

		
http://www4.ac-nancy-metz.fr/histoire-geographie/wp/		
Laurianne Renauld		
Type de contribution	Ressources/documents	Oui
	Démarches pédagogiques	Non
	Projet	Non
	Mise au point, synthèse, réflexion	Non
Problématique	Comment un artiste nous permet d'entrer en géographie pour étudier les migrations ?	
Notions ou concepts clefs	Migrant, passeur, clandestin, réfugié, pays de départ/ d'arrivée, migrations Sud-Nord.	
Démarche/objectifs	Les pays de départs / les localiser sur une carte : Syrie, Iran, Erythrée, Ethiopie, Guinée, Tchad, Soudan, Nigéria, Afghanistan, Nigéria, Somalie. <i>Repères</i> : grandes régions de départs aux « S » et « N », grandes régions d'arrivée des migrants, , zones de passages et de contrôle. Les raisons du départ Qui sont les migrants ? (hommes, femmes, avec des métiers, des enfants) Les moyens utilisés pour se déplacer et les risques encourus.	
Eléments de contexte / séquence	G2 Les mobilités humaines transnationales. G2.1 Un monde de migrants. <i>EdC deux heures, avec le clip en point de départ.</i>	
Document d'appui	Clip au <i>Feu rouge</i> de Grand Corps Malade, carte des migrations en Europe.	
Bilan de l'auteur / points de vigilance	Utilisation comme un point de départ mais peut aussi s'intégrer dans le PEAC avec prolongements avec d'autres artistes engagés pour sensibiliser à la situation des migrants (Expo à Arles en 2017, documentaire HUMAN FLOW d'Ai WEIWEI...). Il est préférable de griser les pays cités dans le clip pour faciliter le repérage des élèves. On ne peut pas aborder ce chapitre sans jamais parler de la source et du point de vue.	

Prolongement bibliographique /sitographique	Cours du collège de France diffusés dans la fabrique de l'histoire (mars 2019) : https://www.franceculture.fr/emissions/series/pourquoi-migrer Les motivations de l'artiste : http://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/le-clip-engage-de-grand-corps-malade-avec-les-migrants-de-la-porte-de-la-chapelle-1015607.html https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang/boomerang-01-fevrier-2018
---	--

Comment commencer le chapitre sur les migrations internationales dans le monde ? Sujet d'actualité brûlant. Faire appel à l'empathie en croisant avec l'EMC peut-être tentant mais problématique dans la classe.

La proposition suivante permet d'entrer dans le chapitre par le regard d'un artiste, Grand Corps Malade, avec le titre « *Au feu rouge* » et son clip.