puis voilà Youp!	Tendre le pied droit vers le centre de la ronde Tendre le pied droit derrière soi Secouer le pied droit vers le centre Faire un petit tour sur soi-même Faire un petit saut sur place.
A	Idem	Idem
B	Mets ton pied gauche devant Mets ton pied gauche derrière Secoue cou cou cou cou cou cou Un tour et puis voilà Youp!	Tendre le pied gauche vers le centre de la ronde Tendre le pied gauche derrière soi Secouer le pied gauche vers le centre Faire un petit tour sur soi-même Faire un petit saut sur place.

A	Idem	Idem
B	Mets ta tête devant Mets ta tête derrière Secoue cou cou cou cou cou cou Un tour et puis voilà Youp!	Avancer la tête vers le centre de la ronde Mettre la tête vers l'arrière Secouer la tête Faire un petit tour sur soi-même Faire un petit saut sur place.
A	Idem	Idem
B	Mets-toi vite en avant Mets-toi vite en arrière Secoue cou cou cou cou cou cou Un tour et puis voilà Youp!	Faire un saut vers le centre de la ronde Faire un saut en arrière Bouger tout son corps Faire un petit tour sur soi-même Faire un petit saut sur place.

### REMARQUE

Sur le refrain (A), on peut remplacer les pas marchés par des sautillés.

## LA DANSE DU LIMOUSIN



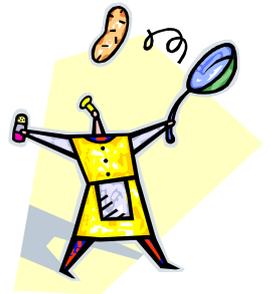
### DISPOSITIF

Les enfants en colonne derrière le meneur de jeu, mains sur les épaules de celui qui est devant.

### APPRENTISSAGE

Paroles chantées	Evolutions
<p>« <i>Et nous allons danser la danse du Limousin Et nous allons danser La danse du Limousin</i> »</p> <p>Le meneur de jeu commande alors : « <i>Le petit Limousin a dit : mains sur la tête</i> »</p> <p>Le meneur de jeu commande successivement :</p> <p>« <i>Le petit Limousin a dit : mains sur l'épaula</i></p>	<p>Les enfants se déplacent en pas marchés en suivant un trajet sinueux puis s'arrêtent nettement à la fin de la mélodie.</p> <p>Chaque enfant met sa main droite sur la tête de celui qui est devant et le groupe, en colonne, se déplace à nouveau sur la mélodie.</p>
<p>« <i>Le petit Limousin a dit : mains sur l'épaula Le petit Limousin a dit : mains sur la hancha Le petit Limousin a dit : mains sur la genouilla Le petit Limousin a dit : mains sur la chevilla</i> »</p>	<p>La classe inventera et chantera d'autres couplets.</p>

## QUAND ON FAIT DES CRÊPES CHEZ NOUS



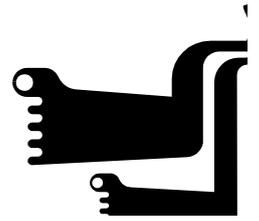
### DISPOSITIF

Par couple, mains tenues en « tresse » sur un double cercle ou en cortège.

### APPRENTISSAGE

Paroles chantées	Evolutions
Quand on fait des crêpes chez nous Maman nous invite Quand on fait des crêpes chez nous Elle nous invite tous	Se déplacer en sautillant.  S'arrêter face à face au mot « tous ».
Une pour toi, une pour moi Une pour mon p'tit frère François Une pour toi, une pour moi Une pour tous les trois.	Sur place, mouvements de scie des bras, soit tous les deux temps, soit tous les temps.  Après « trois », faire un quart de tour en sautant pour reprendre en changeant le sens du déplacement.

# J'AI UN PIED QUI REMUE



## DISPOSITIF

En ligne face à face  
ou en dispersion dans la salle  
ou autre dispositif



## APPRENTISSAGE

### Paroles chantées

J'ai un pied qui remue  
Et l'autre qui ne va guère  
J'ai un pied qui remue  
Et l'autre qui ne va plus

Ah !  
La la la ...  
La la la ...

J'ai une épaule qui remue...

### Evolutions

Faire bouger un pied (extension, flexion, rotation...)  
Même chose avec l'autre pied.

### Reprise

Marquer les 4 temps par des frappés réguliers : 2 frappés sur cuisses + 1 frappé dans les mains + 1 claquement de doigts (ou autres frappés simplifiés).

Mobiliser des parties symétriques du corps.

## REMARQUES

Variante : On peut mobiliser deux segments différents du corps, exemple « j'ai un pied qui remue. Et le bras qui ne va guère... »

# L'ESCARGOT MOTOCYCLISTE

PS - MS



## STRUCTURE MUSICALE

Un refrain et trois strophes.

## DISPOSITIF

Ronde ouverte puis déplacement en « escargot ».

Quand le meneur arrive au centre du cercle, il repart dans l'autre sens.

## EVOLUTIONS

	Paroles chantées	Evolutions
REFRAIN	Un escargot tout <u>lent</u> tout <u>beau</u> Un escargot <u>faisait</u> de la <u>moto</u> .	Déplacement en « escargot » vers le centre de la ronde en marchant pesamment le dos courbé. Poser le pied lourdement sur les syllabes soulignées.
	Il partait en vacances Le ciel est bleu, quelle chance ! Et son sac sur le dos, Il arriverait bientôt.	Se redresser et continuer le même déplacement plus légèrement en marchant 2 fois plus vite. S'arrêter brusquement sur la dernière syllabe, dos courbé. Rester en position d'arrêt jusqu'à la reprise du refrain.
REFRAIN		Idem.
	Arrivé à l'hôtel, Que la nuit serait belle Hélas plus d' place pour lui C'est dehors qu'il fit son lit.	Idem.
REFRAIN		Idem.
	Il découvrit l'camping L'idée était divine On n'le vit plus bientôt Qu'sa maison sur le dos.	Idem.
REFRAIN		

## Remarque

Apprendre la chanson en classe. Observer des escargots et la lenteur de leurs déplacements.

En graphisme, utiliser cette danse pour faire des spirales.

# UN ELEPHANT ÇA TROMPE

## DISPOSITIF

En ordre dispersé.



## APPRENTISSAGE

<u>Paroles chantées</u>	<u>Evolutions</u>
Un éléphant ça trompe ça trompe Un éléphant ça trompe énormément	Les enfants sont immobiles durant le couplet.
<i>Refrain</i> La La La ...                                             bis La La La ...	Le refrain se fait en évolution libre utilisant le déplacement suggéré par le verbe du couplet.
Un kangourou ça saute ça saute Un kangourou ça saute énormément	
<i>Refrain</i>	
Un p'tit moineau sautille, sautille Un p'tit moineau sautille, énormément	
<i>Refrain</i>	
Un p'tit cheval galope, galope Un p'tit cheval galope énormément	
<i>Refrain</i>	
Une p'tite souris trotte, trotte Une p'tite souris trotte énormément	
<i>Refrain</i>	
Un p'tit enfant ça danse, ça danse Un p'tit enfant ça danse énormément	

# UN PETIT CAILLOU

## CHRISTIAN MERVEILLE

MS - GS



### STRUCTURE DE LA CHANSON

Introduction

Couplet (A) - refrain (B) | x 5

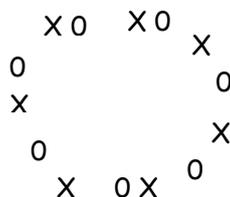
A1 B - A2 B - A3 B - A4 B - A5 B

### DISPOSITIF

Elèves par couples sur un cercle.

O: fille

X: garçon



### EVOLUTION

	Paroles chantées		Evolutions
A	Un petit caillou sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	Les élèves se donnent la main pour former la ronde et se déplacent en sautillant en SAM.
B	Tape des mains - - - Tape des pieds - - - Fais un tour sur la chanson Tape des mains --- Tape des pieds --- Elle est bien loin la maison.		Chanter puis frapper 3 fois dans les mains Chanter puis frapper 3 fois des pieds Petite ronde à 2, faire un tour Chanter puis frapper 3 fois dans les mains Chanter puis frapper 3 fois des pieds Petite ronde à 2, faire un tour
A	Une petite fleur sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	idem
B	Idem		
A	Un petit crapaud sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	idem
B	Idem		
A	Un petit détour sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	idem
B	Idem		
A	Un petit pique-nique sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	idem
B	Idem		
A	Une petite voiture sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	idem
B	Idem		
A	Une petite chanson sur le chemin Donne-moi la main le chemin est long.	bis	idem
B	Idem   bis		

### REMARQUES

Apprendre, avant en classe, la chanson sur un rythme plus lent. La difficulté est l'enchaînement des frappés des mains, des pieds et du tour sur soi puis d'enchaîner à nouveau avec les frappés. Le faire plus lentement.

On peut changer de dispositif, les élèves peuvent se déplacer sur le refrain (A) par 2 dans toute la salle en sautillant puis sur (B) faire la petite ronde.

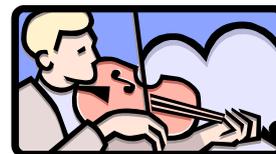
# LES MUSICIENS

## CARMEN CAMPAGNE

MS - GS

### STRUCTURE DE LA CHANSON

A+B1 - A+B2 - A+B3 - A+B4 - A+B5



### DISPOSITIF

Enfants en dispersion dans la salle

### EVOLUTION

Chanson	Evolutions correspondantes	Variantes
Nous sommes les musiciens. Quel instrument jouez-vous ? De tout de tout. Nous sommes les musiciens Et nous jouons de la trompette Ta tararat tararat tata .. (4 fois) hé !	Déplacements libres dans la salle, en marchant	Déplacements libres dans la salle, en marchant.
Nous sommes les musiciens. Quel instrument jouez-vous ? De tout de tout. Nous sommes les musiciens Et nous jouons du piano Pi a , pi a , pi ano ....( 4 fois) hé ! Ta tararat tararat tata ...(4 fois) Hé !	Les enfants se mettent par couples et imitent l'instrument	Les enfants se mettent par couples et imitent l'instrument.
Nous sommes les musiciens. Quel instrument jouez-vous ? De tout de tout. Nous sommes les musiciens Et nous jouons du violon Vi o, vi o, vi o lon (4 fois) Pi a , pi a , pi ano ....( 4 fois) hé ! Ta tararat tararat tata ...(4 fois) Hé !	Nouveaux déplacements libres	En couple, les enfants se déplacent librement dans la salle. Chaque couple se trouve un autre couple. Cette petite formation de 4 enfants, en cercle, va mimer les instruments.
Nous sommes les musiciens. Quel instrument jouez-vous ? De tout de tout. Nous sommes les musiciens Et nous jouons du piano Vi o, vi o, vi o lon (4 fois) Pi a , pi a , pi ano ....( 4 fois) hé ! Ta tararat tararat tata ...(4 fois) Hé !	Formation de nouveaux couples et mime des instruments	Les 4 enfants se déplacent ensemble dans la salle et retrouvent un autre groupe de 4. Les 8 enfants vont faire une ronde et mimer ensemble les instruments.
Nous sommes les musiciens. Quel instrument jouez-vous ? De tout de tout. Nous sommes les musiciens Et nous jouons du banjo	etc....	Déplacements de 8 enfants en ligne ou en file indienne.  Ronde de 16 enfants.

<p>banjo,banjo,banjo,ban..... (4 fois)  Vi o, vi o, vi o lon (4 fois)  Pi a , pi a , pi ano ....( 4 fois) hé !  Ta tararat tararat tata ...(4 fois)  Hé !</p> <p>Nous sommes les musiciens.  Quel instrument jouez-vous ?  De tout de tout.  Nous sommes les musiciens  Et nous jouons de la grosse  caisse.  Boum, boulouboumboulou boum  boum (4 fois)  banjo,banjo,banjo,ban..... (4 fois)  Vi o, vi o, vi o lon (4 fois)  Pi a , pi a , pi ano ....( 4 fois) hé !  Ta tararat tararat tata ...(4 fois)  Hé !  Ta tararat tararat tata ...(4 fois)  Hé !</p>		<p>La classe se rassemble en une  seule ronde, pour finir la danse.  Les enfants tous ensemble vont  mimer les instruments.</p>
---	--	---

## REMARQUES

Dessiner sur un tableau les instruments dans l'ordre d'apparition pour servir d'aide mémoire ou utiliser des affiches représentant les instruments.

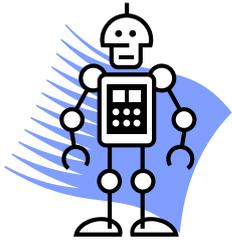
Il est intéressant, de donner ensuite une ouverture plus créative à ce jeu chanté-dansé :

- demander aux enfants de mimer les instruments avec une autre partie du corps, déterminer cette partie avec la classe :  
exemple :     le piano           avec    les pieds  
                  le violon         avec    le dos, mais en conservant l'idée de va et vient  
                  etc....
- Par deux, créer un petit enchaînement dans lequel chaque instrument sera mimé avec la partie du corps déterminée au préalable.  
On pourra demander aux enfants d'avoir un contact corporel.
- Sur le refrain, le couple se déplacera librement dans l'espace.
- Les enfants peuvent fabriquer leur instrument en carton et le porter comme accessoire ou le faire tenir sur les vêtements comme costume.

# LE ROBOT DU CHÂTEAU

## JEAN NATHY BOYER

GS



### STRUCTURE DE LA CHANSON

Introduction

Refrain chanté (A) + couplet chanté (B) + morceau instrumental (C) + morceau instrumental (D) | x 4

### DISPOSITIF

Classe divisée en petits groupes de 4 enfants, disposés en file indienne. Ces petites files sont dispersées dans la salle.

### EVOLUTION

Chanson :	Découpage de la musique	Evolutions correspondantes
<p><i>Refrain</i>            Dans mon château,            Y'a un robot,            Il mange du fer,            Il boit de l'eau.</p>	Thème A : chanté	Les 4 enfants sont en file indienne, immobiles, se balançant d'une jambe sur l'autre à la manière d'un robot. Mimer les 2 dernières phrases du refrain.
<p>Quand mon robot marche,            Tout le monde marche.            Quand mon robot marche,            Tout le monde marche.</p>	Thème B : chanté	Le 1 <sup>er</sup> de la file réagit aux indications du texte(marche), les autres sont immobiles
-----morceau instrumental-----	Thème C : instrumental	Déplacement collectif en marche
-----morceau instrumental-----	Thème D : instrumental	Le meneur quitte la file pour venir se placer à la queue en marche saccadée comme un robot
<p style="text-align: center;"><i>Refrain</i></p> <p>Quand mon robot saute,            tout le monde saute.            Quand mon robot saute,            tout le monde saute.</p>	Thème A : chanté	Idem
	Thème B : chanté	Le nouveau meneur se déplace en sautant, les autres sont immobiles.
-----morceau instrumental-----	Thème C : instrumental	Imitation par les 3 autres qui rejoignent leur meneur.
-----morceau instrumental-----	Thème D : instrumental	Le meneur quitte la file pour venir se placer à la queue en marche saccadée

<p style="text-align: center;"><i>refrain</i></p> <p>Quand mon robot tourne, Tout le monde tourne. Quand mon robot tourne, Tout le monde tourne</p> <p>-----morceau instrumental-----</p> <p>-----morceau instrumental-----</p>	<p>Thème A : chanté</p> <p>Thème B : chanté</p> <p>Thème C</p> <p>Thème D : instrumental</p>	<p>comme un robot.</p> <p>Idem</p> <p>Le nouveau meneur se déplace en tournant, les autres sont immobiles.</p> <p>Imitation par les 3 autres, qui rejoignent leur meneur</p> <p>Le meneur quitte la file pour venir se placer à la queue en marche saccadée comme un robot.</p>
<p style="text-align: center;"><i>refrain</i></p> <p>Quand mon robot danse, Tout le monde danse. Quand mon robot danse, Tout le monde danse.</p> <p>-----morceau instrumental-----</p> <p>-----morceau instrumental-----</p>	<p>Thème A : chanté</p> <p>Thème B : chanté</p> <p>Thème C : instrumental</p> <p>Thème D : instrumental</p>	<p>Idem</p> <p>Le nouveau meneur se déplace en dansant, les autres sont immobiles.</p> <p>Imitation par les 3 autres qui rejoignent leur meneur.</p> <p>Les files éclatent, les enfants se dispersent dans toute la salle en dansant à la manière des robots.</p>

## REMARQUES :

Avant l'apprentissage de ce jeu chanté - dansé, il faut :

- Travailler avec les enfants la gestuelle du robot : mouvements saccadés, dissociés.
- Mettre les enfants par deux et faire le jeu du meneur / mené : le meneur invente une façon de marcher, le mené imite.
- Les enfants peuvent changer la formation de départ, remplacer la ligne par une ronde, le meneur venant au centre du rond.

# VOULEZ-VOUS DANSER ?

## STRUCTURE MUSICALE

6 couplets : AA - B - C.



## DISPOSITIF

Les enfants sont disposés sur 2 lignes A et B face à face.

## EVOLUTIONS

	<i>Paroles chantées</i>	<i>Evolutions</i>
A	Père Mathurin voulez-vous danser ?	La ligne A avance puis recule de 4 pas.
A	Père Mathurin voulez-vous danser ?	La ligne B avance puis recule de 4 pas.
B	Père Mathurin danse avec les mains.	Les lignes A et B agitent les mains.
C	Avec les mains Père Mathurin Avec les mains danse toujours ! Avec les mains, Père Mathurin <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span> bis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque enfant tourne sur place en agitant les mains : dans un sens.</li> <li>- Bis : idem dans l'autre sens.</li> </ul>
A	Le père André voulez-vous danser ?(bis)	Idem .
B	Père Mathurin danse avec les mains. Le père André danse avec les pieds.	Les lignes A et B agitent les mains. Les lignes A et B tapent des pieds.
C	Avec les pieds le père André Avec les pieds danse toujours ! Avec les pieds, le père André. <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span> bis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque enfant tourne sur place en tapant des pieds.</li> <li>- Bis : idem dans l'autre sens.</li> </ul>
A	Père Gobeloup voulez-vous danser ?(bis)	Idem .
B	Père Mathurin danse avec les mains. Le père André danse avec les pieds. Père Gobeloup danse avec les genoux.	Idem . Idem . Ecarter puis rapprocher les genoux.
A-B	...Père Nicolas danse avec les bras.	Les lignes A et B balancent les bras.
A-B	...Père Lafayette danse avec la tête.	Les lignes A et B balancent la tête.
A-B	...Le père Igor danse avec tout le corps.	Les lignes A et B remuent tout le corps.

## Variante

Chaque personnage de la chanson peut être représenté par un enfant ou un groupe d'enfants qui dansera au moment voulu sur B. Toute la classe danse ensemble sur C.

# LES POUPEES A MUSIQUE

Jean NATHY-BOYER

PS - MS - GS

## STRUCTURE DE LA CHANSON

Introduction: instrumentale

Partie chantée:

A B1 + A B2

Partie instrumentale:

A + B + C



## DISPOSITIF

Elèves en dispersion, évoluant seuls dans la salle.

Dans un 2<sup>ème</sup> temps, petits regroupements par deux ou trois.

## EVOLUTION

	Paroles chantées	Evolutions	Variantes
A	Les poupées à musique Font des gestes automatiques Les poupées animées Font des gestes articulés.	Faire trouver des gestes simples avec les bras, en mettant l'accent sur le rythme saccadé.  <i>Evolutions à faire sur la partie musicale:</i>	Jouer sur les articulations: coudes, poignets. Varier les parties du corps mobilisées: tête, bras, jambes, tronc. Introduire des déplacements.
B1	Elles bougeotent ... Et pivotent ... Et parfois elles tremblotent...  Elles pourraient se casser Les poupées.	Tout le corps bouge Un tour sur soi Bras devant soi, les mains tremblent  Se casser en 2 à partir du tronc	
A	idem	Reprendre la même gestuelle	
B2	Elles bougeotent... Et pivotent... Et parfois elles gigotent... Elles pourraient se casser Les poupées.	Tout le corps bouge Un tour sur soi Sauter sur place Se casser en 2 à partir du tronc	
<i>Partie instrumentale</i>			
A			Utilisation d'une ou plusieurs poupées de chiffon que les enfants font évoluer.
B	.....les poupées	Evolutions libres	
C	final		

## REMARQUES

On peut faire chanter plusieurs fois cette petite chanson et inventer une gestuelle différente à chaque reprise de A.

La chanson peut commencer avec un petit groupe d'élèves, puis, à la reprise du A, un autre groupe apparaît.

A la fin de la chanson, toute la classe évolue sur la scène.

Il existe une version instrumentale de cette chanson.

# LA DANSE DES BÂTONS

## JEAN-MARIE FRIEDRICH



### STRUCTURE DE LA CHANSON

3 couplets chantés

Une partie instrumentale

3 couplets chantés

Une partie instrumentale avec des accélérations et ralentis.

### DISPOSITIF

Lignes. Ronde sur le dernier couplet.

### EVOLUTION

	Paroles chantées	Evolutions
1	Montez doucement en glissant sur le corps, Il faut arriver bras tendus en l'air, Descendez maint'nant, toujours le long du corps, Suivez la musique de façon régulière.	En lignes, réaliser les gestes, en suivant la cadence et en étant tous ensemble.
2	A gauche, à droite, L'horloge, balance, A gauche, à droite, Suivez bien la danse.	Se balancer à gauche puis à droite. Le bâton peut être tenu sur la tête ou devant soi ou posé verticalement sur le sol comme un balancier.
3	Comme les majorettes tenez le bâtons; Vous le faites tourner toujours en musique Et sur place marchez, levez bien les talons, Cela fait du bien: c'est de la gymnastique.	Imiter les majorettes en faisant tourner le bâton devant soi ou sur le côté.
<i>Partie instrumentale</i>		<i>dispersion des enfants</i>
4	Vous êtes maintenant de petites marionnettes; Poser le bâton à plat sur la tête, Et chacun invente un joli déplacement; Vous verrez cela est vraiment amusant.	En ligne, faire les gestes indiqués par les paroles.
5	A gauche, à droite, L'horloge, balance, A gauche, à droite, Suivez bien la danse.	Se balancer à gauche puis à droite. Le bâton peut être tenu sur la tête ou devant soi ou posé verticalement sur le sol comme un balancier.
6	Comme un carrousel tournez tous en rond, Et vers le milieu tendez les bâtons, La musique dira s'il faut ralentir, Ou au contraire, s'il faudra très vite courir.	Faire une ou plusieurs petites rondes.
<i>Partie instrumentale avec des accélérations et des ralentis.</i>		

## MAT-DISCO JEAN-MARIE FRIEDRICH



### STRUCTURE DE LA CHANSON

6 couplets chantés  
 Une partie instrumentale  
 5 couplets chantés  
 Une partie instrumentale.

### DISPOSITIF

Petite ronde de 6 ou 8 couples

### EVOLUTION

	<i>Paroles chantées</i>	<i>Evolutions</i>
1	Tape du pied, Frappez dans les mains Tape du pied, Bougez le bassin.	Face au centre de la ronde les enfants font les gestes indiqués dans la chanson.
2	Tape du pied, Secouez les mains Tape du pied, Invite ton voisin.	idem
3	Mettez-vous bien face à face, Sortez de vos carapaces, Ecartez tous deux les bras, Ensemble formez une croix.	Sur la ronde, les couples se mettent face à face et se tiennent par les mains, bras écartés à l'horizontale.
4	Balancez, Faîtes des pas chassés, Balancez, Puis vous revenez.	Dans cette position, les couples se balancent et avancent vers le centre de 2 pas chassés, puis nouveau balancé et 2 pas chassés pour revenir à sa place initiale sur la ronde.

5	<p>Balancez, Partez dans l'autre sens, Balancez, Rev'nez en cadence.</p>	<p>Idem mais les couples vont vers l'extérieur de la ronde en 2 pas chassés puis reviennent à leur place.</p>
6	<p>Maintenant on se sépare, Pour la suite on se prépare, Vous formez une jolie ronde Attendez quelques secondes.</p>	<p>Les couples se séparent pour refaire la ronde en se tenant les mains.</p>
<i>Partie instrumentale avec des accélérations et des ralentis.</i>		
	<p>Avancez, Tapez du pied droit, Reculez, Balancez les bras.</p>	<p>3 pas marchés vers le centre de la ronde, départ pied gauche, sur place, 3 frappés du pied droit, retour à sa place en 3 pas marchés, sur place, balancez les bras.</p>
	<p>Avancez, Tapez de l'autre pied, Reculez, Les mains vous lâchez :</p>	<p>3 pas marchés vers le centre de la ronde, départ pied droit, sur place, 3 frappés du pied gauche, retour à sa place en 3 pas marchés. Se lâcher les mains.</p>
	<p>Faisons de la gymnastique, En écoutant la musique, Sur les hanches posez les mains, Vous verrez ça fait du bien.</p>	<p>Imiter les paroles de la chanson.</p>
	<p>Inspirez, retenez bien l'air, Expirez, cela vous libère. Vous devez former une équerre, Et tirer les bras en arrière.</p>	<p>idem</p>
	<p>Vous êtes tous bien fatigués, Il faudra vous reposer, Cette danse est terminée, Vous pouvez recommencer.</p>	<p>Les enfants peuvent partir en dispersion dans l'espace, en trouvant une gestuelle exprimant la fatigue.</p>
<i>Partie instrumentale.</i>		

## GLOSSAIRE

### **TOURNER EN S.A.M.**

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.



### **TOURNER EN S.I.A.M.**

Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



### **MOULIN ou MOULINET**

Main droit : on se donne la main D dans la main D, à la hauteur des yeux, bras tendus et on tourne en S.A.M.

Main gauche : on se donne la main G dans la main G, à la hauteur des deux, bras tendus et on tourne en S.I.A.M.



### **COUDE A COUDE**

Coude droit : on se tient par le coude droit et on tourne en S.A.M.

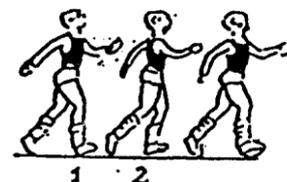
Coude gauche : on se tient par le coude gauche et on tourne en S.I.A.M.



### **PAS MARCHE**

Pas régulier pour progresser dans toute direction, alternativement pied G et pied D.

Le pied supportant le poids du corps demeure en contact avec le sol pendant le passage du pied opposé.



### **PAS COURU**

Pas régulier pour progresser dans toutes les directions, alternativement pied G, pied D avec une poussée au sol qui détermine le temps de suspension.



### **PAS SAUTILLE**

Pas irrégulier dans une mesure binaire

(1) un pas du pied G (poids du corps)

(et) sursaut sur pied G pied D levé

(2) un pas du pied D (poids du corps)

(et) sursaut sur pied D pied G levé, etc.

*En fait c'est un cloche pied G suivi d'une cloche pied D.*



## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES :

- « Danse », de l'école aux associations de Maucouvert, Guerber-Walsh, Leray  
Revue EPS.
- « Les activités corporelles d'expression » - collection « essai de réponses » -  
Revue EPS.
- « Les activités corporelles d'expression » de M.E.N.J.S. - Edition RETZ.
- « Jeux d'expression corporelle à l'école » de B.Usmer et M.Rollet - Revue EPS.
- « S'échauffer en musique » de M. Tzipkine - Revue EPS.
- « Jeux d'expression corporelle » de B.Usmer et M.Rollet - Revue EPS.
- « Quarante jeux pour l'expression corporelle à l'école » de A.M. Venner - Edition  
RETZ.
- « La danse créative aux cycle 1 et 2 » de A.M. Venner - Edition RETZ.
- « Danse en milieu scolaire » de T. Pérez et A. Thomas - CRDP des Pays de la  
Loire

### DOCUMENTS INSPECTION ACADEMIQUE DE LA MOSELLE :

- La danse de création à l'école
- « Regards sur le XXème siècle »
- Danse avec objets
- Danses traditionnelles et évolutions avec engins (I.A./U.S.E.P.)

*Ces documents se trouvent dans les inspections de circonscription.*

### DOCUMENTS U.S.E.P. 57 :

Danses collectives pour enfants - Stage à Rombas en 2000

Danses collectives pour enfants - Stage à Fameck en 2003

*Ces documents se trouvent à l'U.S.E.P. 57 - rue Gambetta - Metz*

