

**AUTRE EXEMPLE DE MISE EN
ŒUVRE DU THEME 4 :**

**LA FORCE DE L'IMAGE
DANS LES MEDIAS**

**Les médias et la guerre du
Vietnam (Jalon 3 de l'Axe
2).**

Guerre et médias

-S'informer en temps de guerre ? Comment se déroule la couverture des événements ? De quel côté se place les journalistes ? Qui contrôle l'information ? pour quelles raisons ?

- La guerre est une matière journalistique exceptionnelle : forte mobilisation médiatique (enrôlement et moyens pour couvrir l'événement).
- La place du journalisme de guerre : en temps de paix un journaliste peut aisément se situer, en temps de guerre, plusieurs questions se posent : de quel côté se trouve-t-il ? Est-il possible d'être 'entre les lignes' et de maintenir un équilibre entre les belligérants ? (arrière/le front, entre les politiques/les militaires ?

► **L'information est donc un enjeu dans la guerre pour les pouvoirs civils et militaires. Le journalisme est instrumentalisé.**

Pour mieux contrôler l'information, les armées enrôlent des journalistes qui partagent la vie des soldats : les « Embedded », formule américaine, afin d'éviter la censure militaire directe.

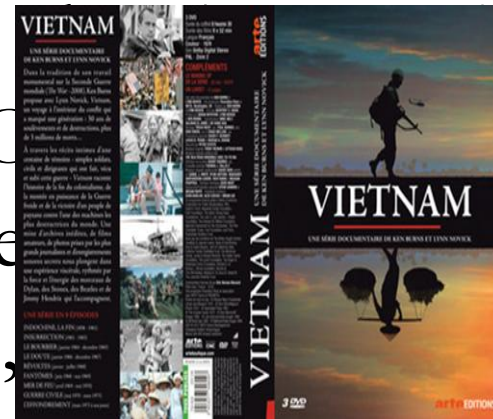
► **Il faut questionner également l'information et les représentations qu'elle véhicule (notamment, la représentation des victimes).**

La rupture de la guerre du Vietnam

- 1^{ère} guerre filmée en continu dont les images sont diffusées le soir au JT (CBS Evening News).
- Au début du conflit, l'armée américaine facilite le travail des journalistes (camps aménagés pour les recevoir, hélicoptères pour leur déplacement etc...)
- Parmi les nombreux journalistes présents (plus de 600 en 1968), une minorité couvraient les combats (-de 80). Du fait de la nature des combats (guérilla), les combattants du Viêt-Cong apparaissent peu.
- L'offensive du Têt marque une rupture : On restreint ensuite la couverture journalistique du conflit (et des suivants).
- Impact sur l'opinion des photographies/Impact de l'opinion publique sur la conduite de la guerre.

ETAPE 1 : Contextualiser la Guerre du Vietnam

- Parole du professeur avec l'utilisation de documents. (cours de 1^{ère}) ?
- Travail en autonomie : recherche des élèves / par groupe ?
- Entrer par des extraits (JT), reportages etc...
DVD : *Vietnam*, Film de Ken Burns & Lynn Novick (ARTE Éditions),

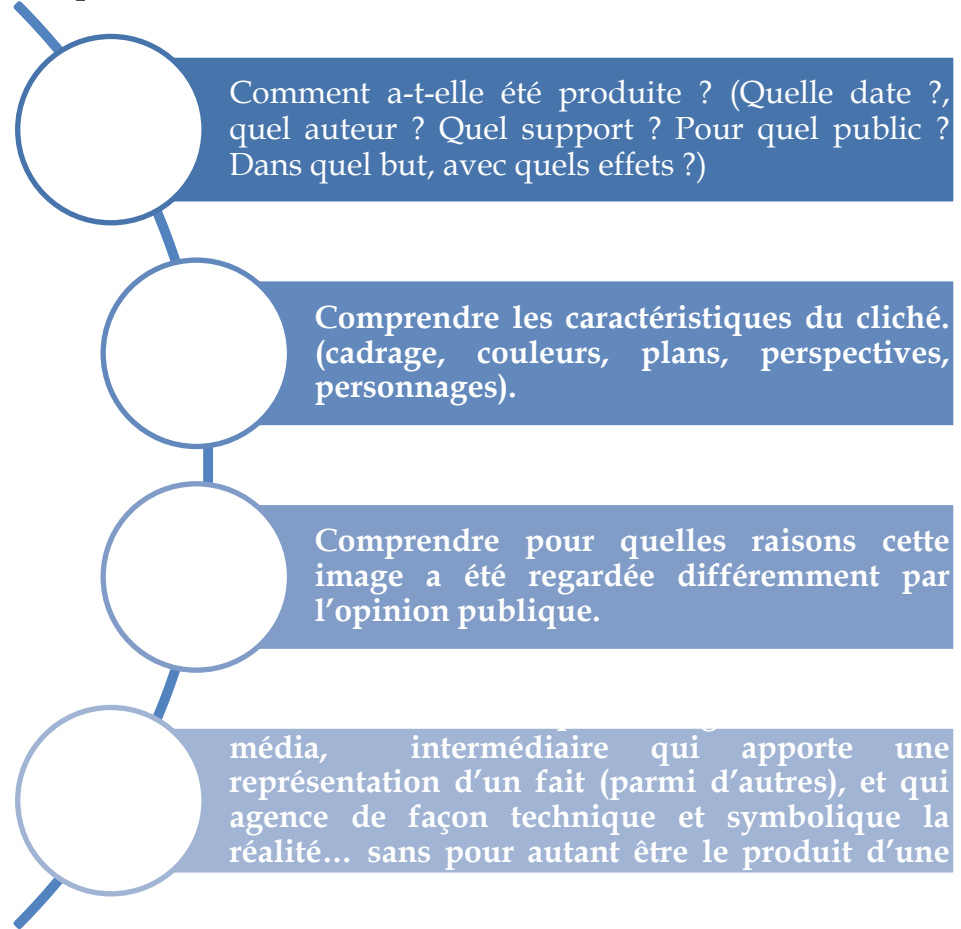


Activité sur la photographie de Nick Ut, prise le 9 juin 1972 au Vietnam, pour l'Associated Press.

NICK UT/AP/KEYSTONE



Photographie de de Nick Ut, prise le 9 juin 1972 au Vietnam, pour l'Associated Press.
NICK UT/AP/KEYSTONE



OU



Nguyen Ngoc Loan, the national police chief of South Vietnam, executed a Vietcong fighter, Nguyen Van Lem, in Saigon on Feb. 1, 1968. Credit Eddie Adams/Associated Press.

<https://www.nytimes.com/2018/02/01/world/asia/vietnam-execution-photo.html>

Formation académique nouveaux
programmés - J1 mai 2019 - Académie

Nancy-Metz

Photo à replacer dans la presse de

1972

France-Soir 7c
SABEDI 10 JUIN 1972

BARBIE : Trois témoignages dramatiques

CRIS D'ALARME POUR LES ENFANTS DES GRANDES VILLES
L'empoûle à été menée par une équipe médicale sur des enfants de Paris et de la banlieue • Les plus touchés sont les bébés dont la mère travaille à l'extérieur • Troubles constants : manque d'appétit et de sommeil, anomalies du comportement

...Mais pour eux, au Vietnam, la maladie, c'est la guerre

LE TEMPS : Encadre variable surréel

La juste mesure

Le Mans : un amour fou pour la mécanique

L'ÉTÉ EN NOIR ET BLANC

ELLE

FREE INSIDE! NEW JOAN BAEZ SINGLE

THE Sun
Monday, June 12, 1972
THOUGHT: LOST CAUSE

END THIS HORROR 'Nam call as kids bombed

THIS harrowing picture of Vietnamese children bombed by napalm triggered an outcry here outraged American clanging in and to the war last night. The dramatic photo was taken for the first time after South Vietnamese forces fighting alongside the US struck the Boxing village, near the road from Trang Bang to the coast. The photo was taken by a young soldier who had seen the children in the village.

A nine-year-old girl, Kim Phuc, was so badly injured that she lay motionless on the road. She was taken to the hospital in Saigon. The photo was taken by a young soldier who had seen the children in the village.

War: What Is Good For The Sun Page 1

«Faites cesser cette horreur»: la couverture du journal The Sun du 12 juin 1972
<http://www.slate.fr/story/106395/photo-aylan-kurdi-changer-monde>

The New York Times LATE CITY EDITION
MONDAY, JUNE 12, 1972

LARO DECLINES SUIVET NRY TEST TO SENATE PANEL

SENATE BACKS KLEINDIENST IN ATTORNEY GENERAL POST

HOUSE VOTES BILL TO BLACK BUSINESSES SENDS IT TO HOUSE

Times Survey: Defections In Party Face McGovern COMPROMISE STEP

ISAC PROTECTED INQUIRY

B-52's Hit North Vietnam For First Time in 7 Weeks

Pilots May Strike if U.N. Doesn't Act on Hijacking

Reformers See Lag in Judging of Judges

June 9, 1972, Page 1
 The New York Times Archives.
<https://www.nytimes.com/1972/06/09/archive/south-vietnamese-drop-napalm-on-own-troops.html?>

La Une du 10 juin 1972.
 ©DR. Du site <http://www.francesoir.fr/culture-medias/guerre-du-vietnam-juin-1972-la-petite-fille-au-napalm-video>

Formation académique nouveaux programmes - J1 mai 2019 - Académie Nancy-Metz

Questionnement :

-Comment cette photographie de Nick Ut a-t-elle été utilisée dans les journaux (Unes) ? (Place accordée, cadrage, commentaires etc...)

-Que veulent montrer les médias ? Que veulent-ils susciter ? (codes des cohortes de victimes fuyant les atrocités...)

-Pourquoi cette photographie symbolise t-elle autant cette guerre ? Quel est son impact ? Réactions suscitées au sein de l'opinion, des différents pouvoirs ?

► Les élèves peuvent remobiliser les méthodes de la première séquence d'introduction.



Napalm girl
<https://edition.cnn.com/2015/06/22/world/kim-phuc-where-is-she-now/index.html>



Formation académique nouveaux
programmes - J1 mai 2019 - Académie
Nancy-Metz

**S'interroger
sur le cadrage
et la question
du hors-
champ.**

Histoire d'images... des images qui changent l'histoire

De nombreuses images d'horreur, insoutenables ont fait le tour de la planète, saisi l'opinion publique. On aimerait ne les avoir jamais vues et pourtant on remercie les preneurs d'images d'avoir été là.

Traces d'une réalité, sont-elles pour autant des sources d'informations fiables ?

-Images qui mentent (grossissent des détails de l'histoire) ?

-Images qui banalisent des réalités sordides ?

-Images qui ne sont que des mises en scène ?

-Images-icônes (dotées d'une force d'impact exceptionnel) ?

→ **Où se termine l'information, où commence la communication-information ?**



Photographie de de Nick Ut, prise le 9 juin 1972 au Vietnam, pour l'Associated Press.
NICK UT/AP/KEYSTONE

- Photographie prise au niveau du sujet qui apparaît neutre et objective.
- Photographie qui a une valeur de témoignage.
- Photographie qui dénonce les atrocités de l'armée américaine sur les civils (enfants).
- Photographie d'actualité : la guerre du Vietnam qui sensibilise l'opinion (indifférence vaincue), provoque des réactions (sursauts politiques des classes dirigeantes, des contre-pouvoirs, élans humanitaires).

Autres sources :

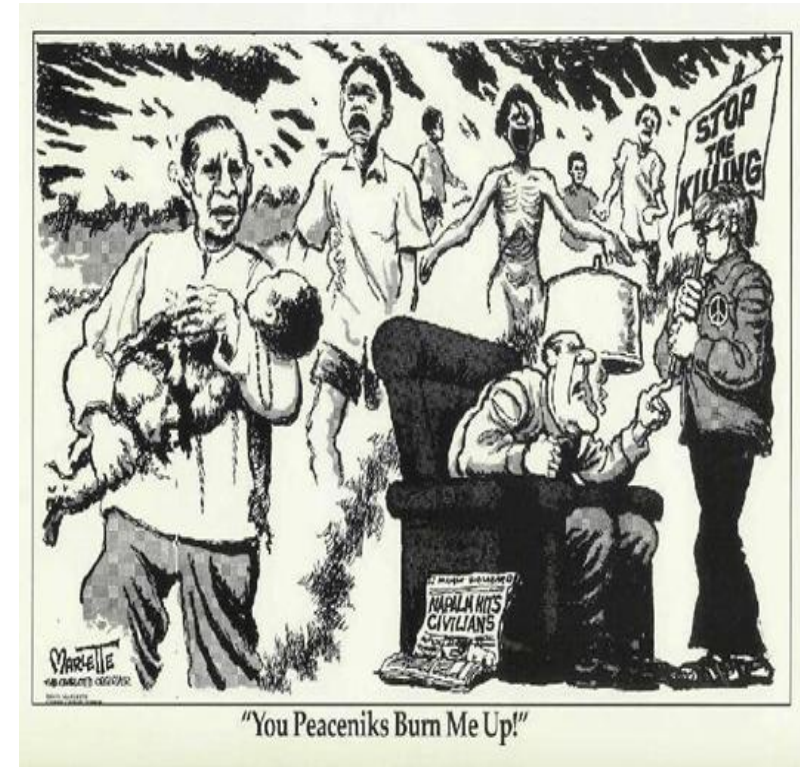
Des extraits de vidéos sur la guerre du Vietnam et les médias

- DVD : *Vietnam*, Film de Ken Burns & Lynn Novick (arte Éditions), 2016.
- DVD : *Mystères d'archives*, collection dirigée par Serge Viallet, saison 2, film qui décrypte la chute de Saïgon en 1975, (arte Éditions/INA), 2011.

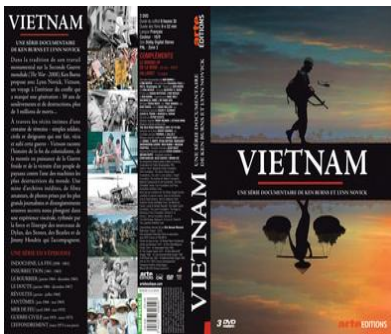
Un ouvrage :

- *Guerre et medias, De la Grande Guerre à aujourd'hui*, Patrick Eveno, collection Education aux medias, Canopé- CNDP, 2014

Un dessin de presse



Caricature de Marlette, publiée dans le *Charlotte Observer*, en 1972.



FilmsDocumentaires.com

Formation académique nouveaux programmes - J1 mai 2019 - Académie Nancy-Metz