

Qu'est-ce que le carnet de lecture ?

→ **Un support de mémoire individuel et privé :**

- un moyen de garder une trace des œuvres lues en autonomie ou entendues
- c'est un cahier personnel avec un caractère « intime »

→ **Un espace ouvert dont l'utilisation doit être un plaisir :**

- son utilisation est libre, individuelle
- on peut le rapprocher du carnet de voyages, dans lequel on dessine, peint, découpe, colle toute trace à garder en mémoire
- c'est un carnet de notes sur lequel on revient à plus ou moins long terme, que l'on améliore, à qui l'on donne vie au fur et à mesure de ses rencontres en lectures
- il n'est jamais clos : l'élève peut revenir sur ses écrits, faire des ajouts, raturer ; il l'enrichit pour le plaisir de se remémorer. Il doit être esthétique... un objet souvenir... qui lie le culturel, le littéraire et l'artistique.

→ **Un espace de création littéraire :**

- un carnet « d'essais » : prise de notes, citations, dessins, croquis, découpages, collages, avis divers, qui relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse
- un outil de réaction aux textes, pour noter ses réflexions personnelles, ses questions, ses hypothèses

→ **Un support de communication :**

- le carnet de lecture est un support utile dans les situations d'échanges littéraires
- un support à la mémoire dans des situations de débats en classe
- un document sur lequel on peut prendre appui pour conseiller une lecture à un camarade

Ce qu'il ne doit pas être :

- un travail obligé après chaque lecture, une trace obligatoire
- un travail scolaire rédigé, corrigé et/ou évalué ; il faudra expliquer aux familles que ce cahier ne sera pas corrigé par le maître, afin de ne pas contrarier l'envie d'écrire de l'enfant
- une trace formalisée, un recueil de fiches de lecture au contenu prédéterminé et invariable
- un relevé de fiches de synthèse, de résumés, de comptes-rendus ou de réponses à des questionnaires de compréhension
- un outil d'évaluation (de la somme des lectures personnelles, de ce qui a été compris, retenu)

La mise en place du carnet de lecture

• **La première utilisation :**

- proposer aux élèves qui le souhaitent de garder une trace du livre qui vient d'être lu ou entendu en utilisant un carnet de lecture
- insister sur son caractère individuel, intime, qu'on ne partage qu'avec ceux à qui on veut bien le montrer
- recenser avec les élèves, oralement, les techniques d'expression qu'ils savent utiliser : dessin, écriture, etc..
- recenser avec les élèves tout ce qui touche au livre, à l'histoire qu'il contient, et qu'ils peuvent évoquer
- mettre à disposition de l'élève un outil d'aide individuel (avec affichage de référence en classe) qui l'aidera en cas de « panne d'inspiration ». Ce document recense des pistes d'écriture variées et propose d'agrémenter ce carnet de dessins, de croquis, découpages, recherches personnelles (recherche de l'esthétique et du personnalisé)
- insister sur son caractère indicatif (il sera enrichi au fur et à mesure des « trouvailles » des uns et des autres)

• **Motiver l'élève à utiliser le carnet :**

- laisser « un temps » en classe pour poursuivre sa relation avec l'œuvre (temps programmé, ateliers autonomes, contrat...) et poursuite à la maison
- cultiver le caractère intime ou personnel de ce travail (moments d'échanges avec le maître ou avec un camarade mais pas d'obligation à communiquer ses écrits avec le collectif classe)
- le rôle de l'enseignant sera d'aider l'enfant en difficulté et de l'inciter petit à petit à l'utiliser

Les contenus

- **Les éléments indispensables :**

Tous les éléments indispensables à l'identification de l'œuvre (titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre littéraire...)

- **Les éléments personnels :**

- des remarques personnelles, des critiques, des interprétations : les questions que l'élève se pose sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire, le message de l'auteur... la critique : ce qui lui semble réussi, ce qu'il aurait préféré
- des relevés de mots, de phrases, de courts passages :
 - des mots qui lui parlent, qu'il découvre, qui le font rire (merveilleux, désagréables)
 - un court passage... en expliquant pourquoi il a été choisi
- des rapprochements : avec d'autres titres, d'autres auteurs, d'autres illustrateurs, d'autres histoires...(réseau)
- des impressions ressenties (des sentiments, des émotions ressenties, des rapprochements avec des souvenirs...)
- l'étude d'un personnage : qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser...
- des images

Les outils d'aide

- **Dans mon carnet de lecture, je dois noter :**

le titre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de l'éditeur, de la collection, le genre

- **Dans mon carnet de lecture, je peux :**

→ ECRIRE :

- mes impressions de lecteur, mes émotions et mes sensations sur l'ensemble de l'histoire, un passage précis, un ou des personnages, la façon dont le texte est écrit, construit, illustré l'auteur, l'illustrateur
- la « carte d'identité d'un personnage » : qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser...
- une critique : je peux dire ce que l'auteur a bien réussi et ce qu'il aurait pu faire autrement, ce que j'aurais préféré. Je peux faire un simple inventaire « j'aime, je n'aime pas »
- les questions que je me pose : sur l'histoire, l'auteur, son intention, son message...
- les hypothèses que je fais : sur ce qui s'est passé avant le début de l'histoire, ce qui se passera après la fin, sur le devenir d'un personnage, sur l'auteur...
- ce que je retiendrai de ce livre : une image instantanée : je peux décrire en quelques mots l'essentiel du souvenir qui me restera de ce livre
- les autres livres, les films, les souvenirs auxquels il me fait penser...

→ RECOPIER :

- des citations : des mots qui me parlent, que je découvre, qui me font rire (merveilleux, désagréables...),
- un court passage... et quelquefois pourquoi je les ai choisis
- des textes, des poésies auxquels ce livre me fait penser

→ DESSINER :

- une image que j'ai en tête lorsque je lis le livre
- une illustration du livre
- un ou des personnages
- un moment de l'histoire

→ COLLER :

- des photos, des images qui vont bien avec ce livre
- des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire, à un lieu...