

## Quel texte choisir ?

Il faut lire et faire lire des textes « **résistants** ».

Un texte résistant selon C. Tauveron est un texte qui oblige le lecteur à remplir des vides. Celui-ci doit chercher ce qui n'est pas écrit ou montrer explicitement. Cela demande au lecteur un réel engagement (interpréter, chercher des indices dans le texte, trouver les substituts...). On choisira les textes en fonction des obstacles auxquels on souhaite que les élèves se confrontent pour progresser ; mais la difficulté ne doit pas être insurmontable.

Le texte résistant est :

- soit **proliférant** : il a plusieurs interprétations possibles ;
- soit **réticent** : il pose des problèmes de compréhension délibérés.

### Pourquoi travailler des textes résistants ?

Des textes proliférants :	Des textes réticents :
<ul style="list-style-type: none"><li>• sont localement ou globalement polysémiques</li><li>• posent des problèmes de compréhension qui amènent à la construction d'hypothèses interprétatives</li><li>• amènent le lecteur à une interprétation d'ordre symbolique</li><li>• amènent le lecteur à faire une lecture à multiples niveaux.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conduisent délibérément à une compréhension erronée, empêchent la compréhension de l'intrigue</li><li>• adoptent des points de vue complexes</li><li>• perturbent l'ordre chronologique</li><li>• brouillent les frontières entre le monde fictif réaliste et imaginaire</li><li>• pratiquent l'ironie</li><li>• pratiquent l'intertextualité</li></ul>

### Quelles sont les problématiques littéraires ?

- Comprendre des symboles universels (tunnel, eau, feu, mur, couleurs, saisons,...)
- Comprendre un personnage-type
- Connaître les caractéristiques d'un genre de texte (des mythes ,des légendes, des contes inconnus, fantastique...)
- Comprendre l'intertextualité
- Comprendre une écriture singulière comme la notion de point de vue, les structures de textes, la parodie...
- Comprendre un univers d'auteur

### Quels obstacles littéraires ?

<ul style="list-style-type: none"><li>• Les fausses pistes</li><li>• La relation temps-espace</li><li>• L'ordre chronologique est perturbé</li><li>• Les silences</li><li>• Le relais de narration</li><li>• L'enchâssement du récit dans le récit</li><li>• Le déroulement de plusieurs parcours de personnages en parallèle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le brouillage volontaire des reprises anaphoriques</li><li>• Les frontières floues entre monde réel et fictif</li><li>• Transformation d'un texte source</li><li>• Le masquage des valeurs</li><li>• L'ironie</li><li>• La relation texte et image</li></ul>
---	--

