

LE SUJET D'ÉTUDE EN HISTOIRE :

LA QUESTION DE LA CHRÉTIENTÉ MÉDIÉVALE

« Le choix de recourir à des études bien délimitées pour traiter une question répond à la nécessité d'écartier toute tentation d'exhaustivité et le risque d'un enseignement désincarné et en survol, tout en permettant au professeur de donner du sens. »

1-Problèmes posés par la question

2-Problématique

3-Objectifs

4-Les pièges à éviter

5-Exemples de démarche à partir d'une étude : Saint Foy de Conques

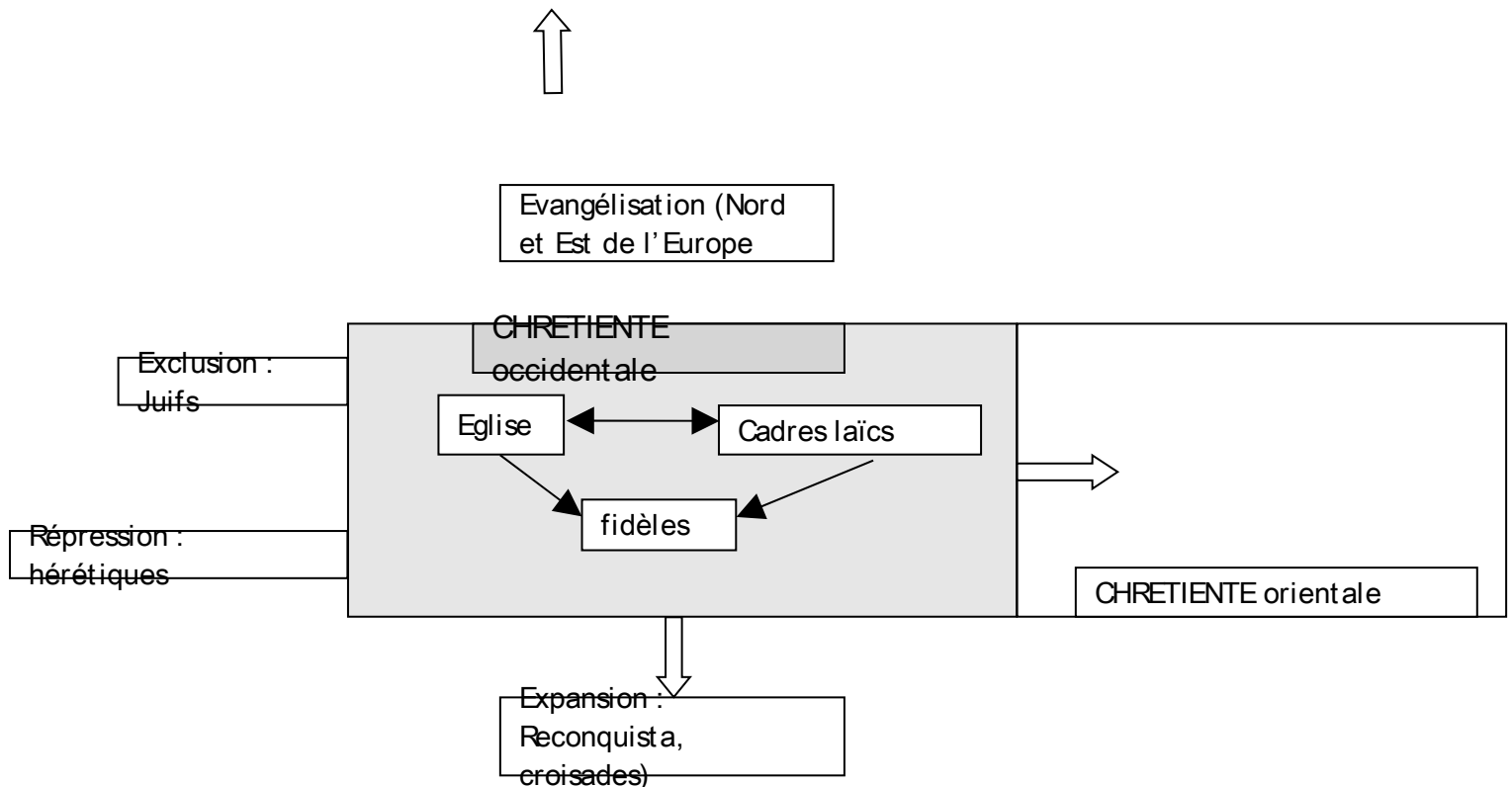
1-Problèmes posés par la question

- Qu'est-ce qu'une étude ? « Les études sont choisies pour faire découvrir les traits essentiels d'une réalité historique ». « Elles sont inséparables d'une mise en perspective et doivent être sous-tendues par une problématique ». « L'important est que le professeur mette en évidence ce que cet élément du patrimoine apporte à la connaissance de la chrétienté médiévale. ». « Cette démarche est de nature à aider les élèves à consolider et approfondir les repères qui ont été, pour beaucoup d'entre eux, déjà posés au collège. » Réaliser une étude, c'est donc partir d'un élément concret et unique afin de rendre accessible une réalité historique complexe.

- Comment articuler l'étude et une trace écrite plus traditionnelle (cours avec plan structuré) ? Les études sont premières, elles doivent servir à construire le savoir. On peut construire progressivement un résumé grâce à l'étude ou achever l'étude par une mise en perspective reprenant toutes les informations apportées par l'étude. L'étude permet de comprendre mais aussi de se poser des questions et doit inviter l'élève à la recherche d'informations par la lecture du manuel ou un travail au CDI.

2-Problématique

Il s'agit de montrer en quoi la religion chrétienne assure l'unité de l'Europe occidentale médiévale et en constitue l'identité. On présentera donc un système de croyances de plus en plus complexe et codifié, maîtrisé par l'institution ecclésiastique qui s'assure ainsi une emprise de plus en plus forte sur la société, cadres laïcs (monarchies notamment) inclus. Ainsi unifiée, la chrétienté se montre aussi moins tolérante vis-à-vis des groupes minoritaires, Juifs ou hérétiques, mais également conquérante, agissant pour étendre sa civilisation sur les terres païennes mais aussi au détriment des autres religions monothéistes du bassin méditerranéen.



3-Objectifs :

A l'issue du chapitre, les élèves seront capables de

- situer sur une carte l'espace unifié par le christianisme
- décrire par des exemples étudiés les manifestations de la foi (pratiques et croyances) chrétienne et leur évolution dans la période étudiée.
- présenter les institutions ecclésiastiques (clergé régulier / clergé séculier) et leur rôle dans l'encadrement de la société du XI^{ème} au XIII^{ème} siècle : intermédiaire entre Dieu et les hommes, le clergé structure le temps et l'espace des chrétiens, enseigne le dogme et déclare hérésie les courants qui s'éloignent du message officiel de l'Eglise de Rome. Acteur économique, seigneur de nombreuses terres et politique de premier ordre, imposant la « paix de Dieu » et initiant les croisades, le clergé sanctifie un ordre social inégalitaire dans lequel les uns (paysans et artisans) travaillent pour nourrir ceux qui les protègent (les chevaliers) et ceux qui prient pour le salut de tous. Ceux-là, les hommes d'Eglise, figurent en théorie au sommet de la pyramide.
- montrer à partir d'exemples étudiés comment se comporte la chrétienté vis-à-vis de l'altérité.

NB : il s'agit bien d'éviter l'exhaustivité et de privilégier l'étude approfondie de deux faits choisis par le professeur.

Pour cela, ils peuvent au cours des deux études revoir et approfondir les notions suivantes :

- foi, salut, péché, sacrements, reliques,
- dogme,
- Eglise
- Clergé, laïcs
- Païens, hérésie, croisade, excommunication
- abbaye, église, cathédrale,
- Crucifixion, jugement dernier
- Ordres mendiants
- Art roman, art gothique.

Ce chapitre permet aussi de mettre en œuvre une démarche d'intégration des acquis par la résolution d'une situation-problème. On élabore à partir d'un objet d'étude une problématique qui permet aux élèves de mobiliser leurs connaissances et leurs capacités. L'étude est propice à la construction (plus ou moins autonome) d'une réponse organisée et argumentée mettant en œuvre toutes les notions étudiées.

4-Les pièges à éviter

- L'étude reste ancrée dans un espace et une période donnés. Elle est révélatrice d'un phénomène plus large mais comprenant aussi des éléments spécifiques.
- Faire un cours sur les croyances des chrétiens. Celles-ci sont évoquées pour comprendre les documents de l'objet d'étude et leur donner du sens.
- Oublier la société et ne traiter de la chrétienté qu'à travers l'institution ecclésiastique.
- Mélanger des documents représentant des lieux différents au lieu d'étudier un espace patrimonial.
- Faire un cours avant l'étude. C'est l'étude qui doit permettre aux élèves de comprendre et d'assimiler.
- Oublier l'aspect artistique de l'objet d'étude.

5-Exemples de démarche à partir d'une étude : Saint Foy de Conques

Cette étude est facile à élaborer compte tenu de la variété des sources présentes dans les manuels.

Voir également les ressources en ligne suivantes :

-le dossier pédagogique : <http://www.tourisme-conques.fr/fr/documents/dossier%20p%C3%A9dagogiqueConques.pdf>

-ce site consacré à l'art roman offre de nombreuses vues du lieu <http://www.art-roman.net/conques/conques.htm>,

-ce site permet une visite virtuelle : <http://www.ecliptique.com/conques/hd/index.html>

Cette étude permet de mettre en valeur :

- Les croyances mises en scènes par l'institution religieuse :
étude du tympan, qui met en relief le rôle accordé aux images ;
- Les pratiques, à travers l'exemple notamment du culte des Saints et de leurs reliques :
étude du plan de l'église et de la statue de Saint Foy et du témoignage de Bernard d'Angers, ou bien encore du pèlerinage à l'aide d'une carte des chemins de Compostelle.
- Une partie de l'institution, le clergé régulier car Saint Foy est aussi une abbaye :
étude du plan de l'abbaye, textes témoignant de sa richesse.
- La hiérarchie ecclésiastique et sa volonté d'imposer son contrôle :

c'est vers 1100 que par une bulle pontificale, le Pape approuve le culte des reliques de Sainte Foy.

- La dynamique de l'Eglise :

construite au XI^{ème} siècle, l'abbaye répond au « blanc manteau d'église » de Raoul Glaber et témoigne du dynamisme architectural (art roman puis art gothique) de la période, mais aussi de la participation de l'Eglise à l'essor rural.

Le schéma suivant, non exhaustif, permet de visualiser les liens entre l'observation du lieu patrimonial (encadré) et la découverte du monde chrétien. Le cercle extérieur symbolise la fonction cadrante de l'Eglise. Celui-ci peut-être construit avec les élèves progressivement lors de l'étude et/ou servir de point de départ à une trace écrite rédigée. Le passage du schéma à la réponse organisée facilite le travail de structuration de la rédaction et permet à l'enseignant de mettre l'accent sur l'utilisation des connecteurs logiques afin de rendre compte des liens existants entre les différentes informations.

