



# **Cultures, medias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale (1945 – 1991)**

# CADRAGE DE LA QUESTION

- La question porte sur les *relations entre « cultures, médias et pouvoirs dans le monde occidental (USA, France, R.U, RFA et Italie) entre 1945 et 1991 »*
- Elle invite « à relire, à la lumière de nombreux travaux récents, *l'histoire des mutations des représentations occidentales au cours du second XXème siècle.* »

# Définition des 3 termes du sujet

- **Cultures**

— Pascal Ory : l'histoire culturelle est « l'histoire sociale des représentations »  
[ORY Pascal, *L'histoire culturelle*, PUF, Que sais je, 2004, p.13]

— Evolution historiographique

— Sociologie de la culture, cultural studies

- **Médias**

Christian Delporte : « on peut identifier les médias aux moyens, outils ou systèmes d'organisation qui permettent la diffusion ou la communication publique d'une information ou d'un message dans l'espace et dans le temps » in MARTIN L. et VENAYRE S. (Dir), *L'histoire culturelle du contemporain*, Nouveau Monde Edition, 2005, p.139.

- **Pouvoirs** (politiques et économiques)

Différences entre les Etats qui privilégient les logiques libérales et ceux qui sont plus interventionnistes.

➔ ***Veiller à croiser les différents termes.***

# Problématiques centrales

- ***Conséquences de la Guerre Froide sur la vie culturelle, sur l'instrumentalisation politique des cultures et des médias***
- ***Transferts culturels et question de l'américanisation des cultures occidentales***

Remarque : un transfert culturel ne s'effectue jamais sur un terrain vierge. Il se construit sur/à partir d'un socle commun, fruit d'échanges préalables. Nécessite une « conjoncture de la réceptivité »  
Emmanuelle Loyer et Ludovic Tournès, in MARTIN L. et VENAYRE S. (Dir), *op.cit*, p. 174

- ***Interroger la notion de « culture de masse » et son renforcement au cours de la seconde moitié du XXème siècle.***

ORY Pascal, *L'histoire culturelle, op. cit.*, p.45 : « De la définition du champ culturel, il découle qu'aucune source ne peut-être exclue a priori »

## ***Couples à interroger, à croiser***

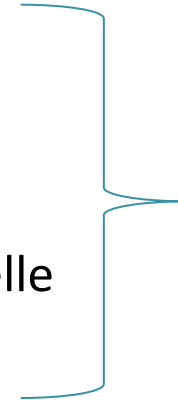
Culture de masse/culture des élites

Culture de masse/culture médiatique.

Culture de masse/popular culture

Culture de masse/contre-culture

Culture de masse/démocratisation culturelle



- ***Rôle des Etats en tant qu'acteurs culturel ?***
- ***Émergence et développement d'une contre-culture***
- ***Fonctionnement et évolution des milieux intellectuels et artistiques***

- ***Etre attentif aux temporalités : ne pas envisager les créateurs et leurs créations uniquement dans le temps de leurs contemporains***

= « Arthur Rimbaud est le contemporain visible, actif, séminal de la France de 1975, bien plutôt que de celle de 1875. » ORY Pascal, *L'histoire culturelle, op. cit.*, p. 56-57.

- ***Interdépendance technique et culture***

Liens entre mutations techniques et diffusion des objets mais aussi entre mutations techniques et changements touchant à l'ordre même des disciplines artistiques ou intellectuelles.

« cette seconde moitié du 20<sup>ème</sup> s est la première époque où l'humanité semble pouvoir disposer des moyens techniques de l'individualisme (...) » Pascal Ory, *L'Aventure culturelle française, 1945-1989*, 1989, p.25



**→ *Toujours interroger***

- *rupture(s)/continuité(s)*
- *Unité/Diversité*
- *Stabilité/instabilité*
- *Opposition/Complémentarité*
- *Forces/Faiblesses*
- *Mythe/Réalité = théorie/pratique*

# SUJET(S)

- CAPES EXTERNE 2019

Composition d'histoire : Les démocraties et la massification culturelle (États-Unis et Europe Occidentale de 1945 à 1991)



# Sujet à traiter pendant les vacances

**« Médias et opinions publiques dans le monde occidental, 1945-1991) »**

A envoyer sur la messagerie académique à [Solene-Adeline.Radot@ac-nancy-metz.fr](mailto:Solene-Adeline.Radot@ac-nancy-metz.fr) et à [michael-rene-ez.rolland@ac-nancy-metz.fr](mailto:michael-rene-ez.rolland@ac-nancy-metz.fr) avant le 25/08/2019 dernier délai

# PROGRAMMATION ENVISAGEE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

1. 18/09/2019 Reprise/correction du sujet de dissertation. « Médias et opinions publiques dans le monde occidental, 1945-1991) ». S. Radot.
2. 02/10/19 Méthodologie/entraînement sur le commentaire de documents. M. Rolland
3. 09/10/19. Le cinéma occidental, 1945-1991. S. Radot.
4. 13/11/19. Contre-culture(s) et contestations culturelles, 1945-1991. M. Rolland
5. 20/11/19. Représenter la Guerre Froide, 1945-1991. S. Radot.

## CONSEILS DE TRAVAIL

- ***Indispensable de bien maîtriser le contexte de la période*** : bases de l'histoire générale de chacun des pays du programme , de l'Europe occidentale et des USA mais aussi des équilibres géopolitiques et des relations internationales sur la période.
- ***Etre attentif aux spécificités politiques, économiques et sociales de chacun des pays au début de la période*** et à leurs évolutions
- ***Maîtriser les concepts de l'histoire culturelle***

# Bibliographie indicative

- Ouvrages parus pour le concours

- *CAPDEVILA Elisa, « Culture, medias, pouvoirs », La Documentation photographique, n°8128, 2019.*

- *Delporte Christian et Moine Caroline (Dir.), Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991, Armand Colin, 2018.*

- *Delporte Christian (dir.), médias, culture et pouvoirs, [Anthologie issue de la revue Le Temps des Médias], Chronos, 2018*

- *El Gammal Jean et Francfort Didier, Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991, Ellipses, 2018*

- *Martin Laurent (Dir.), Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991, Atlande, 2019*

Conseil : lecture préalable de la documentation photographique puis fichage d'un ouvrage au choix.

## Recueils de documents

- \_ Blandin Claire, *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Atlande, 2019
- \_ Philippe Poirrier (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*. Textes & documents (42), Editions Universitaires de Dijon, 2019.
- \_ « Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991 », *Parlement(s)*, n° 29, PUR, avril 2019. <http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4819>

**Conseil : lecture/fichage d'un recueil de documents pour avoir des exemples précis et pour travailler sur des sources primaires**

- Histoire culturelle

- \_ Bourseiller Christophe et Penot-Lacassagne Olivier, *Contre-cultures!*, Paris, CNRS éditions, 2013.
- \_ Chaubet François et Martin Laurent, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, coll. « U », Paris, Armand Colin, 2011.
- \_ **Delporte Christian, Mollier Jean-Yves et Sirinelli Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, coll. « Quadrige », Paris, PUF, 2010.**
- \_ Dulphy Anne, Frank Robert, Matard-Bonucci Marie-Anne et Ory Pascal (dir.), *Les relations internationales culturelles au XXe siècle*, Peter Lang, 2011.
- \_ Lacroix Bernard et alü, *Les contre-cultures, Genèses, circulations, pratiques*, Syllepse, 2015

- \_ Ory Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2004.
- \_ Martin Laurent et Venayre Sylvain (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain*, Nouveau Monde, 2005.
- \_ **Martin Laurent, « Contribution à l'étude des circulations culturelles transnationales », *Histoire@Politique*, 2011/2, n° 243, <http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=15&rub=dossier&item=147>**
- \_ Sirinelli Jean-François et Soutou Georges-Henri (dir.), *Culture et guerre froide*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.

- **Politiques culturelles**

- \_ ***Laurent Martin, Philippe Poirrier, Démocratiser la culture ! : Une histoire comparée des politiques culturelles, Dijon, Territoires contemporains, 2013.*** [http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser\\_culture/Democratiser\\_culture.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser_culture/Democratiser_culture.html)

- \_ Poirrier Philippe, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde, 1945-2011, Paris, La Documentation française, 2011.

- **Les médias**

- \_ Blandin Claire, Robinet François et Schafer Valérie (Dir.), *Penser l'histoire des médias*, CNRS Alpha, 2019

- \_ ***Bertho-Lavenir Catherine, Les médias et la démocratie au XXème siècle, Paris, Colin, 2018.***

- \_ Jeanneney Jean-Noel, Une histoire des médias des origines à nos jours, Paris, Seuil, 2015.



- **Histoires nationales**

**USA**

- \_ Kaspi André, *Les Américains, t. 2 : Les États-Unis de 1945 à nos jours*, Paris, Seuil, 2014.
- \_ Kempf Jean, *Une histoire culturelle des États-Unis*, Paris, Armand Colin, 2015.

**France**

- \_ ***Artières Philippe, Zancarini Fournel Michèle (Dir.), 68. Une histoire collective, 1962-1981, Paris, La Découverte, 2008.***
- \_ Charles Christophe et Jeanpierre L., *La Vie intellectuelle en France*, tome 2, éditions du Seuil, 2016.
- \_ Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France, t. 4 : Le temps des masses. Le XXe siècle*, Paris, Seuil, 2005.

## **Italie**

- \_ Attal Frédéric, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- \_ Lazar Marc (dir.), *L'Italie contemporaine de 1945 à nos jours*, Paris, Fayard, 2009.

## **Allemagne**

- \_ Dupeux Louis, *Histoire culturelle de l'Allemagne*, PUF, 1999.

## **G.B**


- \_ Lemonnier Bertrand, *Médias et culture de masse en Grande-Bretagne depuis 1945*, Paris, Colin, 1999.

## **Europe**

- \_ Judt Tony, *Après-guerre : une histoire de l'Europe depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2007.
- \_ **Loyer Emmanuelle, *Une brève Histoire culturelle de l'Europe*, Flammarion, Champs, 2017.**

## Ressources audiovisuelles

- <https://www.apfg.fr/Medias-culture-pouvoirs-aux-Etats-Unis-et-en-Europe-occidentale-1945-1991-les> Conférences filmées
- introduction (Christian Delporte)
- « La télévision en Italie, de 1945 à 1990 : du monopole au duopole Rai/Berlusconi » (Pierre Musso)
- « Les médias au Royaume-Uni : de la presse écrite et audiovisuelle à un paysage médiatique multiple » (Michael Palmer)
- « Médias, pouvoirs, critique des médias en RFA » (Valérie Robert)
- « Vendre un président comme un tube de dentifrice : les campagnes présidentielles américaines à la télévision, 1952-1988 » (Marjolaine Boutet, Université de Picardie Jules Verne).
- « Cultures télévisuelles occidentales, convergences et divergences, 1945-1991 » Jérôme Bourdon
- « Médias, pouvoirs et opinion publique : dire, raconter, représenter la guerre » (François Robinet)

- 
- La Fabrique de la Guerre froide sur France Culture : 79 épisodes de 8 mn sur des thèmes précis.
  - [http://www.inattheque.fr/medias/inattheque\\_fr/fonds\\_audiovisuels/guides\\_thematiques/Capes\\_Agregation\\_histoire\\_contemporaine\\_guide\\_des\\_sources\\_Ina.pdf](http://www.inattheque.fr/medias/inattheque_fr/fonds_audiovisuels/guides_thematiques/Capes_Agregation_histoire_contemporaine_guide_des_sources_Ina.pdf)

- **FILMOGRAPHIE INDICATIVE**

- – *Easy Rider*, Dennis Hopper, 1969
- – *Good Morning England*, Richard Curtis, 2009
- – *Harvey Milk*, Gus Van Sant, 2009
- – *Heimat, une chronique allemande*, Reitz, 1984, RFA.
- – *L'état*, A. Hitchcock, 1969
- – *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Schlöndorff, 1977, RFA.
- – *Le fond de l'air est rouge*, Chris Marker
- – *Les Années de plomb*, Von Trotta, 1981, RFA.
- – *Voyage au bout de l'enfer*, M. Cimino, 1978
- – *Apocalypse Now*, F.F. Coppola, 1979
- – *Platoon*, O. Stone, 1986
- – *Full Metal Jacket*, S. Kubrick, 1987
- – *Good Morning Vietnam*, B. Levinson, 1987
- – *My Own Private Idaho*, Gus Van Sant, 1991
- – *We want sex equality*, Nigel Cole, 2001

- – Woodstock, Michael Wadleigh, 1970
- – Zabriskie Point, M. Antonioni, 1970
- – Ali, M. Mann, 2001
- – Good night and good luck, G. Clooney, 2005
- – La fureur de vivre, Nick Ray, 1955
- – La série télévisée Mad Men
- – Le grand chantage, Alexander Maverick, 1957
- – Les hommes du Président, Alan J. Paluka, 1976
- – Loin du paradis, Todd Haynes, 2002
- – M.A.S.H., R. Altman, 1970
- – Malcom X, Spike Lee, 1992
- – Mississippi Burning, Alan Parker, 1988
- – Pulp Fiction, Q. Tarantino, 1994
- – Ray, T. Hackford, 2004
- – Selma, A. Duvernay, 2014
- – Shadows, John Cassavetes, 1959
- – West Side Story, R. Wise, 1962