

## MUSIQUE AFRICAINE

### RUMBALI

Chanson traditionnelle de Côte d'Ivoire

**Séance 1 :** Le chant

**Objectif :** Apprendre le chant africain intitulé Rumbali

**Matériel :** Texte.

**Déroulement :**

- Mélodies des 2<sup>ie</sup> et 4<sup>ie</sup> voix superposées. ( mains + genoux )
- Mélodie + texte des 2<sup>ie</sup> et 4<sup>ie</sup> voix. ( forte, pianissimo )
- Mélodie de la 3<sup>ie</sup> voix en frappé.
- Superposer sur pulsation.
- Mélodie + paroles des 3<sup>ie</sup> et 4<sup>ie</sup> voix.
- Superposer les 2<sup>ie</sup> et 3<sup>ie</sup> voix.
- Mélodies frappées puis avec les paroles des 2<sup>ie</sup>, 3<sup>ie</sup> et 4<sup>ie</sup> voix en même temps.
- Apprentissage du chant en 3 morceaux.
- Chacun part quand il veut puis on s'attend à " wé " quand la mélodie est maîtrisée.

Mise en place d'un projet instrumental sur ce chant : Quel type de chant ? Quel type de musique pourrait accompagner ce chant ?

**Séance 2 :** Musiques africaines

**Objectif :** Avoir une bonne représentation des musiques africaines.

**Matériel :** Texte, instruments disponibles, CD.

**Déroulement :**

- Chanter Rumbali avec 1 voix puis avec pulsation puis avec 2<sup>ie</sup> voix puis 3<sup>ie</sup> voix.
- Chanter Rumbali à 4 voix ( si trop difficile à 3 voix ).
- Ecoute de 5 morceaux de musique africaine. Impressions des élèves.
- 2<sup>nd</sup>e écoute pour repérer les instruments de percussion. Distribuer des photos d'instruments africains à partir desquels les élèves font des hypothèses.

Inventaire et nettoyage des instruments disponibles dans la classe. Quels instruments pourrait-on construire ?

**Séance 3 :** Instruments

**Objectif :** Introduire des instruments dans le chant. Différencier rythme et pulsation.

**Matériel :** Texte, cassette vierge, instruments, CD.

**Déroulement :**

- a) Enregistrement du chant Rumbali à 4 voix.
  - b) Sélection des musiques susceptibles de nous servir.
  - c) Instruments qui nous intéressent, instruments disponibles.
  - d) Introduction d'un 1<sup>er</sup> instrument sur la pulsation. Enregistrement.
  - e) - du même - sur la 2<sup>ie</sup> voix. Enregistrement.
  - f) - - - - - 3<sup>ie</sup> - .Enregistrement.
  - g) Ecoute, sélection.
- “ Que peut-on rajouter ? ” Instruments disponibles ou à construire.

**Séance 4 :** Fabrications

**Objectif :** Construction d'un instrument.

**Matériel :** selon besoins exprimés.

**Déroulement :**

- a) Enumération des objets de construction. Inscription au tableau.
- b) Enumération des objets nécessaires à la construction de chaque instrument.
- c) Construction d'un instrument par groupe de 3.
- d) Essaie instrumental.

**Séance 5 :** Instruments

**Objectif :** Introduire de nouveaux instruments sur le chant.

**Matériel :** Instruments retenus, cassette à enregistrements, texte.

**Déroulement :**

- a) Ecoute des derniers enregistrements. Analyse.
  - b) Essais avec les nouveaux instruments. Enregistrements, écoutes.
  - c) Amélioration, mise en place. Enregistrement.
- Faire tourner les instruments.

**Séance 6 :** Musique et chant

**Objectif :** Plaisir de jouer, de chanter.

**Matériel :** Instruments sélectionnés, cassette, texte.

**Déroulement :**

- a) Ecoute des derniers enregistrements. Analyse.
- b) Amélioration. Faire tourner les instruments.
- c) Répétition.
- d) Enregistrement.
- e) Ecoute de l'ensemble de la progression.

Autres chants africains :

- Histoire de Banioum – Paroles et musique de Jacques ayoud
- Canon africain