

# LES ZOOMS PATRIMOINES



## **1- Bonjour Lionel, pouvez-vous nous présenter le musée de Gravelotte ?**

Bonjour Jean-Christophe, le tout nouveau musée de Gravelotte a ouvert ses portes en avril 2014. Il a succédé à une institution bien plus modeste qui était née au lendemain de la guerre de 1870 et qui présentait, dans une salle unique, des souvenirs des combats de ce conflit.

Souhaitant donner une nouvelle dimension à ce lieu, par la taille, l'étendue des collections, les thématiques abordées et la façon de présenter les objets, le département en a acquis les fonds en 2000 et a fait construire un nouveau bâtiment qui expose maintenant les collections permanentes sur près de 900 m<sup>2</sup>.

Aujourd'hui labellisé « Musée de France » et doté d'un conseil scientifique, le musée présente toujours la guerre de 1870 mais de manière profondément renouvelée. Elle y est replacée dans son contexte international et mise en perspective à travers les nouveaux questionnements des historiens. Elle y est aussi abordée telle qu'elle était perçue et/ou représentée par les acteurs du conflit, les « observateurs » de l'époque et les artistes.

D'autre part, le musée s'intéresse aussi à l'annexion de la Moselle (mais aussi de l'Alsace) à l'Allemagne jusqu'en 1918. Cette deuxième partie de l'exposition est construite de manière thématique (économie, école, urbanisation, place de la commémoration et de la mémoire de la guerre de part et d'autre de la frontière, etc). De manière générale, elle explore les conséquences et les tensions qu'a provoquées l'établissement d'une nouvelle frontière pour notre région et ses habitants.

Bien sûr, outre la présentation des objets au public, le musée de la guerre de 1870 et de l'annexion a aussi pour vocation de les conserver et de favoriser la recherche scientifique sur cette période de l'histoire, raison pour laquelle y a également été constituée une bibliothèque d'environ 4000 ouvrages anciens et actuels.

## **2- De quoi sont composées les collections du musée ?**

Les collections conservées au musée sont de natures diverses. Les objets proportionnellement les plus nombreux sont les photographies (24%). Mais il y a aussi des uniformes (15%), des manuscrits et imprimés (14%), des estampes (11%), des armes (7%), des éléments d'équipements militaires (8%), des peintures (1%), des parties d'anciens monuments commémoratifs, etc. Le musée présente au public à peu près un dixième de ces objets.

En ce qui concerne l'origine des collections, sur plus de 6700 numéros d'inventaire, un peu plus de 1000 proviennent de l'ancien « musée de guerre » de Gravelotte, près de 4200 ont été acquis par le département et plus de 1500 proviennent de dépôts reçus (le plus important étant celui d'un autre musée qui existait autrefois à Mars-la-Tour, mais il y a aussi par exemple des dépôts de musées nationaux ou de musées allemands).

## **3- Quel est votre rôle dans cette nouvelle institution ?**

En tant qu'enseignant, je suis actuellement chargé de mission pour le compte de l'Education Nationale auprès du musée. J'y travaille une demi-journée par semaine en collaboration avec l'équipe du service des publics. Mon rôle est de concevoir un programme d'activités et d'animations ainsi que des outils pédagogiques à destination des enseignants et des élèves. Je suis aussi chargé de présenter, de valoriser, mais aussi d'évaluer, l'ensemble des expériences pédagogiques menées en collaboration avec le musée.

#### 4- Quelles classes pourraient être concernées par une visite ?

Des animations et des ateliers ont été conçus pour un public scolaire très large allant des classes de maternelle à celles du lycée. L'ensemble de ces propositions a bien entendu été élaboré dans l'esprit des programmes de l'Éducation Nationale, notamment ceux d'histoire et d'histoire des arts. Dans les parcours qui sont proposés, les sections dites européennes n'ont pas non plus été oubliées, notamment celles qui travaillent en partenariat avec l'Allemagne. Certaines animations peuvent d'ailleurs se faire au moins partiellement en langue allemande. L'ensemble des animations et ateliers qui sont proposés est bien sûr disponible sur internet (actuellement en format pdf, dans la partie « Informations pratiques » de la page :

<http://www.cg57.fr/vivrelamoselle/Pages/Tourisme/museesdepartementaux/MuseeGravelotte.aspx>), mais il est aussi possible d'obtenir ces informations et d'autres renseignements auprès de notre médiateur culturel, Pierre LIPUT (03 87 33 11 99 ; [pier-re.liput@cg57.fr](mailto:pier-re.liput@cg57.fr)).



Le musée départemental de Gravelotte

#### 5- Pouvez-vous nous présenter un objet insolite de cette collection qui pourrait être utilisé en classe ? Insolite ?

Tellement de choses peuvent paraître insolites pour ceux qui ne connaissent que très mal cette guerre et la période de l'annexion ! Des éléments d'uniformes et notamment les couvre-chefs (talpack, czapska, shako, chéchia de zouave...), des armes qui permettent d'évoquer la violence des combats (le canon à balles qui préfigure la mitrailleuse, le faisceau de fusils et de baïonnettes fondus en un tout au moment de l'incendie de la ferme dite de Moscou...). Et puis, il y a tous ces petits objets insolites du quotidien, comme le dernier biscuit de Félix Maloisel du 2<sup>e</sup> régiment de chasseur à cheval conservé dans un flacon (!), des lettres de prisonnier ou encore des petits carnets de soldats dans lesquels la vie de tous les jours est abondamment illustrée et évoquée.

Peut-être que la photo de ces deux frères en uniforme, allemand pour l'un et français pour l'autre, qui a été prise pendant l'annexion, au pied d'un poteau frontière entre Moselle (devenue allemande) et Meurthe-et-Moselle (restée française) est-elle l'objet insolite qui me paraît le plus parlant pour évoquer avec les élèves ce qu'a été la déchirure de la guerre et de l'annexion, ainsi que la notion de frontière nationale et de ce que cela a pu impliquer dans notre région ou ailleurs en Europe.



Le panorama de Rezonville (représenter et commémorer la guerre)

