

**AUTRE EXEMPLE DE MISE EN  
ŒUVRE DU THEME 4 :**

**LA FORCE DE L'IMAGE  
DANS LES MEDIAS**

**Les médias et la guerre du  
Vietnam (Jalon 3 de l'Axe  
2).**

# Guerre et médias

-S'informer en temps de guerre ? Comment se déroule la couverture des événements ? De quel côté se place les journalistes ? Qui contrôle l'information ? pour quelles raisons ?

- La guerre est une matière journalistique exceptionnelle : forte mobilisation médiatique (enrôlement et moyens pour couvrir l'événement).
- La place du journalisme de guerre : en temps de paix un journaliste peut aisément se situer, en temps de guerre, plusieurs questions se posent : de quel côté se trouve-t-il ? Est-il possible d'être 'entre les lignes' et de maintenir un équilibre entre les belligérants ? (arrière/le front, entre les politiques/les militaires ?

► **L'information est donc un enjeu dans la guerre pour les pouvoirs civils et militaires. Le journalisme est instrumentalisé.**

Pour mieux contrôler l'information, les armées enrôlent des journalistes qui partagent la vie des soldats : les « Embedded », formule américaine, afin d'éviter la censure militaire directe.

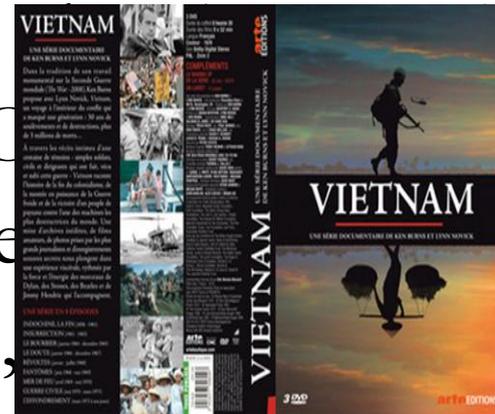
► **Il faut questionner également l'information et les représentations qu'elle véhicule (notamment, la représentation des victimes).**

# La rupture de la guerre du Vietnam

- 1<sup>ère</sup> guerre filmée en continu dont les images sont diffusées le soir au JT (CBS Evening News).
- Au début du conflit, l'armée américaine facilite le travail des journalistes (camps aménagés pour les recevoir, hélicoptères pour leur déplacement etc...)
- Parmi les nombreux journalistes présents (plus de 600 en 1968), une minorité couvraient les combats (-de 80). Du fait de la nature des combats (guérilla), les combattants du Viêt-Cong apparaissent peu.
- L'offensive du Têt marque une rupture : On restreint ensuite la couverture journalistique du conflit (et des suivants).
- Impact sur l'opinion des photographies/Impact de l'opinion publique sur la conduite de la guerre.

# ETAPE 1 : Contextualiser la Guerre du Vietnam

- Parole du professeur avec l'utilisation de documents. (cours de 1<sup>ère</sup>) ?
- Travail en autonomie : recherche des élèves / par groupe ?
- Entrer par des extraits (JT), reportages etc...  
DVD : *Vietnam*, Film de Ken Burns & Lynn Novick (ARTE Éditions),

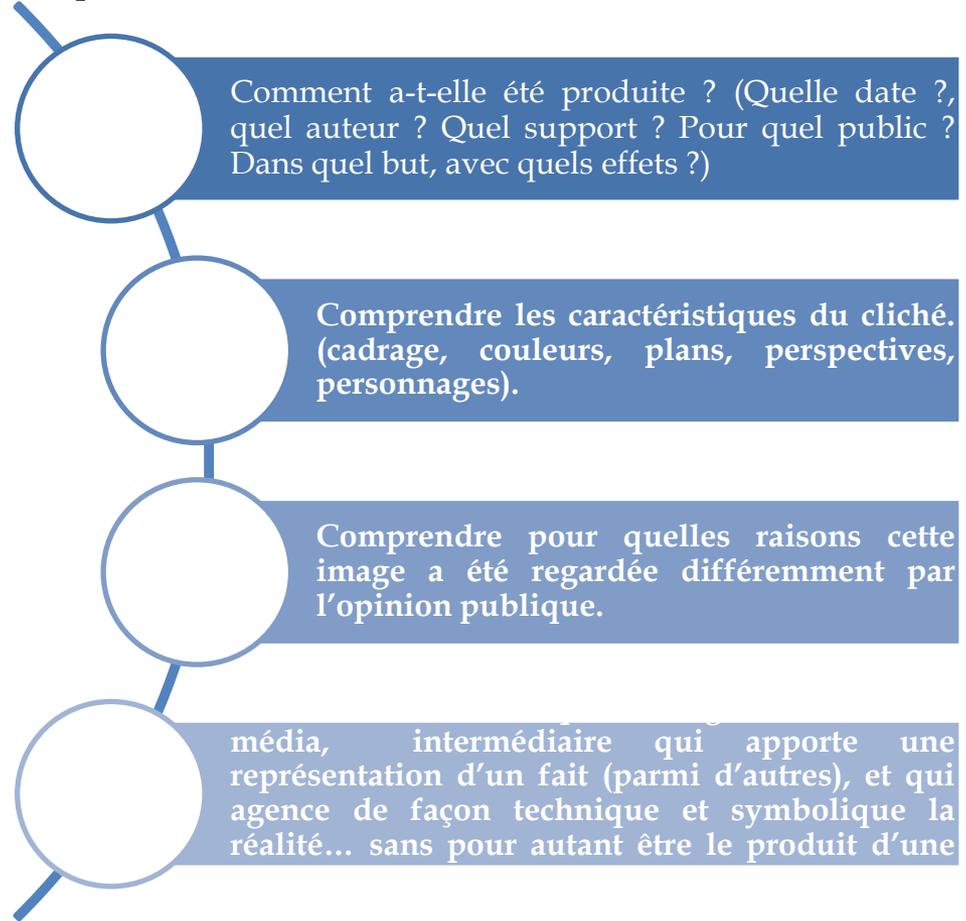


# Activité sur la photographie de Nick Ut, prise le 9 juin 1972 au Vietnam, pour l'Associated Press.

## NICK UT/AP/KEYSTONE



Photographie de de Nick Ut, prise le 9 juin 1972 au Vietnam, pour l'Associated Press.  
NICK UT/AP/KEYSTONE



OU



Nguyen Ngoc Loan, the national police chief of South Vietnam, executed a Vietcong fighter, Nguyen Van Lem, in Saigon on Feb. 1, 1968. Credit Eddie Adams/Associated Press.

<https://www.nytimes.com/2018/02/01/world/asia/vietnam-execution-photo.html>

Formation académique nouveaux  
programmés - J1 mai 2019 - Académie

Nancy-Metz

# Photo à replacer dans la presse de

1972

**France-Soir** 7c BARBIE : Trois témoignages dramatiques

SAMEDI 10 JUIN 1972 07 h

## CRIS D'ALARME POUR LES ENFANTS DES GRANDES VILLES

...Mais pour eux, au Vietnam, la maladie, c'est la guerre

L'empois à ciel mené par une équipe médicale sur des enfants de Paris et de la banlieue • Les plus touchés sont les bébés dont la mère travaille à l'extérieur • Troubles constants : manque d'appétit et de sommeil, anomalies du comportement

M. Pompidou inaugure à Lyon l'aquarium, le centre international de recherche sur le cancer

L'ancien ministre de l'Intérieur se présente à l'élection présidentielle

Volailles : votre pouce croque tout sur la Côte d'Azur

LE TEMPS : Encore variable surré

La juste mesure

Le Mans : un amour fou pour la mécanique

mode: L'ÉTÉ EN NOIR ET BLANC

ELLE

FREE INSIDE! NEW JOAN BAEZ SINGLE

# THE Sun

Monday, June 12, 1972

THOUGHT: LOST CAUSE

## END THIS HORROR 'Nam call as kids bombed

THIS harrowing picture of Vietnamese children bombed by napalm triggered an outcry here outraged Americans demanding an end to the war last night. The dramatic photo was taken four days ago after South Vietnamese forces fighting alongside the US struck the Boxing village, near the road from Trang Bang to the coast.

A nine-year-old girl, Kim Phuc, was so badly burned she will be paralyzed and will never walk again.

Kim Phuc, who was seen in the photo, was taken to the US military hospital in Saigon.

Other children in the photo were also injured.

The picture was taken by a South Vietnamese photographer, Nguyen Huu Hoang, who was working for the Associated Press.

The photo was first published in the New York Times on June 8, 1972.

It has since become one of the most powerful images of the Vietnam War.

It has led to widespread protests and demands for an end to the war.

It has also led to a re-evaluation of the role of the media in war.

It has shown that the human cost of war is often the most devastating.

It has shown that children are the most vulnerable.

It has shown that the use of napalm is particularly heinous.

It has shown that the world is watching.

It has shown that the world is demanding an end to this horror.

War: What Is Good For The Sun? Page 1

"All the News That's Fit to Print"

# The New York Times

LATE CITY EDITION

MONDAY, JUNE 12, 1972

11 CENTS

## Senate Backs Kleindienst In Attorney General Post

By JOHN J. HANCOCK

WASHINGTON, June 11—The Senate today voted 77-19 to support the nomination of Richard A. Kleindienst as attorney general.

The vote was a decisive one, reflecting the strong support for the President's pick.

Kleindienst, 57, is a former federal judge and has served in various capacities in the Justice Department.

His nomination is seen as a move to strengthen the Department's leadership.

The Senate will vote on his nomination tomorrow.

## House Votes Bill To Back Housing, Sends It To Nixon

By JAMES M. HANCOCK

WASHINGTON, June 11—The House today passed a bill to provide \$1.5 billion for housing construction.

The bill, known as the Housing and Community Development Act, is expected to be signed by the President.

It will provide for the construction of 100,000 new housing units.

The bill also provides for the expansion of the public housing program.

It is seen as a key part of the President's housing program.

## Times Survey: Defections In Party Face McGovern

By JAMES M. HANCOCK

WASHINGTON, June 11—A survey of the Democratic Party today revealed a significant number of defections to the Republican Party.

The survey, conducted by the Times, found that 15% of voters had switched their allegiance.

It is seen as a challenge to McGovern's leadership.

The survey also found that voters are concerned about the economy and the Vietnam War.

It is seen as a warning to the Democrats.

## Pilots May Strike if U.N. Doesn't Act on Hijacking

By JAMES M. HANCOCK

WASHINGTON, June 11—A group of pilots today threatened to strike if the United Nations does not take action on hijacking.

The pilots, who are members of the International Air Transport Association, are demanding that the UN take steps to prevent hijacking.

They are concerned that the current situation is a threat to the safety of air travel.

The UN has been asked to take action on this issue.

The pilots are demanding that the UN take action by June 15.

It is seen as a major challenge to the UN's authority.

AP/WIDEWORLD. Napalm strikes affect South Vietnamese children and adults during fighting in Quang Binh. (Inset photo shows Kim Phuc, who was seen in the photo above, being treated in a hospital in Saigon.)

La Une du 10 juin 1972.  
 ©DR. Du site <http://www.francesoir.fr/culture-medias/guerre-du-vietnam-juin-1972-la-petite-fille-au-napalm-video>

Formation académique nouveaux programmes - J1 mai 2019 - Académie Nancy-Metz

June 9, 1972, Page 1  
 The New York Times Archives.  
<https://www.nytimes.com/1972/06/09/archive/south-vietnamese-drop-napalm-on-own-troops.html?>

# Questionnement :

-Comment cette photographie de Nick Ut a-t-elle été utilisée dans les journaux (Unes) ? (Place accordée, cadrage, commentaires etc...)

-Que veulent montrer les médias ? Que veulent-ils susciter ? (codes des cohortes de victimes fuyant les atrocités...)

-Pourquoi cette photographie symbolise t-elle autant cette guerre ? Quel est son impact ? Réactions suscitées au sein de l'opinion, des différents pouvoirs ?

► Les élèves peuvent remobiliser les méthodes de la première séquence d'introduction.



Napalm girl  
<https://edition.cnn.com/2015/06/22/world/kim-phuc-where-is-she-now/index.html>



Formation académique nouveaux programmes - J1 mai 2019 - Académie Nancy-Metz

**S'interroger  
sur le cadrage  
et la question  
du hors-  
champ.**

## Histoire d'images... des images qui changent l'histoire

De nombreuses images d'horreur, insoutenables ont fait le tour de la planète, saisi l'opinion publique. On aimerait ne les avoir jamais vues et pourtant on remercie les preneurs d'images d'avoir été là.

Traces d'une réalité, sont-elles pour autant des sources d'informations fiables ?

-Images qui mentent (grossissent des détails de l'histoire) ?

-Images qui banalisent des réalités sordides ?

-Images qui ne sont que des mises en scène ?

-Images-icônes (dotées d'une force d'impact exceptionnel) ?

→ **Où se termine l'information, où commence la communication-information ?**



Photographie de de Nick Ut, prise le 9 juin 1972 au Vietnam, pour l'Associated Press.  
NICK UT/AP/KEYSTONE

- Photographie prise au niveau du sujet qui apparaît neutre et objective.
- Photographie qui a une valeur de témoignage.
- Photographie qui dénonce les atrocités de l'armée américaine sur les civils (enfants).
- Photographie d'actualité : la guerre du Vietnam qui sensibilise l'opinion (indifférence vaincue), provoque des réactions (sursauts politiques des classes dirigeantes, des contre-pouvoirs, élans humanitaires).

# Autres sources :

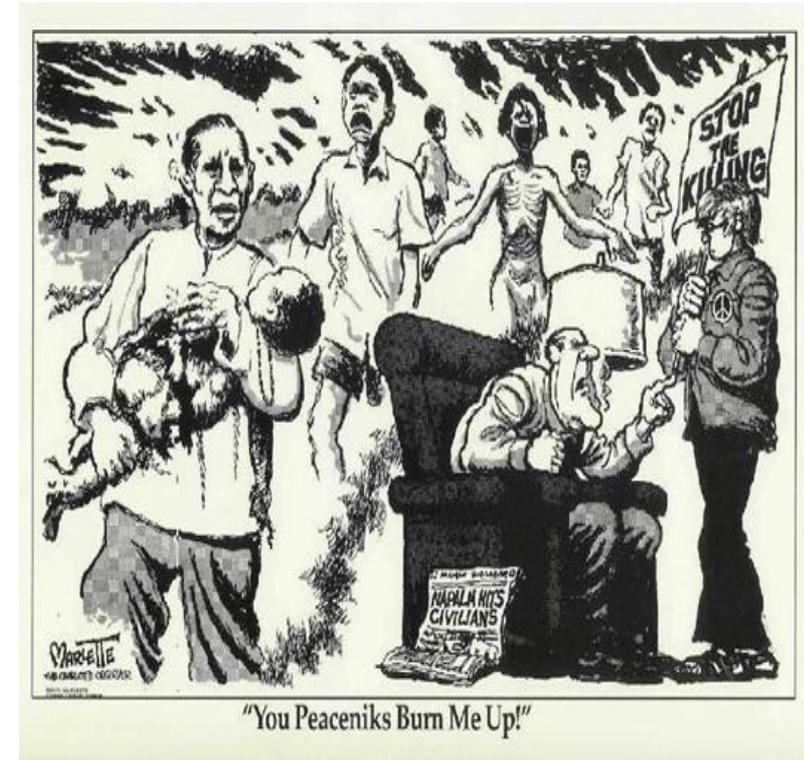
## Des extraits de vidéos sur la guerre du Vietnam et les médias

- DVD : *Vietnam*, Film de Ken Burns & Lynn Novick (arte Éditions), 2016.
- DVD : *Mystères d'archives*, collection dirigée par Serge Viallet, saison 2, film qui décrypte la chute de Saïgon en 1975, (arte Éditions/INA), 2011.

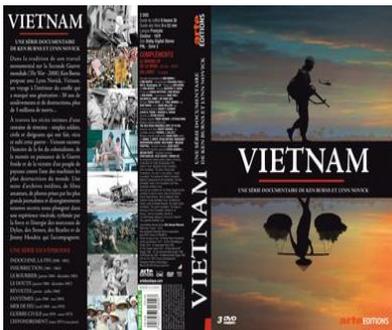
## Un ouvrage :

- *Guerre et medias, De la Grande Guerre à aujourd'hui*, Patrick Eveno, collection Education aux medias, Canopé- CNDP, 2014

## Un dessin de presse



Caricature de Marlette, publiée dans le *Charlotte Observer*, en 1972.



FilmsDocumentaires.com

Formation académique nouveaux  
programmes - J1 mai 2019 - Académie  
Nancy-Metz