

D'UNE GUERRE L'AUTRE 1914-1945

Ciné-concert à vocation pédagogique
à destination des jeunes générations.

des **écrans**
et des **notes**



D'UNE GUERRE L'AUTRE, 1914-1945

IL Y A CENT ANS, DE VERDUN À AUSCHWITZ,
LE MONDE A MARCHÉ VERS L'ABÎME.

D'UNE GUERRE L'AUTRE, 1914-1945

UN SPECTACLE HISTORIQUE ET MUSICAL
CRÉÉ AFIN DE DÉVELOPPER CHEZ LES PLUS JEUNES
L'APPRENTISSAGE DE LA CITOYENNETÉ,
L'ESPRIT DE SOLIDARITÉ ET DE TOLÉRANCE,
COMME REMPART AU RACISME, À L'ANTISÉMITISME
ET À TOUTES FORMES DE DISCRIMINATION.

présentent

des **écrans**
et des **notes**

UN CINÉ-CONCERT
DE SERGE DE SAMPIGNY

D'UNE GUERRE L'AUTRE 1914-1945



FORMAT CINÉ-CONCERT

UNIQUE EN SON GENRE, LE SPECTACLE **D'UNE GUERRE L'AUTRE 1914-1945**, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **SERGE DE SAMPIGNY**, EST UN SPECTACLE VIVANT.

ALORS QUE SUR L'ÉCRAN DÉFILENT DES IMAGES D'ARCHIVES, DEUX ACTEURS - UN HOMME ET UNE FEMME - LISENT SUR SCÈNE DES LETTRES ÉCRITES PAR DE JEUNES FRANÇAIS, ALLEMANDS, BELGES, ESPAGNOLS ET ITALIENS ENTRE 1914 ET 1945, TANDIS QU'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE JOUE UNE MUSIQUE COMPOSÉE POUR L'OCCASION PAR **PATRICE D'OLLONE**.

LORS DE SA CRÉATION, LE SPECTACLE A RASSEMBLÉ **2.200 ÉLÈVES** D'ILE-DE-FRANCE, SOIT 57 CLASSES VENANT DE 29 ÉTABLISSEMENTS.



CRÉATION DU SPECTACLE AU GRAND REX À PARIS

LE **13 JANVIER 2023** AVEC L'**ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE**

EN PRÉSENCE DE **MADAME PATRICIA MIRALLES**,

SECRÉTAIRE D'ETAT CHARGÉE DES ANCIENS COMBATTANTS ET DE LA MÉMOIRE.

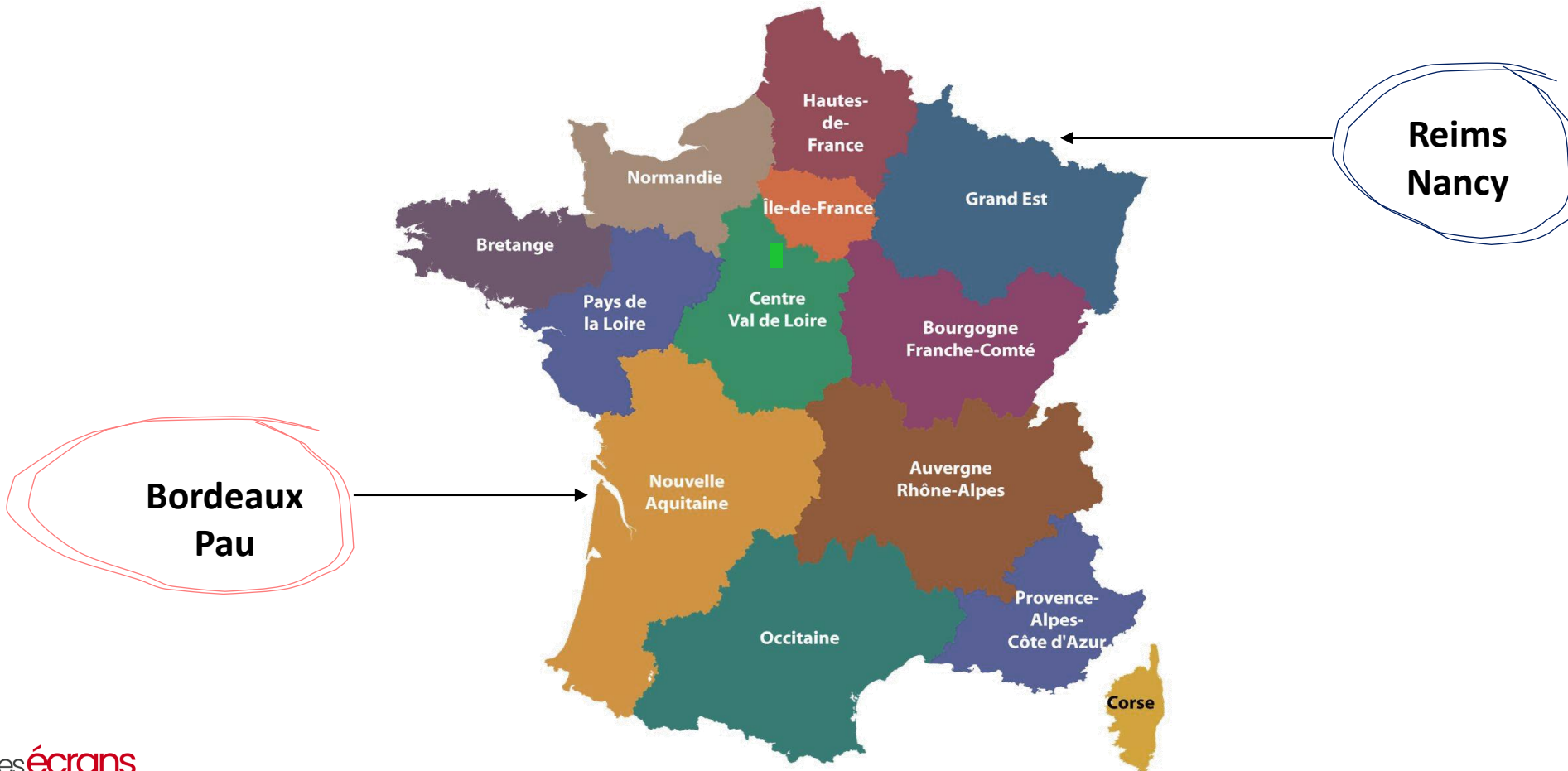
La captation du spectacle peut être visionnée ici :

<https://vimeo.com/809387473> mot de passe : grandrex

UNE TOURNÉE NATIONALE

EN JANVIER 2025, LE CINÉ-CONCERT **D'UNE GUERRE L'AUTRE, 1914-1945**
VA À LA RENCONTRE DES ÉLÈVES AVEC **L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE.**

PLUS DE 6.000 JEUNES



OPÉRA DE REIMS

3 REPRÉSENTATIONS
À L'OPÉRA DE REIMS

MERCREDI 8 JANVIER 2025 À 20H

Représentation ouverte au grand public avec billetterie.

JEUDI 9 JANVIER 2025 À 10H

Réservée aux élèves et leurs professeurs.

JEUDI 9 JANVIER 2025 À 20H

Réservée aux élèves et leurs professeurs.

~1600 ÉLÈVES

UN COCKTAIL SERA ORGANISÉ

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

MERCREDI 8 JANVIER 2025

PAR NOTRE PARTENAIRE CRÉDIT AGRICOLE DU NORD EST.



L'OPÉRA DE REIMS

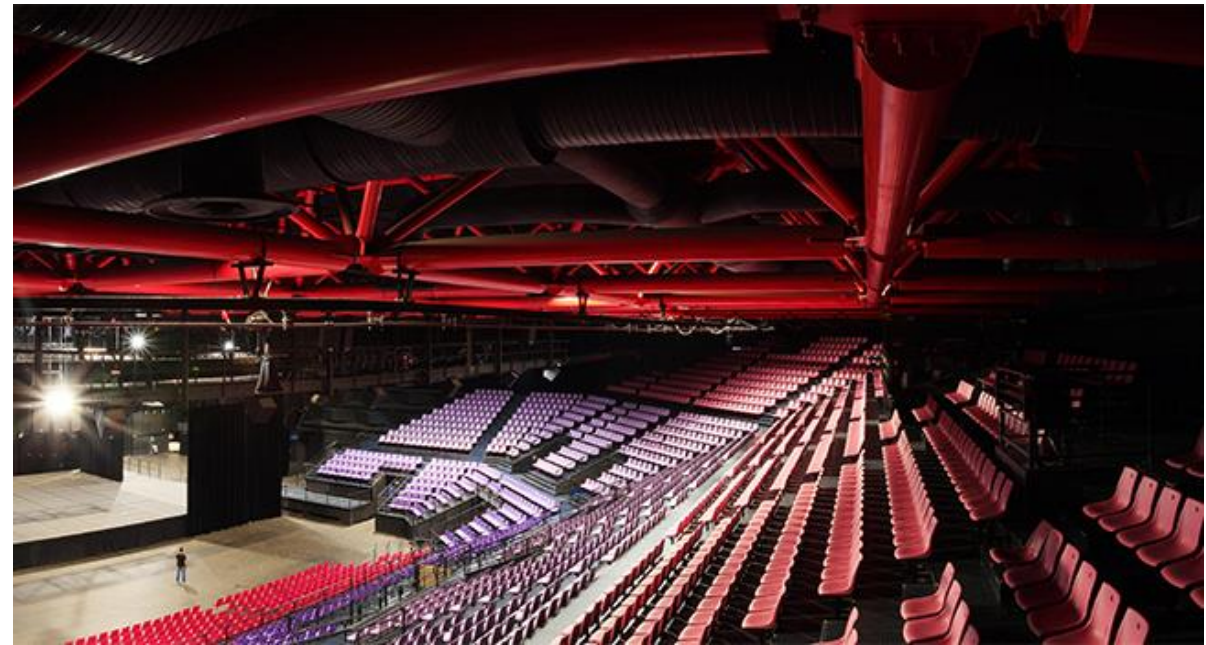
ZÉNITH DE PAU

1 REPRÉSENTATION
AU ZÉNITH DE PAU

LUNDI 27 JANVIER 2025 À 20H

~ 1 600 ÉLÈVES

REPRÉSENTATION OUVERTE AU GRAND PUBLIC.



LE ZÉNITH DE PAU

L'AUDITORIUM OPÉRA DE BORDEAUX

2 REPRÉSENTATIONS
À L'AUDITORIUM DE BORDEAUX

MARDI 28 JANVIER 2025
14H30 & 17H30

~1600 ÉLÈVES

PROGRAMMATION OFFICIELLE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX.

REPRÉSENTATION OUVERTE AU GRAND PUBLIC.



**Opéra National
de Bordeaux**

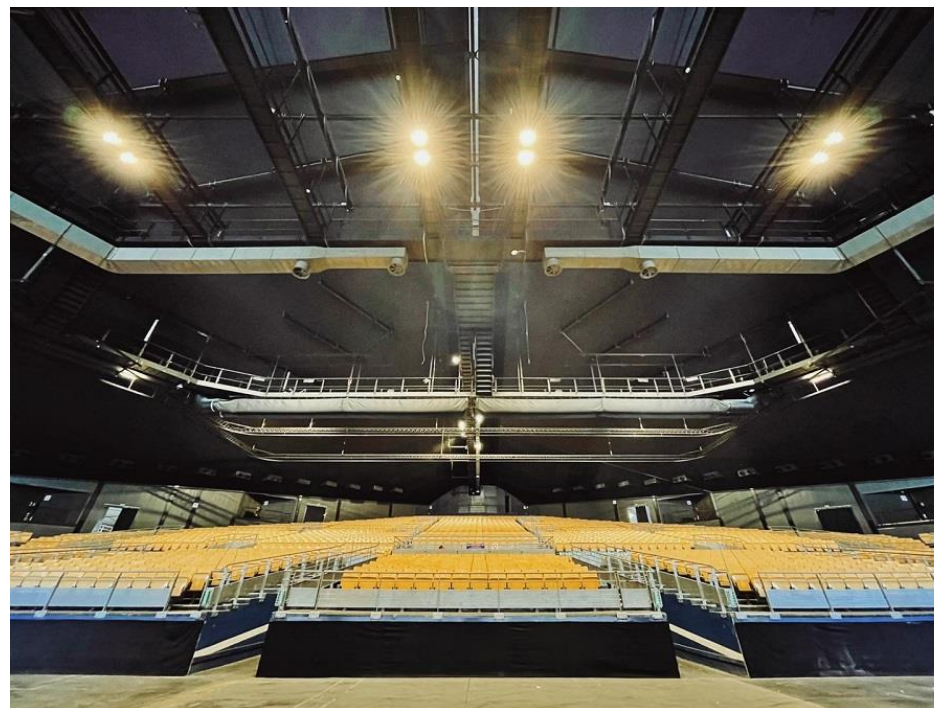
ZÉNITH DE NANCY

1 REPRÉSENTATION
AU ZÉNITH DE NANCY

- DATE EN DISCUSSION -

~ 1 600 ÉLÈVES

REPRÉSENTATION OUVERTE AU GRAND PUBLIC.



LE ZÉNITH DE NANCY

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

UNE PRÉPARATION DU SPECTACLE EST PROPOSÉE EN CLASSE
AUPRÈS DES ÉLÈVES DE COLLÈGE (3^e) ET DU LYCÉE.



L'OBJECTIF DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES EST D'INTÉGRER LES ÉLÈVE DES COLLÈGES ET LYCÉES
DANS LE PROCESSUS DU SPECTACLE EN COLLABORATION AVEC LES PROFESSEURS.

LES INTERVENTIONS DANS LES LYCÉES ABORDENT DEUX THÈMES :

1 - LES IMAGES D'ARCHIVES PEUVENT-ELLES MENTIR ?

2 – COMMENT SE RADICALISE-T-ON ?



BUDGET PRÉVISIONNEL

CINÉ-CONCERT D'UNE GUERRE L'AUTRE, 1914-1945

UNE TOURNÉE DANS LES RÉGIONS **GRAND EST** ET **NOUVELLE-AQUITAINE** EN 2025

	REIMS NANCY PAU BORDEAUX
BUDGET TOTAL	187 486 €
COÛT MOYEN PAR REPRÉSENTATION	26 783 €
NOMBRE CUMULÉ D'ÉLÈVES	6 400
COÛT MOYEN PAR ÉLÈVE	29,29 €
DONT PASS CULTURE	15 €
DONT MÉCÉNAT	14,29 €
TOTAL MÉCÉNAT	91 486 €

FONDS PRIVÉS RECHERCHÉS : **91 K€**

ASSOCIATION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (PROCÉDURE EN COURS).



TABLE RONDE

ORGANISATION D'UNE TABLE RONDE À SCIENCES PO REIMS EN PROLONGEMENT DU SPECTACLE.

ILLUSTRATION D'UNE TABLE RONDE ORGANISÉE À SCIENCES PO PARIS PAR L'ASSOCIATION.



SciencesPo
CENTRE D'HISTOIRE

L'EUROPE FAIT-ELLE LA PAIX ?

LA PAIX FAIT-ELLE L'EUROPE ?

1945-2023

Mercredi 19 Avril 2023
(15h30-17h45)
Sciences Po, Campus de Paris

Cette table ronde permettra de mesurer le chemin parcouru sur notre continent depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, en pointant les acquis et les limites de cette paix.

Participation de :

- **Franziska Brantner**, secrétaire d'Etat allemande à l'économie et à la protection du climat [en visio et sous réserve]
- **Maud Gatel**, députée de la 11e circonscription de Paris
- **Pauline Schnapper**, Université Sorbonne Nouvelle
- **Hans Stark**, Sorbonne Université
- **Laurent Warlouzet**, Sorbonne Université

Table ronde animée par **Sylvain Kahn**, Centre d'histoire de Sciences Po

Captation de la table ronde disponible ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=-RKLwVce52A>



L'ÉQUIPE

Une équipe multidisciplinaire pour concevoir un événement unique

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Créé en 1848, composé de 120 musiciens professionnels issus des conservatoires nationaux de Paris et de Lyon, l'Orchestre de la Garde républicaine est l'un des plus anciens orchestres au monde. Son histoire est étroitement mêlée à la musique française, notamment à



Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel qui y ont dirigé leurs propres œuvres.

12

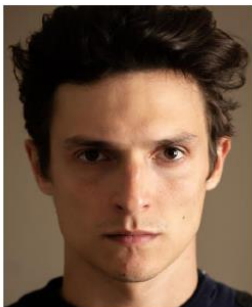
MARILOU AUSSILLOUX

Née à Narbonne, âgée de 28 ans, Marilou Aussilloux a étudié au cours Florent à Paris et au Conservatoire de Paris. Elle a travaillé aussi bien au théâtre qu'au cinéma, avec Albert Dupontel, Jean Louis Martinelli, Laurent Gaudé, Cédric Klapisch. On la retrouve cette année dans deux longs métrages (« *Sous le tapis* », et « *Ne regarde pas* ») ainsi que dans la série « *Jeux d'influence* » (Arte), et dans deux pièces de théâtre, au Théâtre de la Colline.



JULIEN FRISON RÉCITANT

Né en Belgique, âgé de 30 ans, Julien Frison est devenu pensionnaire de la Comédie française à l'âge de 22 ans, après une formation au cours Florent et au Conservatoire de Paris. Acteur précoce, il a tourné dès 2006 au cinéma dans « *Odette tout le monde* », puis enchaîné les rôles au cinéma dans « *Un ange à la mer* » (2008), « *Rondo* » (2009), « *Le fantôme de Canterbury* » (2016), « *La nuit du 12* » (2021), « *Le théorème de Marguerite* » (2022).



SERGE DE SAMPIGNY RÉALISATEUR

Diplômé de l'IEP de Paris, Serge de Sampigny réalise depuis 2005 des documentaires historiques de 90 mn, diffusés en prime-time par les chaînes françaises (ARTE, France 3, France 5, M6) et étrangères (National Geographic, Channel 4, RTBF, ZDF, RAI...). Il est l'auteur de *Pétain, un héros si populaire* (2010), *En France à l'heure allemande* (2012), *Ils ont libéré Paris !* (2014), *Verdun, ils ne passeront pas* (2016), *Dans la tête des SS* (2018), *Mussolini, le premier fasciste* (2022) et « *A feu et à sang, un Français sur le front de l'Est* » (2023). Il a publié un livre d'entretien avec Marc Ferro « *Pétain, les leçons de l'histoire* » (2012 - Tallandier) et un essai : « *Dans la tête des SS* » (2019 - Albin Michel).



PATRICE D'OLLONE COMPOSITEUR

Patrice d'Ollone a été directeur artistique de l'Orchestre National de France, directeur des festivals de Menton, de Béziers et de Valmagne. Né en 1947, pianiste de formation, il s'est lancé dans la composition musicale dans les années 2010, à l'occasion de commandes d'Histodoc pour les chaînes de télévision France 3, Arte et National Geographic. Diplômé de l'IEP de Paris et d'un CAPES de lettres classiques, il a été professeur de lycée dans l'académie de Créteil, chargé d'enseignement musicologique à la Sorbonne et administrateur de la Fondation Total pour la musique.



THIBAUT PERRINE ORCHESTRATEUR

Compositeur, professeur de contrepoint au Conservatoire de Paris (CNSM), Thibault Perrine a orchestré les deux suites « *Verdun* » et « *Dans la tête des SS* », composées par Patrice d'Ollone. Né en 1979, violoniste de formation, il a étudié auprès de Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Il a récemment composé, pour l'accordéoniste Félicien Brut, une *Suite Musette*, sextuor en cinq mouvements construit autour d'airs connus du répertoire populaire, ainsi qu'un hommage aux victimes des attentats de Paris de 2015 : *In Memoriam*.



EDOUARD DE DREUZY PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Diplômé de l'EDHEC, Edouard de Dreuzy est entrepreneur dans le secteur de l'édition, des médias et de l'internet. En 2003, il a créé la société Goyave édition, pour concevoir, éditer et distribuer des produits culturels auprès des titres de presse. Il a notamment distribué des séries documentaires de référence sur l'Histoire, des séries de films thématiques, et plus de 30 séries musicales sur les répertoires classique, jazz et variété française. Il a collaboré avec Le Point, L'Obs, Le Figaro et de nombreux titres de la PQR.



UNE ASSOCIATION DÉDIÉE

L'ASSOCIATION **DES ÉCRANS ET DES NOTES** A ÉTÉ FONDÉE PAR SERGE DE SAMPIGNY POUR PROMOUVOIR LE CINÉ-CONCERT « D'UNE GUERRE L'AUTRE, 1914-1945 ».

L'ASSOCIATION A ASSURÉ LA CRÉATION DU SPECTACLE AU **GRAND REX** ET ORGANISÉ DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES DANS LES LYCÉES PARTENAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE.
L'ASSOCIATION A ÉGALEMENT ORGANISÉ UNE TABLE RONDE SUR LE THÈME DE L'EUROPE.

L'ASSOCIATION S'APPUIE SUR LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION **HISTODOC** POUR LA RÉALISATION TECHNIQUE.
HISTODOC A PRODUIT LES DOCUMENTAIRES POUR LA TÉLÉVISION DONT EST ISSU LE SPECTACLE.

HISTODOC A TRAVAILLÉ AVEC DE NOMBREUX HISTORIENS :
PIERRE LABORIE, STEFAN MARTENS, JEAN-LUC LELEU, PAUL JANKOWSKI, STÉPHANE KHÉMIS,
CATHERINE NICAULT, MARIE- ANNE MATARD-BONUCCI, MERCEDES YUSTA.

SOUS LE HAUT PATRONNAGE DE LA **COMMISSION EUROPÉENNE**.

ASSOCIATION IMMATRICULÉE SOUS LE SIREN 919781393 - SIÈGE : 11, RUE DE VAUGIRARD 75006 PARIS
ASSOCIATION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (PROCÉDURE EN COURS).



*« Ceux qui ne connaissent pas leur histoire
s'exposent à ce qu'elle recommence. »*

Elie Wiesel

EDOUARD DE DREUZY

+ (33) 6 12 47 84 53

dreuzy@desecransetdesnotes.com

des **écrans**
et des **notes**

www.desecransetdesnotes.com

