

SPECIALITE HGGSP – PREMIERE-



ABORDER LE THEME 4 : S'INFORMER : UN REGARD CRITIQUE SUR LES SOURCES ET MODES DE COMMUNICATION ?

OBJECTIFS DE CE THEME : Comprendre comment se construit l'information, de sa production à sa diffusion entre liberté, contrôle, influence et manipulation.

Saisir les grands enjeux de l'information

- Liberté
- Manipulation
- contrôle

Réfléchir sur sa propre manière de s'informer

- Divers supports utilisés.
- Des pratiques différenciées selon les individus, les groupes et les territoires.

Poursuivre l'éducation aux médias

- Développer une culture des médias.
- Méthodologie d'analyse d'articles de presse, JT, sites internet, images, dessins de presse...
- Réalisation d'une revue/un dossier de presse (rédigé).
- Présenter une analyse critique du traitement d'un évènement par les médias à l'oral.

DES COMPETENCES
nécessaires aux études supérieures
: autonomie, curiosité
intellectuelle, capacité de réflexion
et d'analyse, qualité de
l'expression orale et écrite.

**ACQUERIR LES CLES DE
COMPREHENSION DU
MONDE
CONTEMPORAIN**

Par le croisement des disciplines
qui composent cette spécialité.

**INTEGRER LES
DIFFERENTS CURSUS
DU SUPERIEUR :**

Université, Grandes écoles, écoles
de journalisme, IEP, école de
commerce...

2 PROPOSITIONS DE MISE EN ŒUVRE

pour

L'INTRODUCTION DU THEME 4

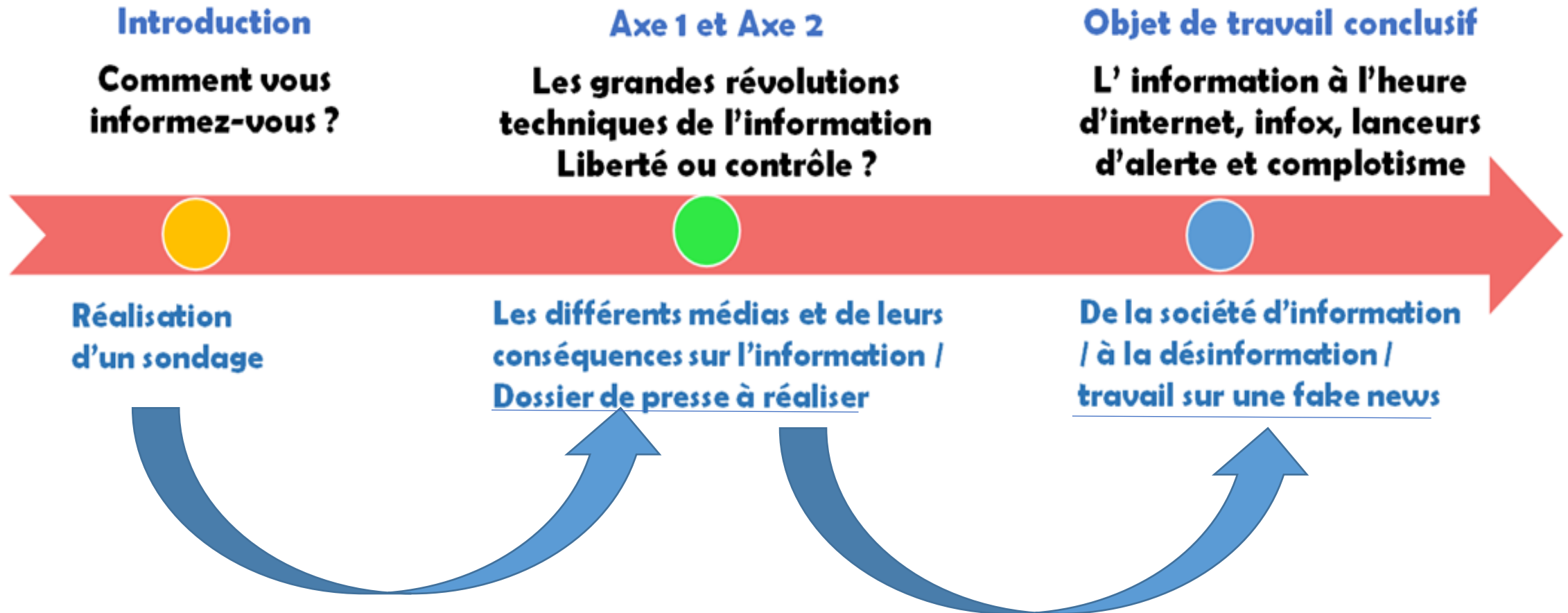
**S'INFORMER : UN REGARD CRITIQUE SUR LES SOURCES
ET MODES DE COMMUNICATION**

L'introduction doit s'appuyer sur l'actualité et sur le vécu des élèves

PROPOSITION 1 :

Réaliser un sondage

Plan général du thème et activités proposées aux élèves



Comment vous informez-vous ?

Sonder les élèves sur leurs pratiques : relever les supports utilisés / la fréquence / le nom des médias utilisés (presse/radio/TV/sites internet/réseaux sociaux)

- **Tous les médias se valent-ils ?**
- **Activité introductive :**

1er temps : réaliser un sondage sur les médias / travail en groupe et en autonomie

Quelles questions poser ?

Quelles personnes sonder ? La question de l'échantillon

Quel support utiliser ? Validité du sondage ? Utilisation et enjeux du sondage ?

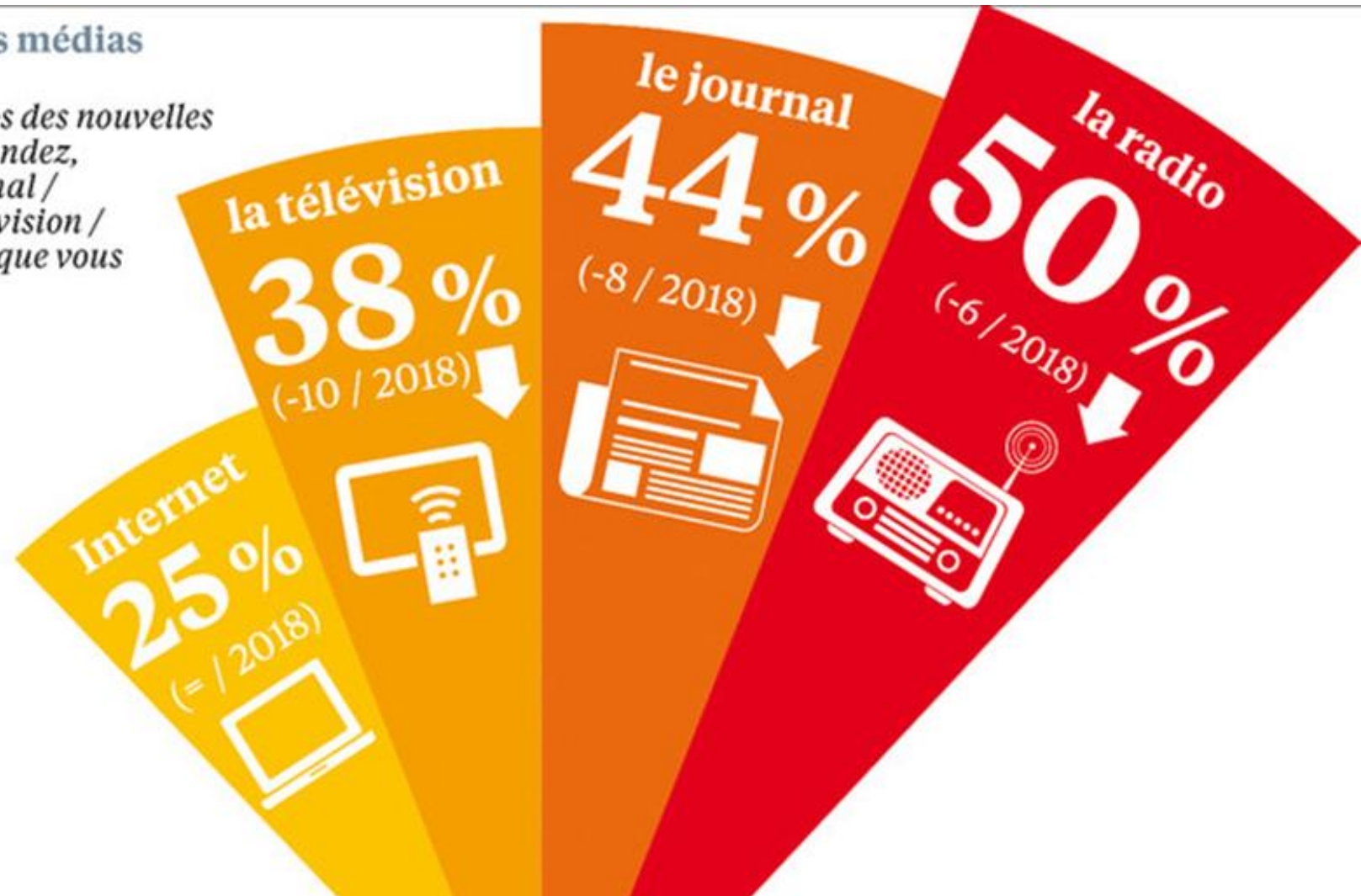
2ème temps : analyser/présenter les résultats obtenus (questionner la validité du sondage, regard critique sur les résultats obtenus / débat sur l'utilisation des sondages et remise en cause).

3ème temps : réflexion sur la confiance dans les médias / textes sur le sujet / sondages / solutions

La crédibilité des médias

En général, à propos des nouvelles que vous lisez / entendez, voyez dans un journal / à la radio / à la télévision / sur Internet, est-ce que vous vous dites :

Les choses se sont passées comme le raconte :



32ème Baromètre des médias et des journalistes réalisé par Kantar pour La Croix (24 janvier 2019).

PROPOSITION 2 :

Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?

ENTRER DANS LE THEME :

ENTREE DANS LE THEME

- **Brainstorming rapide avec les élèves sur leurs pratiques de l'information (supports utilisés pour s'informer, la fréquence, médias précis.**

ACTIVITE SUR UNE ACTUALITE

- **Qu'est-ce qu'une information ? Comment est-elle diffusée ? (De la dépêche à l'article de presse, Le JT, actualités radiophoniques, sites internet des journaux..).**
- **Analyse de plusieurs articles de presse ou travail sur le traitement d'une information par des journaux différents ou par deux supports différents un article de presse/extraits d'un JT) ?**

OBJECTIFS METHODOLOGIQUES

- **Saisir les enjeux de l'information.**
- **Réfléchir sur la manière de s'informer.**
- **Apprendre à sélectionner les informations et à critiquer : (réaliser une revue de presse voire un dossier de presse).**

L'existence de différents supports et médias pour s'informer

Leur place et leur évolution dans la diffusion de l'information (adaptation aux nouvelles techniques)

La question de la diversité et de la fiabilité des sources

Le traitement d'un événement par les médias

L'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, le lundi 15 avril 2019, dans quelques « Unes » du monde entier, le lendemain.

Capture d'écran de la nouvelle application du Monde. Le Monde.fr



OBJECTIFS DE L'ACTIVITE :

SAISIR LES ENJEUX DU THEME

3 AXES :

-Quels sont les supports/médias utilisés selon les groupes, individus ?

-Qu'est-ce qu'une information ?/Que signifie 'informer' ?

-Quelle attitude adopter face à l'information/aux médias : réfléchir sur sa manière de s'informer.

Approche

- De quel événement s'agit-t-il ?
- Sources : Auteur ? Journal ?
 - Supports utilisés ?
- La diffusion (exemple de Twitter).

Analyse

- Méthodologie : Composition d'une « Une ».
- L'article travaillé : titre ? Place de la photographie ? Objectif visé ? Points de vue exprimés ?
- Public(s) visé(s) ?

Références utilisées Lecture critique

- Comprendre les processus journalistiques (termes symboliques, jeu de mots, choix des photos, des légendes, du titre).
- Retrouver les références utilisées par les différentes 'Unes' : religieuse, politique, culturelle, patrimoniale (mondial, français, catholique), complotiste.

« Une » très partagée sur les réseaux sociaux. Ici sur Twitter. <https://www.lesinrocks.com/2019/04/16/actualite/actualite/la-presse-internationale-pleure-notre-dame-au-lendemain-de-lincendie/>



Une du journal Libération du mardi 16 avril 2019. <https://www.lci.fr/police/notre-dame-les-unes-de-presse-racontent-l-incendie-de-notre-dame-de-paris-2118526.html>

La bataille pour sauver Notre Dame, titre le quotidien britannique The Times, de Londres, déjà tourné vers l'avenir.



<https://www.courrierinternational.com/diaporama/reactions-lincendie-de-notre-dame-la-une-de-la-presse-mondiale>

« C'est le 11 septembre de l'Europe chrétienne », titre le quotidien de droite italien Il Giornale. « A Paris, l'apocalypse de notre culture », peut-on lire dans le titre en dessous à gauche. Pour le journal, « cette flèche qui s'effondre rappelle les images du 11 septembre des Twin Towers frappées par un projectile de feu (...). Une partie de l'Europe brûle en une sorte de feu rituel, par lassitude, par excès de confiance, pour avoir perdu son propre centre ».



<https://www.courrierinternational.com/diaporama/reactions-lincendie-de-notre-dame-la-une-de-la-presse-mondiale>

LES ENQUÊTEURS DE UNES

Formation académique nouveaux programmes - J1 mai 2019 - Académie Nancy-Metz

Questionnement :

- Comment s'informe-t-on aujourd'hui ? Relevez les supports, le média ?
- Comment l'information principale est-elle traitée sur ces différentes Unes ?
Décrypter, annoter, comparer.

On peut éventuellement diviser la classe en 3 groupes , chacun sur deux unes différentes.

Puis, envisager une restitution orale (un ou deux rapporteurs par groupe).
Discussions et débats.

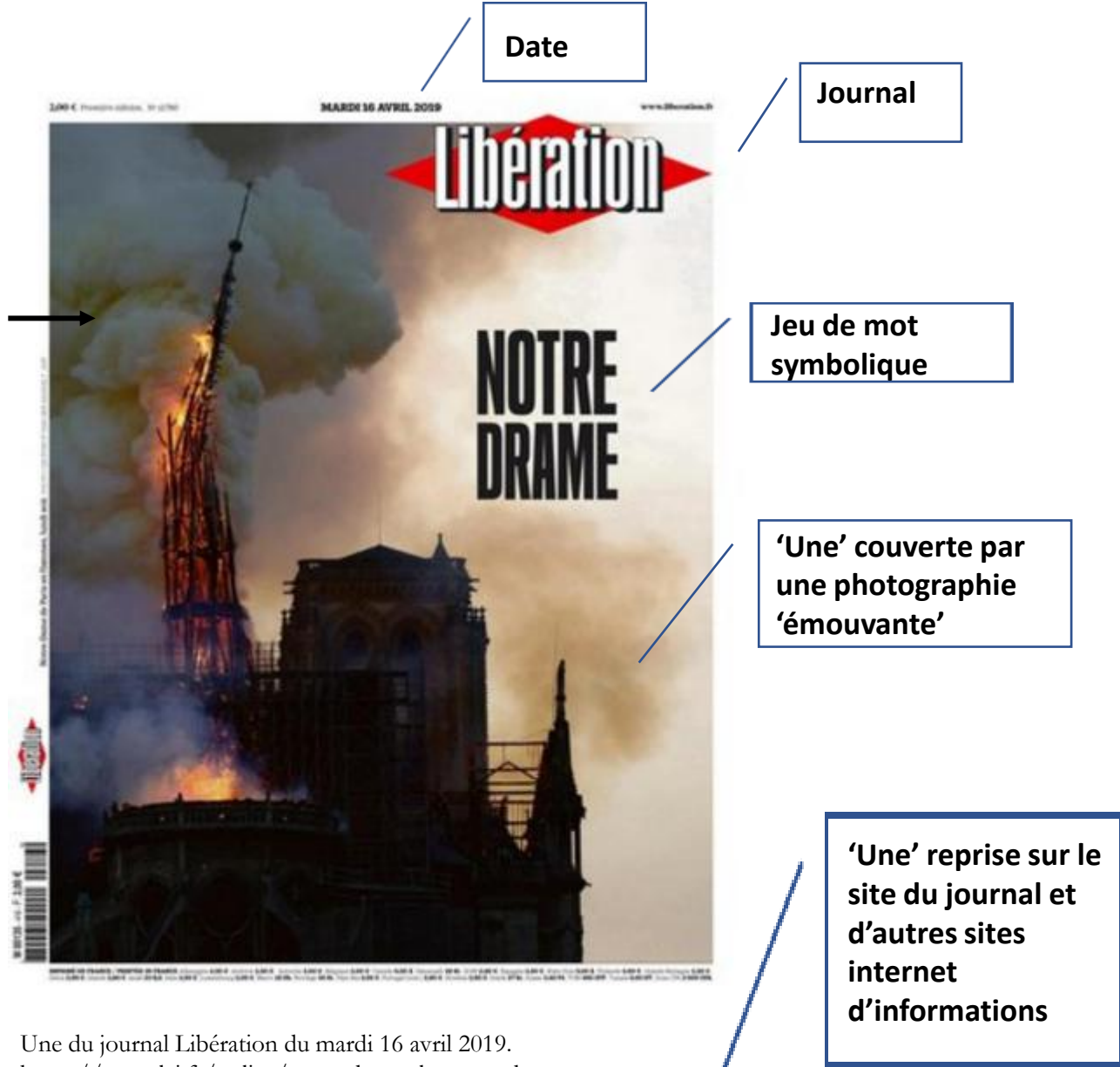
« Une » très partagée sur les réseaux sociaux. Ici sur Twitter.
<https://www.lesinrocks.com/2019/04/16/actualite/actualite/la-presse-internationale-pleure-notre-dame-au-lendemain-de-lincendie/>



Le partage

Flèche qui se brise, prête à tomber : photo symbolique très utilisée dans les médias

Réseau social Twitter



Une du journal Libération du mardi 16 avril 2019.
<https://www.lci.fr/police/notre-drame-les-unes-de-presse-racontent-l-incendie-de-notre-dame-de-paris-2118526.html>

**Journal italien,
quotidien de droite**

**Allusion au 11
septembre
(effondrement des
tours)
-À l'apocalypse (terme
religieux),
-Affirmation d'un
point de vue
-Théorie du complot,
islamiste ?**

**→ Manipulation de
l'opinion ?
→ Désinformation ?**




« C'est le 11 septembre de l'Europe chrétienne », titre le quotidien de droite italien Il Giornale. « A Paris, l'apocalypse de notre culture », peut-on lire dans le titre en dessous à gauche. Pour le journal, « cette flèche qui s'effondre rappelle les images du 11 septembre des Twin Towers frappées par un projectile de feu (...). Une partie de l'Europe brûle en une sorte de feu rituel, par lassitude, par excès de confiance, pour avoir perdu son propre centre ».

**Photo symbolique : la
flèche**

LA DIFFUSION RAPIDE ET MONDIALISEE PAR L'INTERMEDIAIRE DES RESEAUX SOCIAUX

The New York Times @nytimes

Notre-Dame, considered a jewel of medieval Gothic architecture, was completed in 1345, and draws about 13 million visitors a year. Here's the history of the famous French landmark.



Notre-Dame Cathedral: Facts and a Brief History
Built in the 12th and 13th centuries, the cathedral is a jewel of medieval Gothic architecture.

01:00 - 16 avr. 2019

31 564 1,4k

Barack Obama @BarackObama

Notre Dame is one of the world's great treasures, and we're thinking of the people of France in your time of grief. It's in our nature to mourn when we see history lost – but it's also in our nature to rebuild for tomorrow, as strong as we can.



10:25 PM - 15 avr. 2019 - Twitter for iPhone

110,8 k Retweets 605,5 k J'aime

Agence France-Presse @afpfr

"C'est si terrible d'assister à ce gigantesque incendie à Notre-Dame de Paris" Donald Trump

"Ces horribles images de Notre-Dame en feu font mal. Notre-Dame est un symbole de la France et de notre culture européenne" Angela Merkel



8:40 PM - 15 avr. 2019 - TweetDeck

536 Retweets 1 k J'aime

OU JT OU CAPTURE D'UNE PAGE SUR LE SITE INTERNET DE FRANCE CULTURE/FRANCE INFO POUR OBSERVER LE NOMBRE IMPORTANT D'EMISSIONS CONSACREES A L'EVENEMENT ET A SES CONSEQUENCES.

« Une » très partagée sur les réseaux sociaux. Ici sur Twitter.
<https://www.lesinrocks.com/2019/04/16/actualite/actualite/la-presse-internationale-pleure-notre-dame-au-lendemain-de-lincendie/>



Une du journal Libération du mardi 16 avril 2019.
<https://www.lci.fr/police/notre-dame-les-unes-de-presse-racontent-l-incendie-de-notre-dame-de-paris-2118526.html>

‘Une’ qui s’appuie sur les représentations des Français (émotions partagées/ressenties) face aux images directes de l’incendie de Notre-Dame, au cœur de la capitale, trace de notre patrimoine historique, culturel et religieux = nation qui souffre de cette perte

La bataille pour sauver Notre Dame, titre le quotidien britannique The Times, de Londres, déjà tourné vers l’avenir.



<https://www.courrierinternational.com/diaporama/reactions-lincendie-de-notre-dame-la-une-de-la-presse-mondiale>

‘Une’ qui mentionne davantage la bataille pour sauver Notre-Dame et sa reconstruction dans l’avenir... On sort de l’émotion.

Formation académique nouveaux programmes - J1 mai 2019 -
 Académie Nancy-Metz

« C’est le 11 septembre de l’Europe chrétienne », titre le quotidien de droite italien Il Giornale. « A Paris, l’apocalypse de notre culture », peut-on lire dans le titre en dessous à gauche. Pour le journal, « cette flèche qui s’effondre rappelle les images du 11 septembre des Twin Towers frappées par un projectile de feu (...). Une partie de l’Europe brule en une sorte de feu rituel, par lassitude, par excès de confiance, pour avoir perdu son propre centre ».



<https://www.courrierinternational.com/diaporama/reactions-lincendie-de-notre-dame-la-une-de-la-presse-mondiale>

‘Une’ qui pose le doute, invite les lecteurs à comparer avec les attentats terroristes islamistes du 11/09, reprenant par ailleurs un vocabulaire biblique et une photographie douteuse. Désinformation, manipulation On alimente de futures théories complotistes

COMMENT S'INFORME-T-ON ? QUE SIGNIFIE INFORMER ?



Internet réunit en un seul outil l'ensemble des médias : TV direct, replay, avec une fragmentation possible (plusieurs chaînes sur un même écran), radios, podcasts, journaux, facilitant le partage et la diffusion rapide et mondialisée d'une information (voire son uniformisation).

S'interroger sur la liberté de la presse, d'expression et d'opinion dans le monde



LES « UNES » PEUVENT EVENTUELLEMENT ETRE CROISEES AVEC D'AUTRES SOURCES MEDIATIQUES

CHRONIQUE : Auteur Françoise Fresso. Editorialiste au « Monde ».

INCENDIE DE NOTRE-DAME

Incendie de Notre-Dame : « La vieille dame aura aidé le jeune président de la République à **s'entourer d'histoire et de sacré** »

Ce qui pouvait passer pour un mauvais coup du sort s'est transformé **en opportunité pour Emmanuel Macron**. Publié le 23 avril 2019 à 05h45 - Mis à jour le 23 avril 2019 à 09h20.



Emmanuel Macron s'adressant à la presse sur le parvis de Notre-Dame, le 15 avril. PHILIPPE WOJAZER / AFP

L'agence France-Press est une agence de presse mondiale et généraliste d'origine française chargée de collecter, vérifier, recouper et diffuser l'information, sous une forme neutre, fiable et utilisable directement par tous types de médias mais aussi par des grandes entreprises et administrations

Une vieille dame, âgée de plus de 800 ans, a réussi l'exploit de **ressouder autour d'elle une communauté nationale** qui semblait gravement ébréchée. L'incendie de Notre-Dame de Paris, dans la nuit du 15 au 16 avril, la crainte que ce **trésor national** puisse partir en fumée, le soulagement de voir que le pire aura été évité grâce au savoir-faire des pompiers, et peut-être à autre chose qui nous dépasse, a suscité une communion d'émotions et un élan de solidarité que l'on n'imaginait plus dans un **pays aussi fracturé** que la France.

Par-delà leur positionnement politique, l'« insoumis » Jean-Luc Mélenchon et le libéral Bruno Le Maire ont eu des mots très proches pour rendre hommage à la cathédrale de Paris qui, au-delà de sa fonction religieuse, est **devenue « notre cathédrale à tous »**, en raison de son ancienneté, des écrivains qui l'ont louée, des événements heureux qu'elle a abrités, des drames qu'elle a subis et du rôle **qu'elle joue dans le rayonnement de la France**.

Sur les cendres du brasier, il s'est produit comme un petit miracle. **L'argent qui semblait si cruellement manquer ces derniers temps en France est sorti de la poche des puissants comme de celle des manants** : près d'un milliard d'euros ont été récoltés en quelques jours pour sauver Notre-Dame et reconstruire la flèche qui tirait Paris vers le ciel. Chacun a eu à cœur d'apporter sa pierre à l'édifice, si bien que la **souscription nationale est devenue le moyen le plus évident de faire nation**, mais pour un temps très court. S'il ne devait au pays l'explication qu'il n'a pu lui fournir le 15 avril, tout plaiderait pour qu'Emmanuel Macron reste silencieux et poursuive autant qu'il le peut la parabole de la cathédrale. Car, très vite, **la polémique a éclaté sur les avantages fiscaux liés au mécénat (60 % de réduction d'impôt), comme si Emmanuel Macron avait encore trouvé là l'occasion de subventionner les grandes fortunes. [...]**

https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/04/23/incendie-de-notre-dame-la-vieille-dame-aura-aide-le-jeune-president-de-la-republique-a-s-entourer-d-histoire-et-de-sacre_5453659_3232.html

BILAN APRES RESTITUTION :

Comment s'informe-t-on ?

- L'existence de différents supports et différents médias de l'information.
- Une information mondialisée/uniformisée/partagée grâce aux évolutions techniques de ces supports et aux individus.



- Une information se construit autour d'un événement et suppose des vérifications et des choix par différents acteurs exerçant un contrôle.
- L'information permet l'expression de différents points de vue (cela suppose l'existence de libertés).
- L'information peut répondre aux attentes de l'opinion.



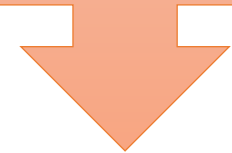
- Certains médias et la liberté permise par l'outil Internet peuvent amener à :
- la désinformation et à la manipulation de l'opinion pouvant alimenter/nourrir des théories du complot.
- La nécessité d'exercer son esprit critique (sur l'info. diffusée, médias et supports).

Les 3 axes du cours
sont dégagés

AXE 1 :



AXE 2 :



TRAVAIL CONCLUSIF :



Cette activité
permet aux élèves
de répondre aux
questions posées
dans
l'introduction

RETOUR AU CADRE DE LA SPECIALITE DANS SON ENSEMBLE

SCIENCE



L'impact politique, économique, social et culturel de sa reconstruction



Un drame qui unit les différents courants politiques français ?



**HISTOIRE
GEOGRAPHIE**

POLITIQUE

La gestion d'un événement 'choc', en pleine période de fracture sociale

Le mécénat au cœur de la politique française

L'INCENDIE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Un patrimoine national et mondial : cœur touristique de la capitale

Un patrimoine religieux et culturel, trace de notre histoire. L'attraction touristique centrale d'une ville mondiale

Un événement qui nourrit les théories complotistes anti islamiques

Des théories qui alimentent les conflits religieux sur un territoire.



GEOPOLITIQUE

ANALYSE DU SUJET DANS TOUTES SES DIMENSIONS

▶ QUELLES ACTIVITES ENVISAGER POUR REpondre AUX ATTENTES DE LA SPECIALITE ?

- Réutiliser les méthodes : analyse de Unes, d'articles, de JT, photographies, dessins de presse, BD, films...
- Réaliser des exposés sur des éléments non étudiés dans les jalons pour développer l'axe du cours : la place des journalistes dans les guerres contemporaines, Les photographies « icônes », éthique et journalisme, l'information dans un pays soumis à la dictature...

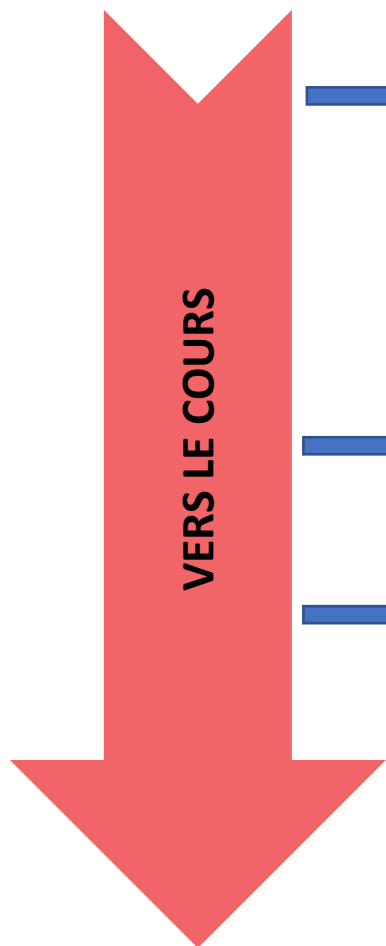
▶ COMMENT AMENER PROGRESSIVEMENT LES ELEVES A ENVISAGER UN PROJET POUR LE GRAND ORAL :

- Réaliser des revues ou dossiers de presse : rédigées et/ou présentées à l'oral pour favoriser l'autonomie, faire preuve de curiosité et d'intérêt (nécessaire pour le choix d'un sujet et pour avoir envie de se documenter et d'en apprendre davantage), exercer son esprit critique par la comparaison de points de vue, produire une réflexion personnelle puis, débattre.

ABOUTIR AUX DIFFERENTS AXES DU THEME 4

AXE 1 : Les grandes révolutions techniques de l'information

→ Montrer l'existence de différents supports de l'information, leur place dans la diffusion de l'information, leur évolution (adaptation aux évolutions techniques notamment).



➔ **Jalon 1 L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage**

-Activité * : Une revue de presse thématique par élève.

-L'exemple de Notre-Dame permet d'évoquer le rôle des « Unes », aujourd'hui diffusées en ligne, partagées...

➔ **Jalon 2 L'émergence de nouveaux supports : radio et télévision**

-Ex. possible d'un extrait de JT sur Notre-Dame. Possibilité du direct.

➔ **Jalon 3 Une information mondialisée et individualisée**

-Événement médiatisé repris dans les plus grands quotidiens mondiaux, en ligne sur les sites de journaux, partagé par les individus grâce aux réseaux sociaux avec des photographies similaires.

Activité * : réalisation d'un dossier de presse



- ▶ Une revue de presse thématique (démocratie-frontière-puissance-Etat/religion) par élève qui peut **couvrir une partie de l'année** sur des Etats du programme : Etats-Unis, Russie, Turquie, Inde, R.U, Italie, Allemagne.
- ▶ Constitution d'un dossier / portfolio papier ou numérique.
- ▶ Présentation orale d'un ou plusieurs articles.

Objectifs : s'informer / utiliser la presse écrite / approfondir ses connaissances et réinvestir sur les autres thèmes de l'année.

Capacités : se documenter / rédiger une fiche de lecture d'un article/ analyser / critiquer / préparation grand oral.

AXE 2 : Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental

→L'évènement dans les médias ? Quel public atteindre ? Quels sont les objectifs visés ?

→Prise de position du journal : Informer et répondre aux attentes d'une opinion (d'un groupe), de l'Etat, 'manipuler' par l'émotion, les choix effectués, désinformer. Montrer la relation existante entre l'Etat et les médias.

VERS LE COURS

➔ Jalon 1 L'information dépendante de l'opinion ? L'Affaire Dreyfus et la presse

-Activité : travail sur le dessin de presse, traditions et principes.

-Reprise des représentations de l'opinion publique (catholique, mondial, comparaison avec d'autres évènements...).

➔ Jalon 2 L'information entre le marché et l'Etat

(Montrer le lien entre l'Etat et une agence de presse : Havas et AFP)

-Origine des photographies, qui les diffuse aux autres pays ? Fabrication d'une information et sa diffusion, rôle des acteurs.

➔ Jalon 3 Information et propagande en temps de guerre : la guerre du Vietnam

-Activité : comprendre le rôle et la place d'une image dans

l'actualité/Apprendre à les décrypter : Impact émotionnel visé, faire réagir par le choc, tristesse...

Etude conclusive

L'information à l'heure d'internet

Le cours portera sur le déclin de la presse écrite (des médias traditionnels) et sur l'idée que le 2.0 a donné l'illusion du « tous journalistes ». L'horizontalité de l'information a permis l'émergence des lanceurs d'alerte mais aussi le développement des infox et une diffusion rapide et mondialisée des différentes théories du complot.

Notions : chaînes d'information- droit voisin – réseaux sociaux – infox- complots – buzz – post-vérité.



LE COURS

➔ **Jalon 1 De la source unique contrôlée par l'Etat à l'information fragmentée, horizontale**

-Activité : repérer et déconstruire une fake news (utilisation d'outils et de sites, Tineye, <https://factuel.afp.com>).

➔ **Jalon 2 Témoignages et lanceurs d'alerte**

-Activité : se documenter : recherche sur un lanceur d'alerte, E. Snowden, J. Assange...

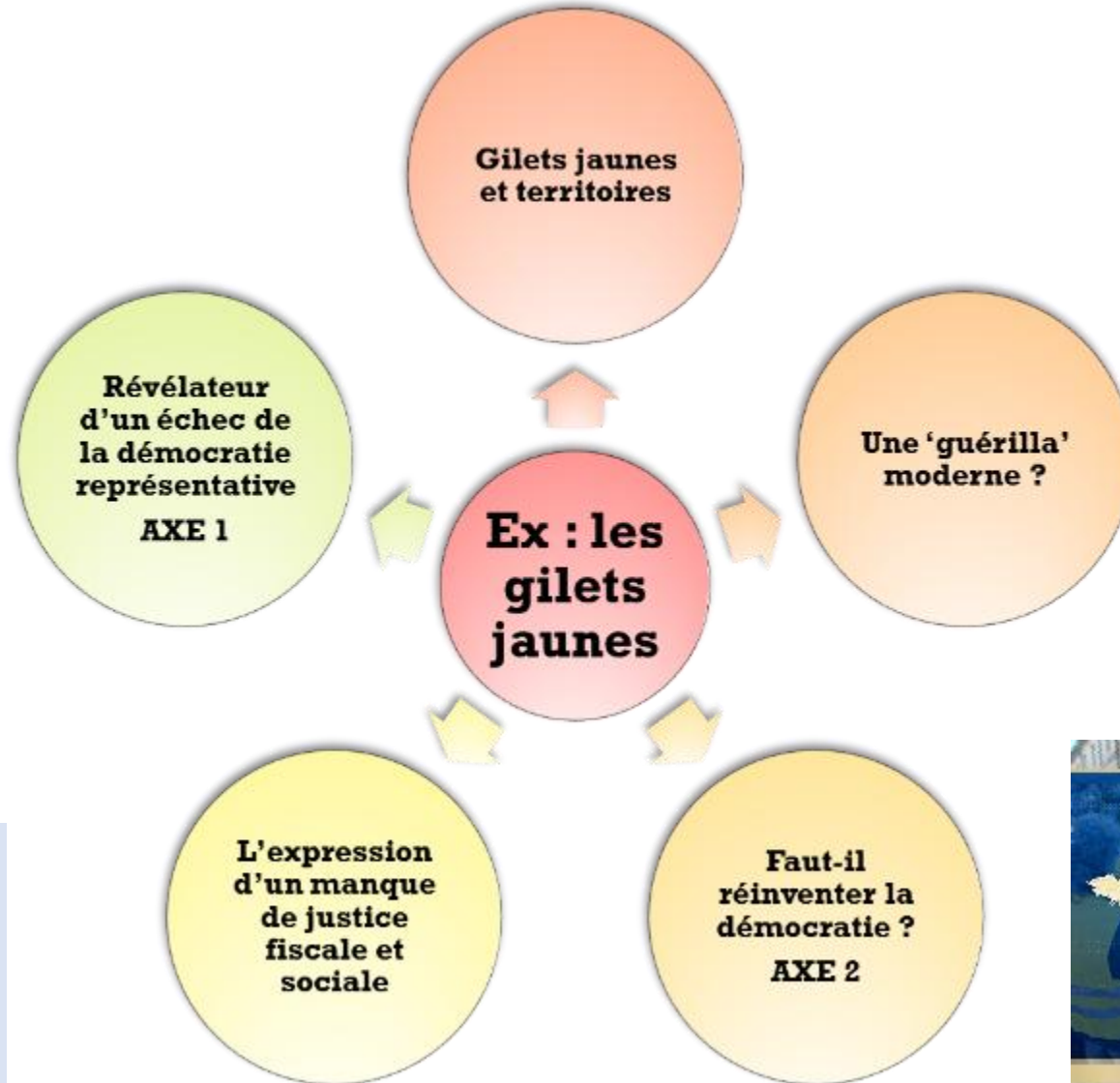
➔ **Jalon 3 Les théories du complot**

-Allusion au démarrage rapide de théories complotistes avec l'exemple de Notre Dame... Les élèves peuvent tenter de désamorcer ce début de complot, voire tenter d'en fabriquer un (ou une fake news).

Ressources numériques

- <http://lirelactu.fr/> (service gratuit consultable uniquement dans les lycées pour le contenu mais Unes consultables partout) + nombreux autres sites comme : (<http://www.revue2presse.fr/presse/quotidien>) permettent d'accéder aux Unes des journaux.
- <https://www.acpm.fr/> sur la diffusion de la presse
- <https://fr.statista.com/themes/3688/la-presse-en-france/> données statistiques sur la presse.
- Sur Eduthèque (site gratuit institutionnel) : AFP « les coulisses de l'info » dossier sur le rôle de l'AFP.
- <https://www.deepl.com/> translator pour traduire.

ON PEUT DONC EVENTUELLEMENT ENTRER DANS **LE THEME 1** PAR UNE REVUE DE PRESSE SUR LES GILETS JAUNES...



COMPRENDRE UN REGIME POLITIQUE : LA DEMOCRATIE

