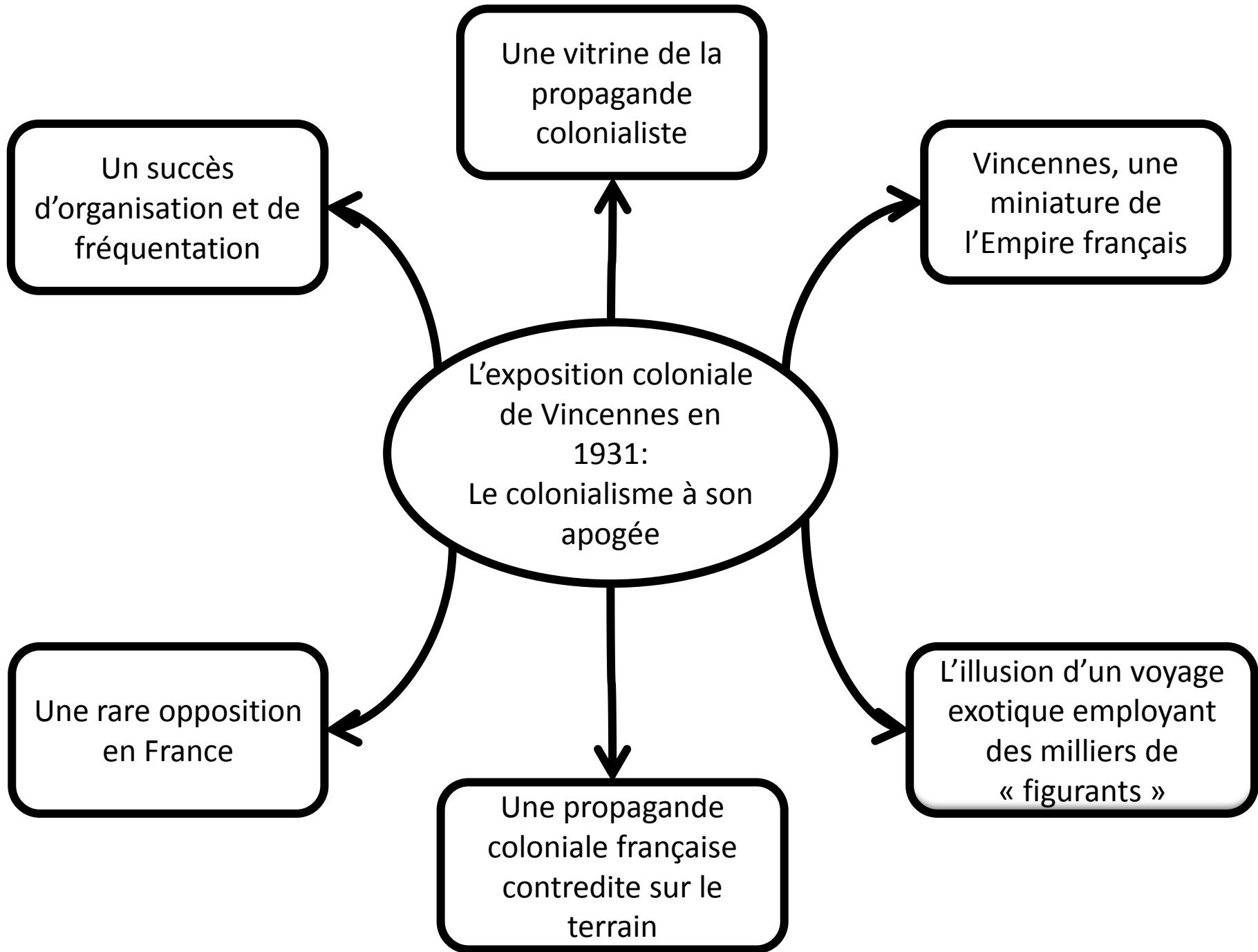


L'exposition coloniale de Vincennes en 1931:

**un parcours pédagogique pour
mieux connaître la colonisation**



Une vitrine de la propagande colonialiste

Vincennes, une miniature de l'Empire français

L'exposition coloniale de Vincennes en 1931: Le colonialisme à son apogée

L'illusion d'un voyage exotique employant des milliers de « figurants »

Une propagande coloniale française contredite sur le terrain

Une rare opposition en France

Un succès d'organisation et de fréquentation

Une vitrine de la propagande colonialiste

- 3 diapositives
- 4 questions

Une vitrine de la propagande colonialiste

1889 Exposition universelle à Paris: une cité exotique est édifée sur le Champ-de-Mars, avec un pavillon célébrant les colonies et protectorats français.

1906 Première exposition nationale des colonies à Marseille. 1 800 000 visiteurs. Un "Comité national des expositions coloniales en France, aux colonies et à l'étranger" prévoit d'organiser régulièrement ce genre d'expositions. Nouvelle exposition coloniale à Marseille en 1922.

1927 Le maréchal Lyautey est nommé commissaire général. L'exposition coloniale est fixée pour 1931 à Vincennes.

1) A l'aide de la chronologie ci-dessus, montrez comment la III^e République s'est impliquée pour faire adhérer les Français à la colonisation.

Une vitrine de la propagande colonialiste

En vain, depuis cent ans, nous avons retrouvé la tradition, remporté des succès magnifiques et ininterrompus : Algérie, Indochine, Tunisie, Madagascar, Afrique occidentale, Congo, Maroc. Malgré tout, le préjugé subsistait : le Français, répétait-on, n'est pas colonial. Il a fallu l'Exposition actuelle et son triomphe inouï pour dissiper les nuées. Aujourd'hui, la conscience coloniale est en pleine ascension. Des millions [...] de Français ont visité les splendeurs de Vincennes. Nos colonies ne sont plus des noms mal connus, dont on a surchargé leur mémoire d'écoliers. Ils en savent la grandeur, la beauté, les ressources : ils les ont vu vivre sous leurs yeux. Chacun d'eux se sent citoyen de la grande France, celles des cinq parties du monde. [...] Alors que la lutte économique est plus sévère que jamais, les colonies enseignent aux Français le courage et la confiance. [...] Déjà, la France extérieure est le plus gros client de la France d'Europe et le premier de ses fournisseurs ; le quart de la production totale de nos tissus de coton est absorbé par nos colonies. Que de chômeurs si ce débouché se fermait brusquement !

Paul Reynaud, ministre des Colonies, *Introduction au livre d'or de l'Exposition coloniale*, 1931.

Manuel Hachette, 1^o, p277, 2011

Etude du discours de Paul Reynaud ci-dessus:

2) Quelle analyse nuancée fait Paul Reynaud sur l'adhésion des Français à la colonisation?

3) Quels arguments avance t-il pour convaincre des nécessités de la colonisation?

Détail de la fresque de 600m² de Pierre-Henri Ducos de la Haille, réalisée pour le musée permanent des colonies au Palais de la Porte Dorée construit pour l'exposition de Vincennes de 1931 (Manuel Hatier 1°, p255, 2011)



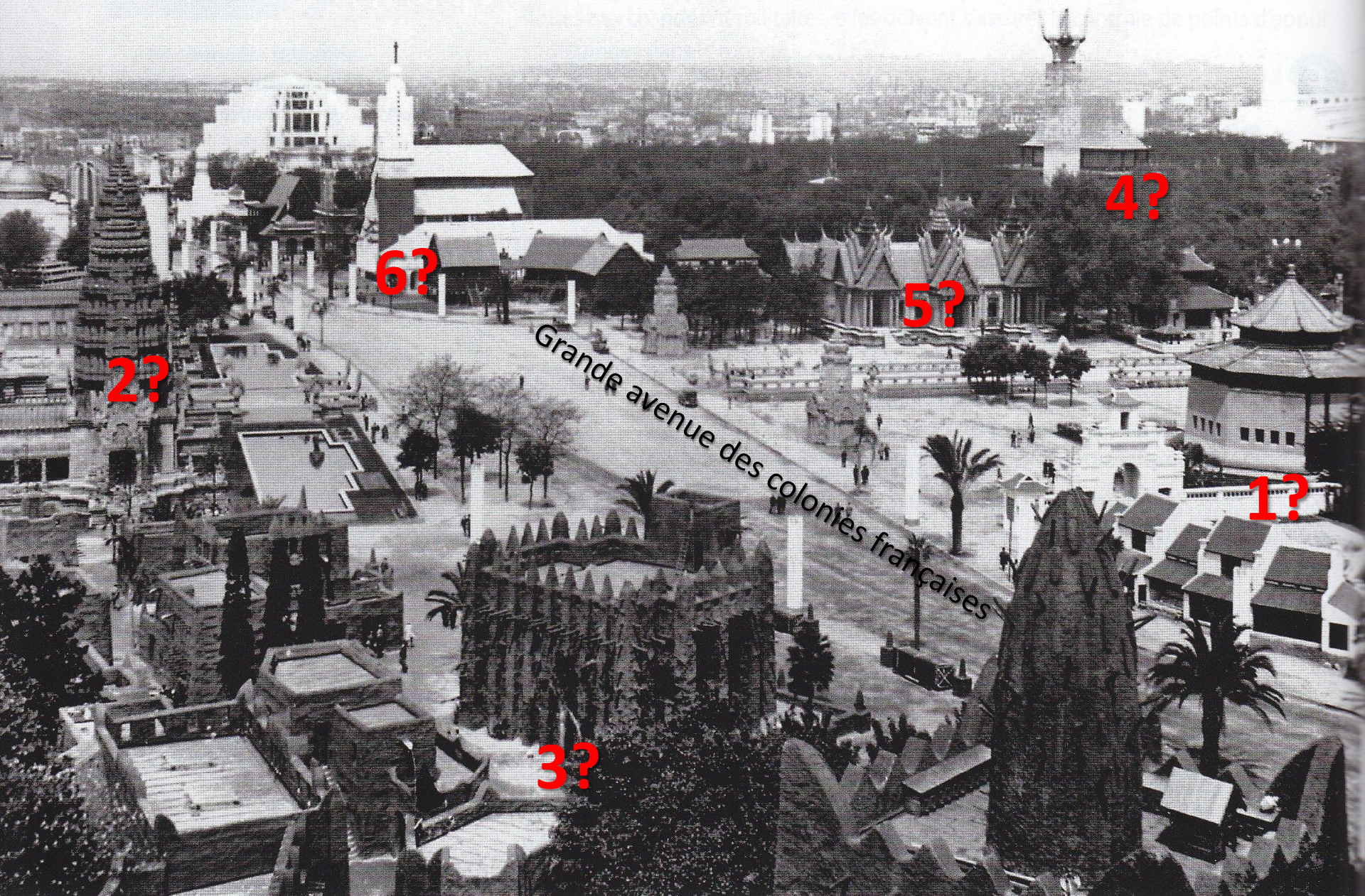
4) Décrivez la scène, les personnages. Quel message cette fresque adresse-t-elle au public venu visiter le musée des colonies?

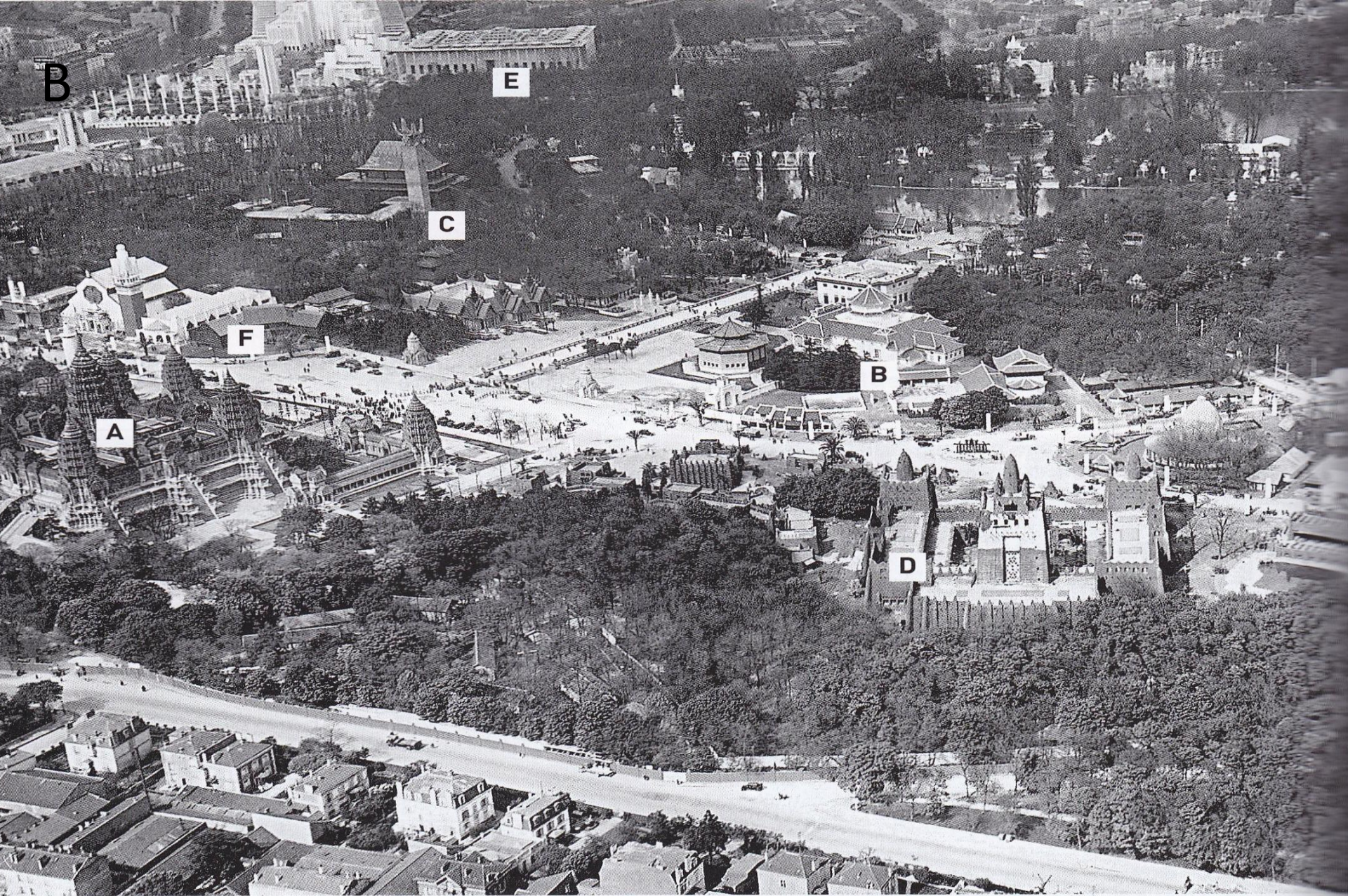
Vincennes, une miniature de l'Empire français

- 4 diapositives
- 1 question

5) A l'aide du plan simplifié A de la vue aérienne B, de la description C, pouvez-vous retrouver le nom des pavillons?

Photo de la Grande avenue des colonies, exposition de Vincennes, printemps 1931





Vue aérienne de l'Exposition coloniale de 1931. Manuel Hachette 1° p276, 2011

A. Réplique du temple d'Angkor Vat (actuel Cambodge). B. Pagodes du Tonkin (Vietnam). C. Maison royale de Madagascar. D. Palais de l'AOF, inspiré de la mosquée de Djenné (Mali). E. Musée des colonies. F. Église des missions chrétiennes.

C « Arrivant par la grande esplanade de la Porte Dorée, scandée de palmiers, les visiteurs découvrent tout d'abord le musée des Colonies, construit pour l'occasion et rappelant les différentes phases de la conquête coloniale. Ils peuvent ensuite admirer les pavillons des vieilles colonies (Côte française des Somalies, Indes françaises, Guyane, Antilles) et ceux des missions catholiques et protestantes, avant de se diriger vers le pavillon de l'Indochine, avec une reproduction à l'échelle exacte du temple d'Angkor Vat, qui occupe 5000 mètres carrés et s'illumine à la tombée de la nuit (l'exposition est ouverte jusqu'à minuit). En continuant leur chemin, les visiteurs parviennent ensuite au deuxième fleuron de l'exposition, le pavillon de l'AOF et son palais fortifié inspiré de celui de Tombouctou. En face se trouve le pavillon plus modeste de l'AEF avec sa forme de case conique. Après le pavillon de Madagascar dominé par une "tour des bucranes" se trouvent les bâtiments des territoires nord-africains : un grand palais imité des architectures palatiales de Marrakech constitue le pavillon du Maroc. La Tunisie possède également son palais, avec une reconstitution fidèle des souks, le pavillon de l'Algérie se distingue par son minaret caractéristique.

Après les possessions françaises se trouvent les pavillons étrangers d'une exposition présentée comme internationale : pavillon du Congo Belge, des colonies africaines appartenant à l'Italie (avec notamment une reconstitution de la basilique de Leptis Magna), de l'Indonésie hollandaise (comprenant un théâtre balinais), des colonies portugaises en Afrique (Mozambique, Angola). Les Etats-Unis participent également à l'exposition avec une reconstitution de la maison de Georges Washington à Mount Vernon.»

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/liste/recherche/simple/vincennes%201931>

L'illusion d'un voyage exotique employant des milliers de « figurants »

- 2 diapositives
- 5 questions



Cliché d'une représentation à l'exposition de Vincennes, 1931.

6) Qui sont les spectateurs?

7) Comment les spectateurs les perçoivent-ils?

8) Quel a été l'objectif des organisateurs de cette représentation?

9) Avec le recul, quel jugement peut-on faire?

On aperçoit enfin à travers ces images la présence "d'indigènes" (spahis, tirailleurs sénégalais par exemple) : ils sont plusieurs centaines à participer ainsi au spectacle de la "plus grande France" (piroguiers de Dahomey, danseuses de Bali, musiciens des Antilles, artisans des souks, chameliers du Niger, troupes indigènes...), intervenant ponctuellement dans un spectacle ou étant tout simplement consignés chaque jour à leur poste avec interdiction de quitter l'espace de l'Exposition.

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/liste/recherche/simple/vincennes%201931>

10) Que peut-on déduire de la présence des indigènes à l'exposition de Vincennes?

Une propagande coloniale française contredite sur le terrain

- 3 diapositives
- 6 questions

Les ferments de la contestation coloniale en Indochine:

- **1927:** création du Parti national du Vietnam
- **1930:** création du Parti communiste vietnamien par Nguyen Ai Quoc (« le patriote ») qui deviendra Ho Chi Minh (« celui qui éclaire »).
- **Février 1930:** mutinerie dans le Tonkin violemment réprimée.
- **Printemps-été 1930:** Révolution communiste en Cochinchine et en Annam. Des « soviets » confisquent les terres aux notables. Début de d'une révolution agraire. Répression qui fait des milliers de morts.

**Le Petit journal
illustré du 29 juin
1930 relatant les
émeutes dans un
camp militaire
français (en février).**

- Analysez les figurants représentés:
- 11) Quelles fonctions?
 - 12) Quelles attitudes?
 - 13) Quel moment de l'évènement a été choisi?
 - 14) Pourquoi?



L'Algérie est exposée aux revendications nationales:

15) Que dénonce Messali Hadj sur le plan économique?

16) Que dénonce t-il sur le plan politique?

Extrait d'un discours du 17 février 1927 de Messali Hadj, fondateur du mouvement algérien nationaliste l'Étoile nord-africaine.

Depuis 1830, l'expropriation et l'oppression systématique et brutale ont conduit la population algérienne non pas dans la voie du progrès mais de l'esclavage. Aujourd'hui, deux millions huit cent mille hectares des meilleures terres, soit en surface, soit en sous-sol, sont la propriété des Européens capitalistes. Des familles indigènes expropriées ont dû vendre leurs bras aux nouveaux propriétaires du sol ou émigrer dans les centres urbains. (...)

Le droit d'être citoyen est seulement réservé à une petite minorité d'indigènes qui ont été « assimilés » par l'impérialisme français. Seuls les Européens et les privilégiés indigènes peuvent élire leurs représentants dans les assemblées. C'est-à-dire que cinq cent quarante mille Européens et quelques dizaines de milliers d'indigènes élisent leurs représentants et trois millions, c'est-à-dire la majorité de la population, n'ont aucun droit. Par contre ils doivent payer les impôts et faire le service militaire. (...)

L'Étoile nord-africaine (...) réclame pour les Algériens (...) l'indépendance de l'Algérie ; le retrait des troupes françaises d'occupation ; la constitution d'une armée nationale ; la confiscation des grandes propriétés agricoles.

Une rare opposition en France

- 2 diapositives
- 2 questions

Durant l'exposition de Vincennes de 1931:

Distribution de tracts aux abords du bois de Vincennes pour dénoncer la répression menée par la France en Indochine.

Le parti communiste organise aux Buttes-Chaumont une contre-exposition. Le succès se limite à 5000 visiteurs.

17) Quelle est la nature de ce document?

Les auteurs? (recherchez une définition des surréalistes)

18) Quelles sont les allusions en lien avec l'idéologie communiste ? Quel ton est employé?

« La présence sur l'estrade inaugurale de l'Exposition coloniale du président de la République, de l'empereur d'Annam, du cardinal-archevêque de Paris et de plusieurs gouverneurs et soudards, en face du pavillon des missionnaires, de ceux de Citroën et Renault, exprime clairement la complicité de la bourgeoisie tout entière dans la naissance du concept nouveau et particulièrement intolérable: la "Grande France". C'est pour implanter ce concept-escroquerie que l'on a bâti les pavillons de l'exposition de Vincennes. Il s'agit de donner aux citoyens de la métropole la conscience de propriétaires qu'il leur faudra pour entendre sans broncher l'écho des fusillades lointaines. [...]

Aux discours et aux exécutions capitales, répondez en exigeant l'évacuation immédiate des colonies et la mise en accusation des généraux et fonctionnaires responsables des massacres d'Annam, du Liban, du Maroc et de l'Afrique centrale. »

Tract rédigé par le groupe des artistes surréalistes (André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon , etc.), 1931.

Manuel Belin 1^o, p221, 2011

Un succès d'organisation et de fréquentation

- 4 diapositives
- 2 questions portant sur les 4 diapositives suivantes:
 - 19) Le contexte entourant l'organisation de l'exposition de Vincennes est-il favorable? (nuancer).
 - 20) Cette exposition fut-elle un succès auprès du public? Pourquoi?

Le contexte lors de l'ouverture de l'exposition coloniale de 1931:

- Crise économique menaçante même si la France est relativement épargnée. D'où son « repli » sur son Empire colonial.
- Une contestation de l'ordre colonial difficile à étouffer: la guerre du Rif au Maroc (1925-1926), la répression en Indochine (1930).
- Un absent de taille à l'exposition: le Royaume-Uni, officiellement pour des raisons financières .
- Une exposition coloniale décalée en 1931 pour ne pas gêner le centenaire de l'Algérie française, célébré partout en France en 1930 comme modèle de réussite coloniale.

D'énormes travaux sont entrepris pour accueillir cette exposition :

« La ligne 8 du métro est prolongée, les boulevards Soult et Poniatowski et l'avenue Daumesnil sont agrandis, la Porte Dorée, qui doit constituer l'entrée principale de l'Exposition, devient une large esplanade tandis que 8 kilomètres d'allées nouvelles sont tracées dans le bois de Vincennes. A proximité de l'exposition un "musée des Colonies" est prévu. La pose de la première pierre a lieu le 5 novembre 1928 : pendant plus de deux ans, les 110 hectares situés autour du lac Daumesnil deviennent un énorme chantier. L'inauguration de l'exposition par le président Doumergue et le maréchal Lyautey a lieu le 6 mai 1931. »

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/liste/recherche/simple/vincennes%201931>

Chiffres clés de l'exposition de Vincennes:

- 110 hectares autour du lac Daumesnil, Vincennes, territoire à l'Est de Paris.
- 7 pays participants: France, Belgique, Pays-Bas, Portugal, Italie, Danemark, Etats-Unis (en tant que « pays d'outre-mer »). Absence du Royaume-Uni (« raisons financières »).
- 8 millions de visiteurs payants
- 33 millions d'entrées
- 4 bureaux de poste
- 4 postes de secours
- 5 fontaines géantes éclairées la nuit
- 200 pavillons pour les entreprises privées
- Après 5 mois d'ouverture, le bilan de l'Exposition est tel que l'on songe un moment à maintenir en l'état tout ou partie des pavillons pour une exposition permanente. Mais les autorités reculent devant les sommes qu'il faudrait engager pour l'entretien des bâtiments. Seul, comme prévu, le "musée des Colonies" est maintenu après l'Exposition coloniale.

Une attraction à succès:

« Une véritable foire pour les visiteurs, une fête permanente, avec ses attractions (la possibilité de faire un tour de chameau par exemple), ses spectacles, ses manèges, ses restaurants, ses stands divers. Ce sont aussi ces activités de délasserment et de loisirs, s'ajoutant à la visite plus pédagogique des pavillons coloniaux, qui font le succès de l'Exposition, notamment lors des mois d'été (ouverte jusqu'à minuit, l'Exposition devient à la nuit tombée une féerie d'eau et de lumières).

Plusieurs pavillons cherchent à recréer une "ambiance locale" pour les visiteurs, comme par exemple le pavillon tunisien avec la reconstitution d'un véritable souk comprenant ses artisans au travail et ses vendeurs au milieu de ruelles étroites et mal pavées. »

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/liste/recherche/simple/vincennes%201931>

CONSIGNES

L'exposition coloniale de Vincennes en 1931: un parcours pédagogique pour mieux connaître la colonisation

Une vitrine de la propagande colonialiste

A l'aide de la chronologie ci-dessus, montrez comment la III^e République s'est impliquée pour faire adhérer les Français à la colonisation.

- 2) Quelle analyse nuancée fait Paul Reynaud sur l'adhésion des Français à la colonisation?
- 3) Quels arguments avance-t-il pour convaincre des nécessités de la colonisation?
- 4) Décrivez la scène, les personnages. Quel message cette fresque adresse-t-elle au public venu visiter le musée des colonies?

Vincennes, une miniature de l'Empire français

- 5) A l'aide du plan simplifié A de la vue aérienne B, de la description C, pouvez-vous retrouver le nom des pavillons?

L'illusion d'un voyage exotique employant des milliers de « figurants »

- 6) Qui sont les spectateurs?
- 7) Comment les spectateurs les perçoivent-ils?
- 8) Quel a été l'objectif des organisateurs de cette représentation?
- 9) Avec le recul, quel jugement peut-on faire?
- 10) Que peut-on déduire de la présence des indigènes à l'exposition de Vincennes?

Une propagande coloniale française contredite sur le terrain

Analysez les figurants représentés:

- 11) Quelles fonctions?
- 12) Quelles attitudes?
- 13) Quel moment de l'évènement a été choisi?
- 14) Pourquoi?
- 15) Que dénonce Messali Hadj sur le plan économique?
- 16) Que dénonce-t-il sur le plan politique?

Une rare opposition en France

- 17) Quelle est la nature de ce document? Les auteurs? (recherchez une définition des surréalistes)
- 18) Quelles sont les allusions en lien avec l'idéologie communiste ? Quel ton est employé?

Un succès d'organisation et de fréquentation

- 19) Le contexte entourant l'organisation de l'exposition de Vincennes est-il favorable? (nuancer).
- 20) Cette exposition fut-elle un succès auprès du public? Pourquoi?