

# LES ZOOMS PATRIMOINES



## **Bonjour Aude Terver, pourriez-vous nous présenter le musée de l'image ?**

Le Musée de l'image est un établissement de la Ville d'Épinal, créé en 2003. Il a été pensé comme un espace à la fois patrimonial, car en lien direct avec l'histoire imagière de la ville, mais surtout comme un lieu de réflexion apportant un regard éclairé et novateur sur l'image qu'elle soit ancienne ou contemporaine. Depuis son ouverture, près de 30 expositions temporaires ont été imaginées. Chacune est un nouveau voyage thématique aux travers les images populaires de la collection, mais aussi bien au-delà. En effet, chaque exposition donne lieu à des rencontres surprenantes entre des images imprimées, des œuvres musicales, des objets du quotidien et, des œuvres d'art contemporain ! Le fonds de la collection étant immense (plus de 100 000 images), ce ne sont pas les sujets qui manquent et nous sommes loin de les avoir tous abordés !

## **> De quoi est composée la collection du musée ?**

En plus des œuvres contemporaines, le musée conserve des images populaires, éditées du 17<sup>e</sup> à nos jours. Loin de s'intéresser uniquement aux imageries françaises, la collection est pensée également comme une ouverture sur le monde. Elle accueille des images venues des quatre coins de la Terre : Allemagne, Italie, Belgique, Espagne, Autriche, mais aussi Inde, Japon, Mexique, Chine... S'il est vrai que la collection est particulièrement riche de feuilles du 19<sup>e</sup> siècle issues de l'ère industrielle dans l'Est de la France, l'on y trouve également des images imprimées de notre époque : des maquettes de papier ou des images scolaires... dans la continuité des productions traditionnelles.



Aude Terver, en charge  
du service des publics

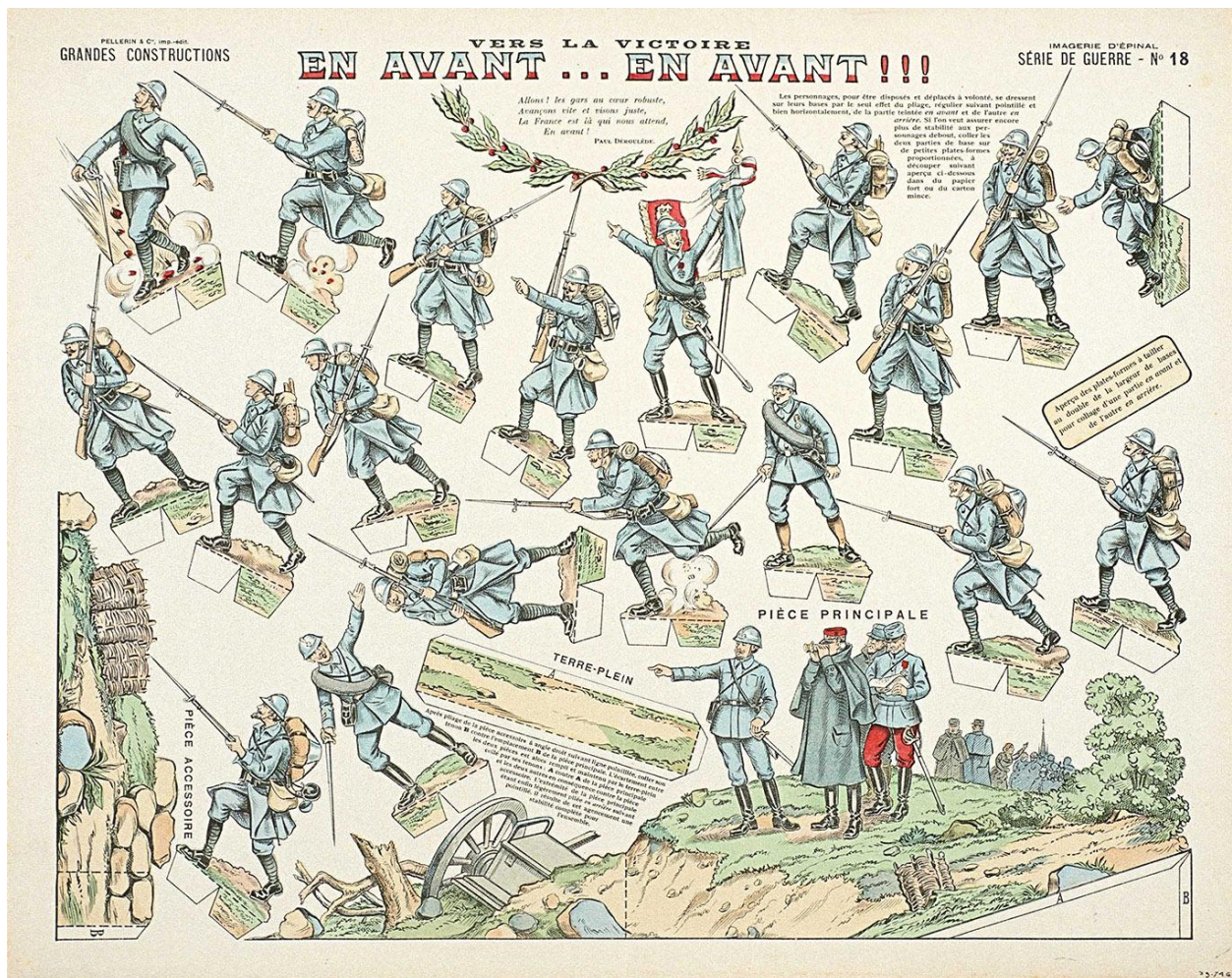
### > Quel rôle avez-vous au sein de l'institution ?

Sous la direction de Martine Sadion, conservatrice en chef, et en lien avec toute l'équipe d'accueil et de médiation, je suis en charge du service des publics au Musée de l'image | Ville d'Épinal. Avec pour objectif d'éveiller notre regard sur les images d'hier et d'aujourd'hui, ce service se consacre à l'accueil des visiteurs, que ce soit dans le cadre d'une visite individuelle, d'une réservation de groupe mais aussi d'un événement de programmation culturelle. De la conception à l'animation, nous proposons des outils de visite et des activités adaptés à différents publics (adulte, jeune public, public éloigné ou empêché...) et développons régulièrement des projets spécifiques en partenariat avec les établissements socio-éducatifs. Le service des publics est ainsi un relais essentiel pour les visiteurs souhaitant découvrir, en famille ou en groupe, les collections.

### > Quelles classes (collège/lycée) pourraient être concernées par le musée ?

Au collège ou au lycée, les thématiques des images et des expositions sont si variées qu'elles peuvent servir d'appuis, d'illustrations à beaucoup de séquences pédagogiques. Leur contenu peut être facilement rattaché aux programmes d'histoire de différents niveaux scolaires : les grandes guerres et figures du pouvoir, les innovations techniques, la représentation de l'autre à travers le monde, le colonialisme, les valeurs de la République... Les sujets sont vastes ! Selon les besoins et au fil des expos, nous mettons à disposition toute une série de ressources documentaires fournissant des clefs de lecture. Ainsi les enseignants peuvent s'appropriier les images et les utiliser avec leurs élèves, au musée ou en classe !





**VERS LA VICTOIRE / EN AVANT... EN AVANT !!!**

Estampe de Georges Morinet éditée en 1916 par l'imagerie Pellerin & Cie à Épinal. Zincographie coloriée au pochoir. Coll. MIE dépôt MDAAC

> Pouvez-vous nous présenter deux images insolites qui illustreraient la richesse de votre collection ?

Que choisir ? Peut-être une image de la série de guerre 14/18, intitulée : *En avant, en avant !!!* Les trois points d'exclamation ne sont pas de trop quand vous voyez cette image de construction destinée aux enfants, futurs soldats... Pour la seconde, peut-être un coup de cœur esthétique pour cette image « très exotique » : une girafe a été offerte au Roi de France par le pacha d'Égypte en 1827, il fallait bien une image populaire pour marquer cet événement historique !



**LA GIRAFE**, Xylographie éditée entre 1827 et 1837 par l'imagerie Castiaux à Lille, d'après un dessin de Prévost.  
Coll. MIE dépôt MDAAC

### Précisions pratiques,

- > Les formules de visite disponibles : visite libre | visite guidée | visite guidée + atelier pédagogique thématique
- > Les offres en + : parcours thématique sur demande et selon disponibilité | mise à disposition de visuels sur demande
- > Les ressources en ligne : les dossiers pédagogiques des expositions | les livrets de visite | le guide *Une visite au musée – mode d'emploi* pour organiser votre sortie culturelle | l'accès à la collection par mots-clefs
- > Les tarifs : entrée 1€/élève (visite guidée sans supplément) | atelier 1€/élève en sus du billet d'entrée
- > Contact service des publics : [aude.terver@epinal.fr](mailto:aude.terver@epinal.fr) | 03 29 81 48 30

