

inspection académique
**INSPECTION
DE L'ÉDUCATION NATIONALE**
Circonscription de **METZ SUD**
199, avenue André Malraux
57000 METZ
Secrétaire 03 87 63 57 97
CPC : 03 87 63 59 32/34
Télécopie 03 87 63 54 42
Courriel
ce.ia57-ien-metz-sud@ac-nancy-metz.fr



Agir & s'exprimer avec son corps
Se déplacer dans des formes d'action inhabituelles remettant en cause l'équilibre

Gymnastique en maternelle

---- un module d'apprentissage ----

Vers les activités gymniques - Des repères méthodologiques

Souvent délaissées en raison des contraintes matérielles de mise en œuvre, les activités gymniques constituent des expériences irremplaçables pour le développement moteur des élèves.

En gymnastique, l'élève est confronté à des situations qui le perturbent et l'engagent à construire un nouvel équilibre (se renverser, s'équilibrer), à se propulser et explorer l'espace aérien (voler, tourner).

Compétences visées - En fin de module l'enfant de GS devra être capable :

- d'évoluer dans des situations de plus en plus inhabituelles en prenant des risques maîtrisés
 - en utilisant des espaces variés et complexes
 - en réalisant des actions motrices telles que voler, se balancer, tourner, se renverser, se déplacer
- de coordonner plusieurs actions
- de regarder un camarade et commencer à évaluer ses actions
- d'oser se montrer, choisir et présenter devant ses camarades un enchaînement d'actions de difficultés variables.

Sur le plan affectif - Contrôler ses réactions affectives, c'est :

- accepter le déséquilibre
- accepter de perdre ses repères habituels de terrien ... pour construire de nouveaux schémas d'actions
- accéder au plaisir de dépasser sa peur, de prendre des risques maîtrisés
- réinvestir ce plaisir... pour construire de nouvelles possibilités
- contrôler ses émotions ... pour aller vers l'efficacité dans la production d'actions.

Sur le plan cognitif

- Prendre conscience de ses capacités et mieux connaître son corps.
- Passer d'une réponse motrice globale, instinctive et peu efficace à une projection maîtrisée du corps dans l'espace, c'est :

- décider de son action
- se préparer à agir
- se projeter dans l'action
- affiner ses perceptions
- modifier son comportement en fonction du résultat
- se construire des repères d'actions.

Sur le plan moteur - Utiliser un répertoire d'actions gymniques à partir des verbes suivants :

SE RENVERSER

En appui à partir de la quadrupédie :

- sur des supports de plus en plus élevés
- sur des plans inclinés
- en franchissant des obstacles
- en ayant les pieds surélevés (bancs, éléments de plinths...), se déplacer en avant, en arrière, latéralement en alignant bras/troncs
- en faisant les ruades, des sauts de lapins

A partir de la suspension :

- cochon pendu
- déplacements quadrupédiques en suspension.

SAUTER- VOLER

- sur les mains : sauts de lapins
- sur les pieds : à pieds joints, à cloche pied, en foulées bondissantes par dessus un obstacle
- en contrehaut, en contrebas
- en avant, en arrière, latéralement
- en enchaînant plusieurs sauts (sur le sol, sur plusieurs obstacles, surfaces)
- en associant un tour.

Sauter le plus haut en étant tonique. Se réceptionner sur ses pieds en étant stable et équilibré.

TOURNER

- rouler en avant, en arrière avec l'aide d'un plan incliné, en contrebas
- sur le côté, longitudinalement en étant couché sur un plan horizontal ou incliné
- autour d'un axe externe : la barre
- sur soi-même en étant debout sur le sol, sur la poutre
- en associant un saut.

SE DEPLACER

- en appuis manuels, pédestres, en quadrupédie
- en combinant des actions : marcher/sauter marcher/tourner
- en étant de plus en plus renversé
- en étant équilibré et stable
- en avant, en arrière, sur des surfaces de plus en plus étroites : banc, poutre
- sur des surfaces variées : tapis de différentes densités en restant équilibré
- en suspension, en appui sur la barre.

Pour réaliser des enchaînements de plus en plus complexes.

Vers les activités gymniques - La démarche

Le **module d'apprentissage** doit permettre à l'enfant d'entrer dans l'activité et d'en comprendre le sens pour intégrer les habiletés motrices spécifiques inhérentes au domaine gymnique. Plusieurs phases sont incontournables pour mener à bien ces apprentissages :

- la phase découverte ou la mise en activité fonctionnelle
- la phase référence ou l'évaluation diagnostique
- la phase d'entraînement ou la structuration des apprentissages
- la phase bilan ou l'évaluation terminale

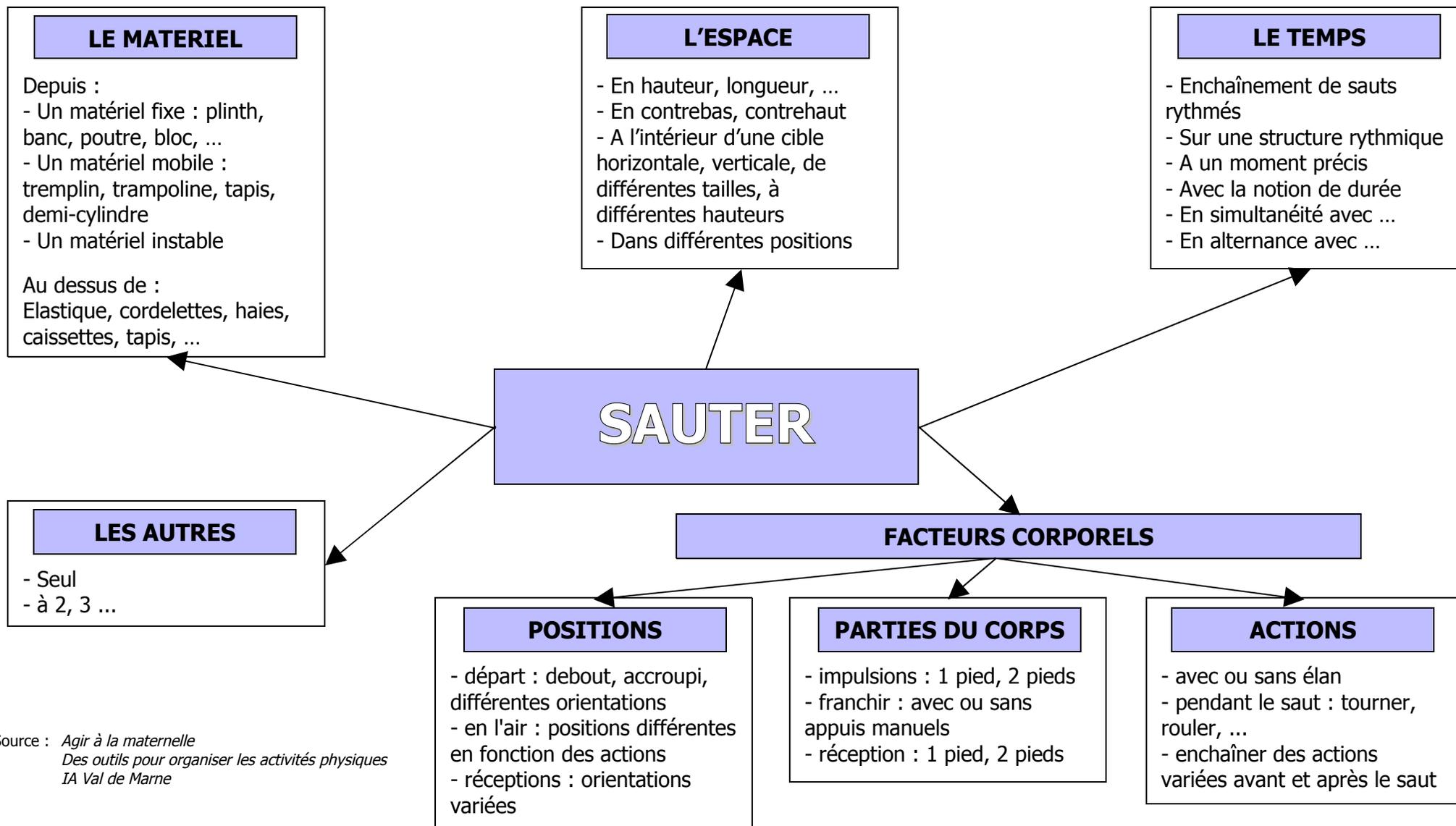
Phase découverte	Phase référence	Phase de structuration	Phase bilan
<i>Construire du sens</i> 1 ou 2 séances	<i>Résoudre un problème</i> 2 séances	<i>Construire des savoirs</i> 4 séances	<i>Evaluer les savoirs acquis</i> 1 ou 2 séances
<p>Mettre l'élève en mouvement, lui permettre de prendre des repères, de construire du sens en se donnant une première représentation de la tâche.</p> <p>Parcours variés pour explorer le matériel, éprouver des actions diverses en fonction de l'aménagement, construire les règles collectives de fonctionnement et de sécurité sur les engins.</p>	<p>Se confronter à une tâche générale de référence.</p> <p>Réinvestir les éléments de la phase découverte.</p> <p>Aider l'élève à identifier toutes les réponses possibles sur un aménagement donné.</p>	<p>Phase proprement dite d'apprentissage. L'enseignante y aide l'élève à construire les savoirs constitutifs de la compétence visée.</p> <p>Elle s'organise autour de thèmes identifiés (se renverser sur des appuis manuels / se propulser avec des appuis manuels / voler-tourner, s'équilibrer) pour lesquels l'enfant recherche des solutions aux problèmes moteurs qui lui sont posés.</p>	<p>Evaluer les savoirs acquis dans un module.</p>
Tâches non définies	Tâches semi-définies	Tâches définies	Tâches semi-définies si possible...
<p>Organisation ouverte, circulation libre.</p> <p>Dispersion ou parcours circuit.</p>	<p>Organisation des circulations.</p> <p>Mini-parcours ciblés sur 1 ou 2 actions motrices</p>	<p>Aménagement précis, consignes précises.</p> <p>Ateliers tournants avec enchaînements de 3 ou 4 actions.</p>	<p>Parcours différents avec difficultés graduelles.</p> <p>Choisir un chemin contrat.</p>

Le déroulement d'une **séance**. Mettre en place des situations variées ou complexifiées en cohérence avec la compétence à atteindre.

<p>Activités préalables en classe. L'enseignant informera les élèves sur l'activité qui sera proposée : motivation, sens des apprentissages, ...</p>	<p>La tenue vestimentaire. Afin que les enfants puissent se mouvoir aisément, il est fortement conseillé de leur demander de ne pas se vêtir de jeans, de pantalons serrés, de jupes, mais en revanche de mettre un survêtement. Les cheveux longs peuvent gêner l'enfant lors de certaines actions, il est préférable de les attacher avec un élastique. Les enfants sont pieds nus ou chaussés de chaussons de gymnastique.</p> <p>Les règles d'organisation et de fonctionnement doivent faire l'objet d'un apprentissage actif dès les premières séances et d'une application stricte : agir chacun son tour - attendre que le camarade ait quitté l'engin pour s'engager - après être passé, se mettre à la dernière place - respecter le sens de rotation des ateliers, ... Lorsque ces principes sont élaborés avec les enfants, ceux-ci y sont plus sensibles et comprennent mieux leur utilité (activités préalables en classe).</p> <p>C'est aussi permettre de prendre des risques dans un milieu sécurisé par la présence des tapis, par l'adulte et aussi par eux-mêmes (règles de fonctionnement).</p> <p>Pour chaque situation et à chaque atelier, les consignes doivent être claires, les buts définis avec précision, afin que l'enfant sache immédiatement s'il a réussi et qu'il puisse s'auto-évaluer. Il est intéressant d'utiliser les représentations dessinées ou écrites pour spécifier la tâche.</p> <p>Un adulte se placera prioritairement près de l'engin qui présente le plus de risques pour garantir la sécurité (poutre haute, barre, ...).</p>
<p>Entrée dans l'activité ou échauffement - 5 à 10 minutes Prise en main dynamique des élèves. Echauffement progressif.</p>	
<p>Apprentissage - 15 à 20 minutes Mise en œuvre des situations choisies</p>	
<p>Régulation - 5 à 10 minutes Analyse des réponses des élèves, proposition d'aménagement, évolution des règles de fonctionnement, se montrer mutuellement leurs productions, ...</p>	
<p>Retour à l'apprentissage - 10 à 15 minutes Situation modifiée ou aménagée.</p>	
<p>Retour au calme & relaxation - 5 à 10 minutes</p>	
<p>Activités de synthèse en classe. Articulation avec les autres domaines d'activités.</p>	

La **trame de variance**. Dans l'élaboration des situations gymniques, on peut jouer sur :

- l'espace et l'aménagement du milieu : hauteur, distances, déclivité, stabilité, prise de risque, surface de contact
- le temps et le rythme : plus ou moins vite
- les postures : de départ, d'arrivée, à produire ou reproduire
- les coordinations d'actions : enchaînement (avant, après)



Source : *Agir à la maternelle*
Des outils pour organiser les activités physiques
 IA Val de Marne

Vers les activités gymniques - La pratique

Phase découverte - Séance 1



L'organisation matérielle et le déroulement.

- Entrée dans l'activité - *Jeu du chat perché* : activité ludique permettant une première approche du matériel mis en place et une mise en route cardio-vasculaire. Consignes spirales : être en hauteur / pas plus de 2 sur un engin / 1 seul par engin / changer d'engin / position différente...
- Consigne 1 : « *Entrer dans l'espace et se déplacer, franchir les obstacles* ». L'aménagement matériel induit l'action à réaliser... Le matériel est disposé en dispersion sur le tatami. Consignes de sécurité : agir chacun son tour - attendre que le camarade ait quitté l'engin pour s'engager, ... L'activité de l'élève se manifeste par une alternance de temps d'activité gymnique, de temps de récupération et de prise d'informations.
- Régulation : prise de parole et verbalisation : « *Montrer les différentes façons de franchir l'engin* ». Identifier au préalable certains élèves pour montrer leurs productions.
- Consigne 2 : « *Se déplacer et franchir les obstacles différemment* ». Densifier le dispositif en augmentant le nombre d'éléments gymniques et en les disposant en circuit fermé (cf clichés ci-dessus).

Phase référence - Séances 2 & 3



L'organisation matérielle et le déroulement.

→ L'organisation matérielle : 3 chemins surveillés par 3 adultes. Rotation après 6/8 minutes.

Chaque parcours cible une action motrice en particulier :

- 1 : se déplacer + sauter.
- 2 : sauter + se déplacer en quadrupédie (pieds/mains).
- 3 : tourner + se déplacer en quadrupédie (pieds/mains).

→ Entrée dans l'activité : *Jeu du chat perché*.

→ Règles de fonctionnement : agir chacun son tour - attendre que le camarade ait quitté l'engin pour s'engager - après être passé, se mettre à la dernière place - respecter le sens de rotation des ateliers, ...

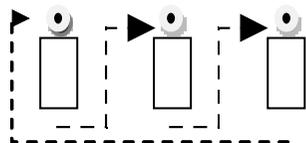
→ Régulation - Analyse des réponses des élèves, proposition d'aménagement : cibler 1 ou 2 éléments du chemin - anneau sur la tête - foulard entre les jambes - hauteur de poutre - déplacement en arrière, ...

Phase Structuration - Séances 4 à 7



L'organisation matérielle et le déroulement.

- L'organisation matérielle : 3 alignements de matériel et d'engins (alternance et enchaînements d'actions gymniques différentes)
- 1 : se déplacer/enjamber + sauter + se déplacer en quadrupédie (pieds/mains) + rouler + se déplacer en renversement + s'envoler
- 2 : se déplacer + tourner + se déplacer en quadrupédie (pieds/mains) + sauter
- 3 : se déplacer + sauter + se déplacer en quadrupédie (pieds/mains) + rouler 2 fois
- Règles de fonctionnement : agir chacun son tour - attendre que le camarade ait quitté l'engin pour s'engager - après être passé, se mettre à la dernière place - respecter le sens de rotation des ateliers, ...
- Entrée dans l'activité - Différentes façons de se déplacer (en dispersion) : échauffement spécifique.
- Apprentissage 1 - Les 3 alignements forment un grand parcours - 3 départs - 20 minutes.



- Régulation - Analyse des réponses des élèves, proposition d'aménagement : plan incliné, anneau sur la tête, foulard entre les jambes, hauteur de poutre, déplacement en arrière, ...
- Apprentissage 2 - Les 3 alignements forment 3 ateliers tournants - Rotation après 6/8 minutes.

Phase bilan - Séance 8

Les fiches d'évaluation proposées servent à une évaluation sommative. Elles reprennent systématiquement chaque verbe d'action travaillé et proposent des niveaux de réalisation différents.

Circonscription Metz-Sud

Peltre maternelle

Brevet de gymnastique

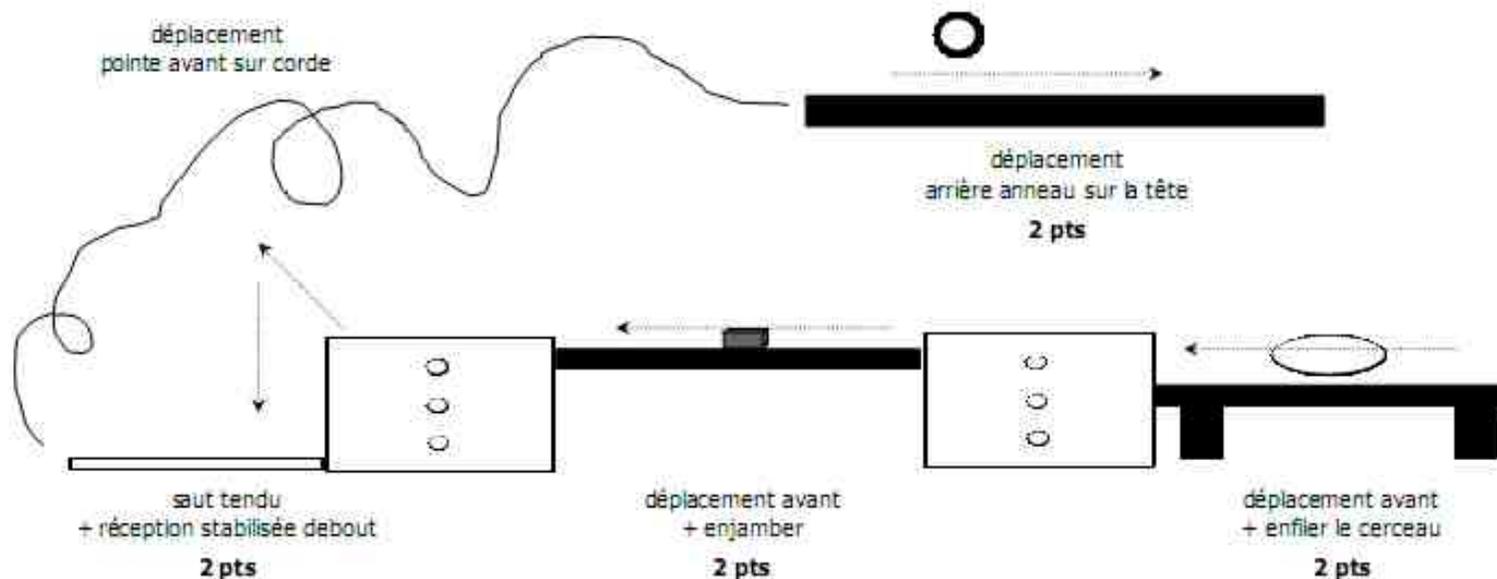
Maternelle GS



Atelier 1 - Se déplacer en équilibre

8 pts pour un enchaînement d'actions réalisé seul

- 1 point par chute



Atelier 2 - Sauter

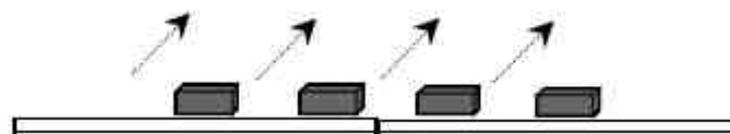
8 pts pour un enchaînement d'actions réalisé seul

- 1 point par saut mal maîtrisé



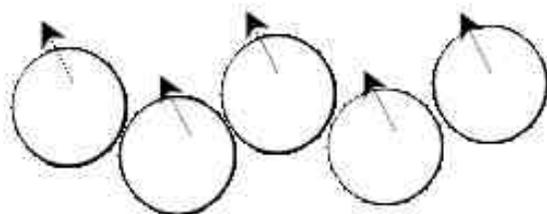
déplacement en appui sur les mains en passant d'un côté et de l'autre du cylindre

si élévation du bassin **2 pts**
sinon **1 pt**



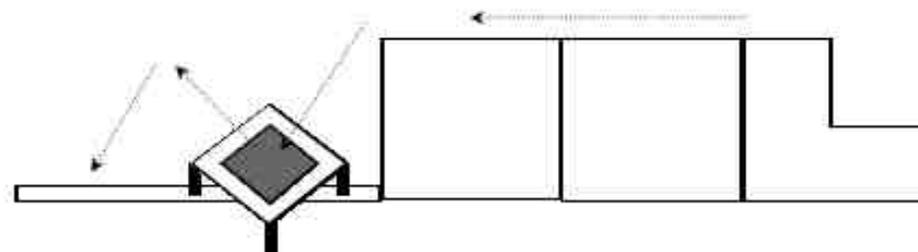
déplacement en sautant pieds joints

1 pt



déplacement en sautant pieds joints

1 pt



réception stabilisée debout

1 pt

Saut et rebond enchaîné sur trampoline

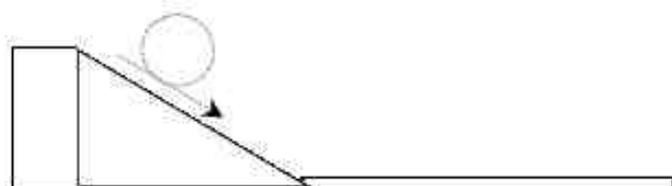
2 pts

Déplacement en sauts de lapin

1 pt

Atelier 3 - Rouler

8 pts pour un enchaînement d'actions réalisé seul
- 1 point par roulade désaxée



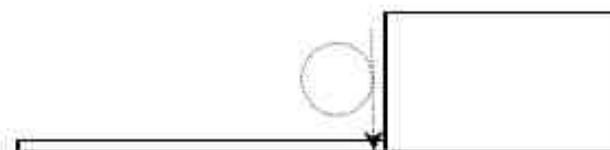
roulade avant simple

2 pts



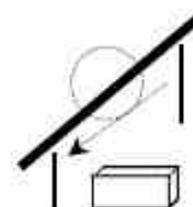
2 roulades avant enchaînées

2 pts



roulade en contre-bas
allongé sur bloc mousse

2 pts



tourner autour de la barre

parcours aménagé sur **1 pt**
parcours normal sur **2 pts**

Classe :

École :

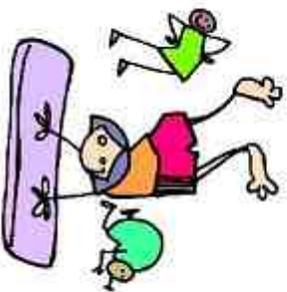
équipe n° 3

NOMS & Prénoms	Ateliers						Total
	sauter		rouler		se déplacer		
	0/10	0/5	0/10	0/5	0/10	0/5	

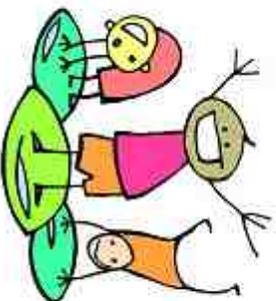
Enchaînement sur 8 points : - 1 à 2 points par action motrice présente dans la combinaison

Esthétique sur 2 points (recherche du « beau ») : - moyen 1 pt. - bien 2 pts.

Brevet
niveau 1 : de 08 à 14 pts
niveau 2 : de 15 à 23 pts
niveau 3 : de 24 à 30 pts



Le jeudi 22 mai 2008



Gymnastique

L'élève

a passé avec succès les épreuves du **Brevet de Gymnastique GS**
organisé au « Complexe sportif du Val St Pierre » et a obtenu

Prénom

Evaluation Gymnastique

Niveau I		Niveau II	
	3 secondes	5 secondes sur 20cm	
	2 secondes	3 secondes sur 20cm sans appui	
	10cm	3 secondes sur 20cm sur 10cm	
	2 secondes sur 10cm	3 secondes sans appui	
	10 secondes sur 20cm	3 secondes sur 10cm sans appui	

Niveau I		Niveau II	
	3 secondes sur 10cm	5 secondes sans appui	
	2 secondes sur 10cm	3 secondes sans appui	
	10cm	3 secondes sans appui	
	10cm	3 secondes sans appui	
	10 secondes sur 20cm	3 secondes sur 10cm sans appui	

Niveau I		Niveau II	
	3 secondes	3 secondes sans appui	
	2 secondes	3 secondes sans appui	
	10cm	3 secondes sans appui	
	10cm	3 secondes sur 20cm sur 10cm	
	10cm	3 secondes sur 20cm sur 10cm	

Moyen section - L'enfant évalue avec pictogrammes. Le maître évalue un niveau de pratique.

Niveau  de 1 à 7 (2)

Niveau  de 8 à 12 (2)

Niveau  de 13 à 15 (2)

Vers les activités gymniques - Consignes d'aide possibles pour les actions

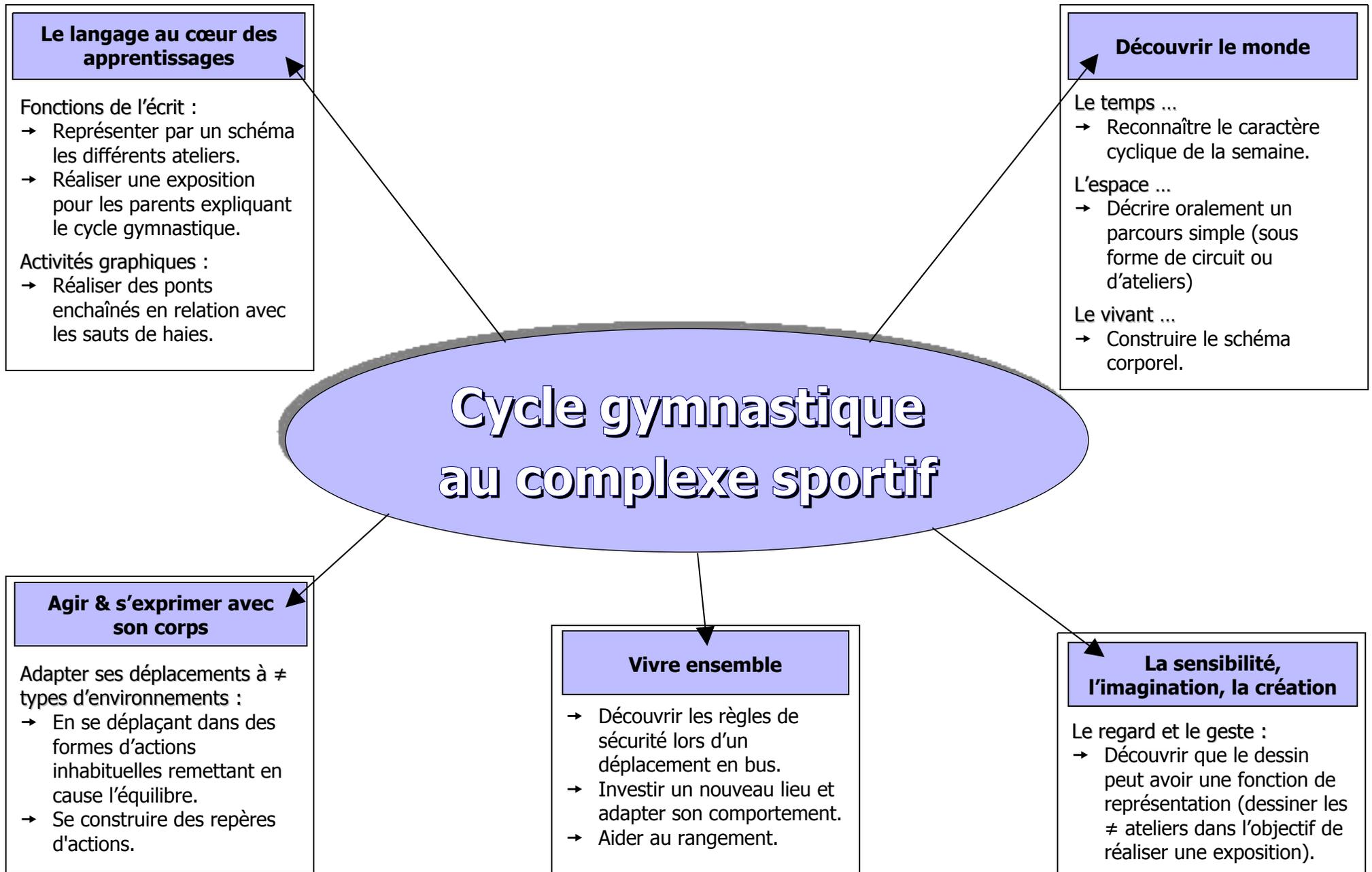
Le repérage visuel. L'enfant prend ses repères par rapport à l'appareil (hauteur, largeur, place de l'aire de réception, etc). Lorsqu'il exécute une seule action, il lui faut donner certaines indications car le placement de la tête et la direction du regard sont essentiels.

Exemples : « *Regarde tes cuisses en tournant en avant* ». Cette consigne aide l'enfant à tourner rond, en boule et non avec le dos plat.
« *Regarde les mains lorsque tu as la tête en bas et les jambes en haut* ». Cette consigne aide l'enfant à aligner les différents segments : bras, tronc, jambes.

Espace et action	Consignes d'aide
SOL - Rotation avant « rouler en avant »	Rentrer la tête et voir son ventre. Pousser sur les mains. Arrondir le dos.
SOL - Rotation avant en contrebass « rouler en avant »	Poser les mains près du bloc de mousse. Rentrer la tête. Pousser sur les mains.
SOL - Rotation arrière « rouler en arrière »	Rentrer la tête et coller le menton sur la poitrine. Les mains sont près des oreilles et tournées vers l'arrière. (« lapin »)
SOL et SAUT « sauter en sauts de lapin »	Poser les mains de plus en plus loin ; relever le derrière en sautant. Pousser avec les jambes (impulsion)
SOL - Franchir un obstacle en appui « franchir le plot en s'appuyant sur les mains »	Prendre un élan, poser les mains sur le plot près de soi ; s'appuyer sur les mains et aller le plus haut possible pour franchir le plot.
POUTRE - Se déplacer en avant « marcher sur la poutre »	Fixer le mur devant soi et pas ses pieds. Utiliser les bras pour s'équilibrer (« avion »). Un anneau sur la tête pour alignement tronc/tête
SAUT « faire des sauts pieds joints »	Serrer les pieds, garder le corps droit et rigide (gainage), regarder devant soi.(regard horizontal)
BARRES - Rotation avant « se renverser autour de la barre »	En appuis bras tendus, barre à mi-cuisses, regarder son ventre en tournant, toujours tenir la barre (écartement largeur des épaules)
BARRES - Suspension « se suspendre »	Mettre le pouce sous la barre (« pince ») ; regarder devant soi

Liste à compléter en fonction des types d'actions proposées aux élèves

Vers les activités gymniques - Un projet pluridisciplinaire



Vers les activités gymniques - Faire, dire, représenter

Programmes & documents d'application.

"Chaque grand domaine d'activité participe d'une manière active et complémentaire à la conquête du langage et ancre son usage dans des communications authentiques, dans l'expérience et dans l'action." Programmes Maternelle 2002 - Agir et s'exprimer avec son corps.

"L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant. Elles sont l'occasion d'explorer, de s'exprimer, d'agir dans des environnements familiers, puis, progressivement, plus inhabituels. Elles permettent de se situer dans l'espace. L'enfant découvre les possibilités de son corps ; il apprend à agir en toute sécurité tout en acceptant de prendre des risques mesurés, et à fournir des efforts tout en modulant son énergie. Il exprime ce qu'il ressent, nomme les activités et les objets manipulés ou utilisés, dit ce qu'il a envie de faire." Programmes Maternelle 2008 - BO hors série n°3 du 19 juin 2008.

Le domaine « agir et s'exprimer avec son corps » est un domaine privilégié pour appréhender cette volonté de placer la maîtrise de la langue au centre des apprentissages . Il convient toutefois de distinguer ce qui est du domaine de la langue en tant qu'outil de ce qui est du domaine de la langue en tant qu'objet d'apprentissage :

- la langue outil concerne les compétences que l'élève utilise, réinvestit dans une séance d'E.P. (temps de verbalisation, de synthèse pendant lesquels il restitue, argumente, s'exprime, écoute, répond, sollicite...)
- la langue en tant qu'objet d'apprentissage concerne les compétences que l'élève va acquérir lors de séances ou d'ateliers décrochés de la séance d'E.P. (apprendre à restituer, à rappeler un événement, à argumenter...). C'est au maître de les programmer en établissant les liens nécessaires, en s'appuyant sur le vécu qu'apporte l'E.P.

Il faut également savoir garder raison : si le langage est bien au cœur des apprentissages, il ne doit pas remplacer l'action, l'expérimentation de l'enfant. L'activité physique est un support privilégié pour mettre en mots les situations et les émotions, pour parler de et sur l'activité. Il n'y a pas à inventer des «leçons de communication» ni même des situations artificielles de communication.

La construction du schéma corporel est une préoccupation importante du cycle 1 et les activités gymniques aident à son développement. Au sein de cet apprentissage, deux axes de travail sont à privilégier :

- l'acquisition de formes motrices - se déplacer, tourner, voler, se renverser - et de leurs combinaisons,
- la représentation mentale favorisée par la verbalisation et le dessin.

Les images facilitent la restructuration collective des représentations mémorisées. Des images détachées du vécu servent aussi de supports à un langage d'évocation qui fait basculer vers la construction de récits.

Un atelier est pris en **photo** :

- nommer les éléments que l'on connaît (PS),
- dire ce que l'on va réaliser dessus, décrire les différents éléments de la représentation du corps, ses positions (MS)
- l'enfant construit son enchaînement de gymnastique et l'explique ou le raconte à d'autres camarades (GS).

Premiers **dessins**. Les enfants se représentent à l'issue de la séance de motricité dans une action de leur choix. Les productions sont affichées, décrites, commentées par le groupe ou par l'élève qui a réalisé la prestation. Les auteurs verbalisent ce qu'ils avaient l'intention de représenter.

Les **activités langagières** vécues en classe (préalables ou de synthèse) constituent des supports qui seront autant de références au projet. Exemples :

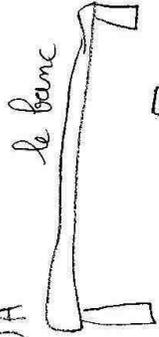
- Familiariser les élèves avec les éléments du dispositif (photos).
- Identifier, nommer les éléments du dispositif.
- Constituer un répertoire du matériel utilisé (dessins, lexique).
- Classer les actions référencées en début de projet.
- Savoir choisir, en groupe, une série d'actions et ordonner leur difficulté.
- Réaliser des affiches de présentation des activités et les faire lire.
- Répertorier et trier les matérialisations (photos, découpages, dessins, ...).
- Lire et parler sur les affiches qui présentent les ateliers.
- Construire une bande dessinée sur un enchaînement d'actions.
- Construire des albums-échos (1^{ère} et/ou 3^{ème} personne).
- Faire établir par les élèves leur enchaînement à partir de photos des différents éléments ou engins.
- Etablir un bilan des actions réalisées.
- Lire et analyser collectivement les affiches des dispositifs, les critères de réussite, les règles de fonctionnement, les fiches individuelles.

L'alternance entre le vécu et les représentations autour des séances d'E.P., permet aux élèves de s'impliquer dans une démarche où ils sont acteurs de leurs apprentissages. Ils se construisent des repères à partir d'un référent commun issu du vécu du groupe classe. En dépassant l'exploitation immédiate du désir, en motivant l'enfant par un projet dont il comprend le but, on l'implique dans un processus d'apprentissage.

La démarche utilise la représentation des actions comme outil d'analyse et de transformation des comportements moteurs, cognitifs et sociaux des enfants.

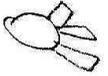
"Les activités corporelles constituent un support signifiant pour motiver l'élève à s'exprimer, à communiquer, sur des conduites motrices (performances, résultats, sensations). Cette interaction continue entre activités motrices et activités langagières à propos de son vécu est source de progrès tant sur le plan de la clarté de l'expression que sur celui de l'efficacité des conduites motrices." R. Michaud - L'EPS - Coll. Agir dans le monde.

JOSHUA

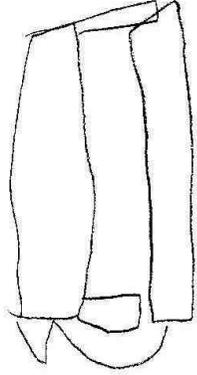


le banc

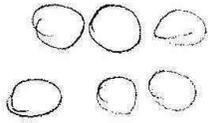
le triampolo



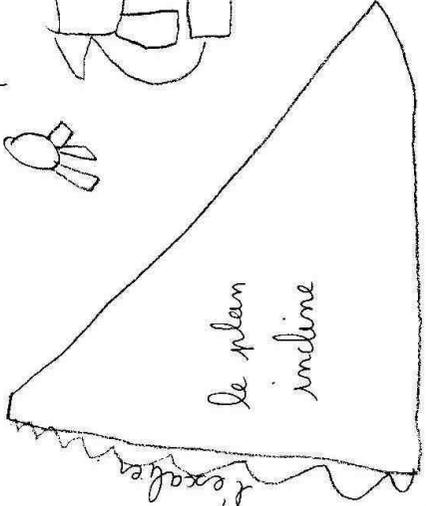
la bane



les cerceaux



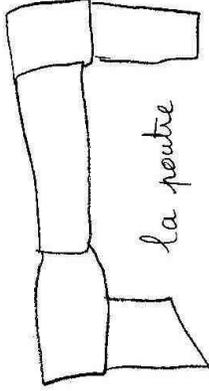
le plan incliné



les haies



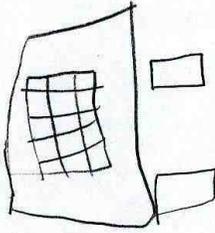
la poutre



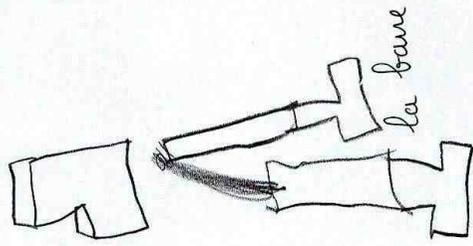
le demi-cylindre



le triampolo



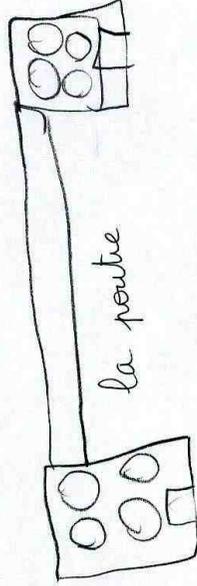
les escaliers



la bane

SATON

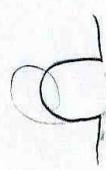
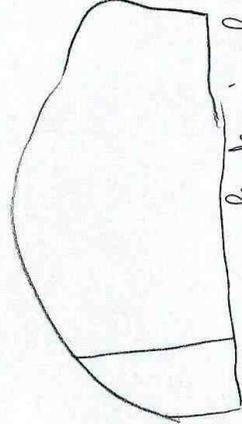
la poutre



le cerceau

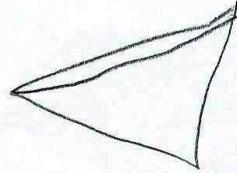


le demi-cylindre

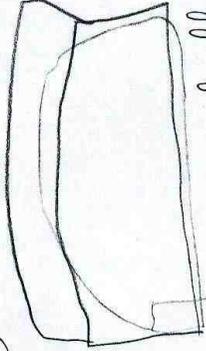


les haies

le plan incliné



le bloc



Nos ateliers de Gymnastique au complexe de Juy.

la poutre

le bloc mousse pour les sauts de tapis

le cerceau pour la réception

le banc où l'on marche à quatre pattes

les cerceaux pour les sauts pieds joints

le trampoline

la barre pour les sauts

les haies pour sauter au-dessus

le tunnel où l'on se déplace à quatre-pattes

le plan incliné

les cerceaux pour les sauts

le banc où l'on doit marcher à quatre pattes

le cerceau pour le saut tendu

les haies pour les sauts

les escaliers et la barre

le bloc de mousse pour les sauts de tapis

le tunnel

les haies pour les sauts

la poutre où l'on doit marcher en mettant les bras sur le côté pour ne pas tomber.

le plan incliné pour les sauts

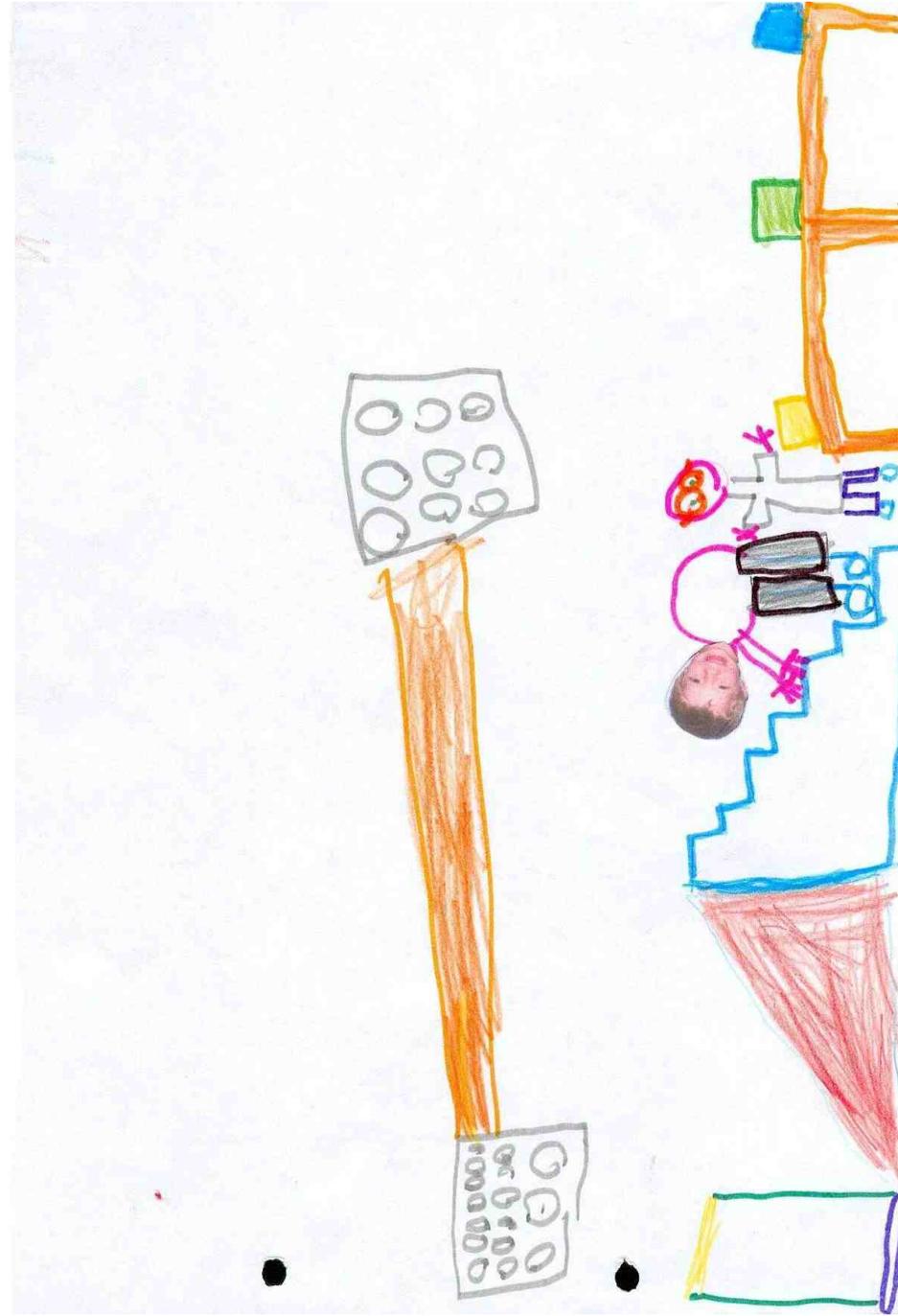
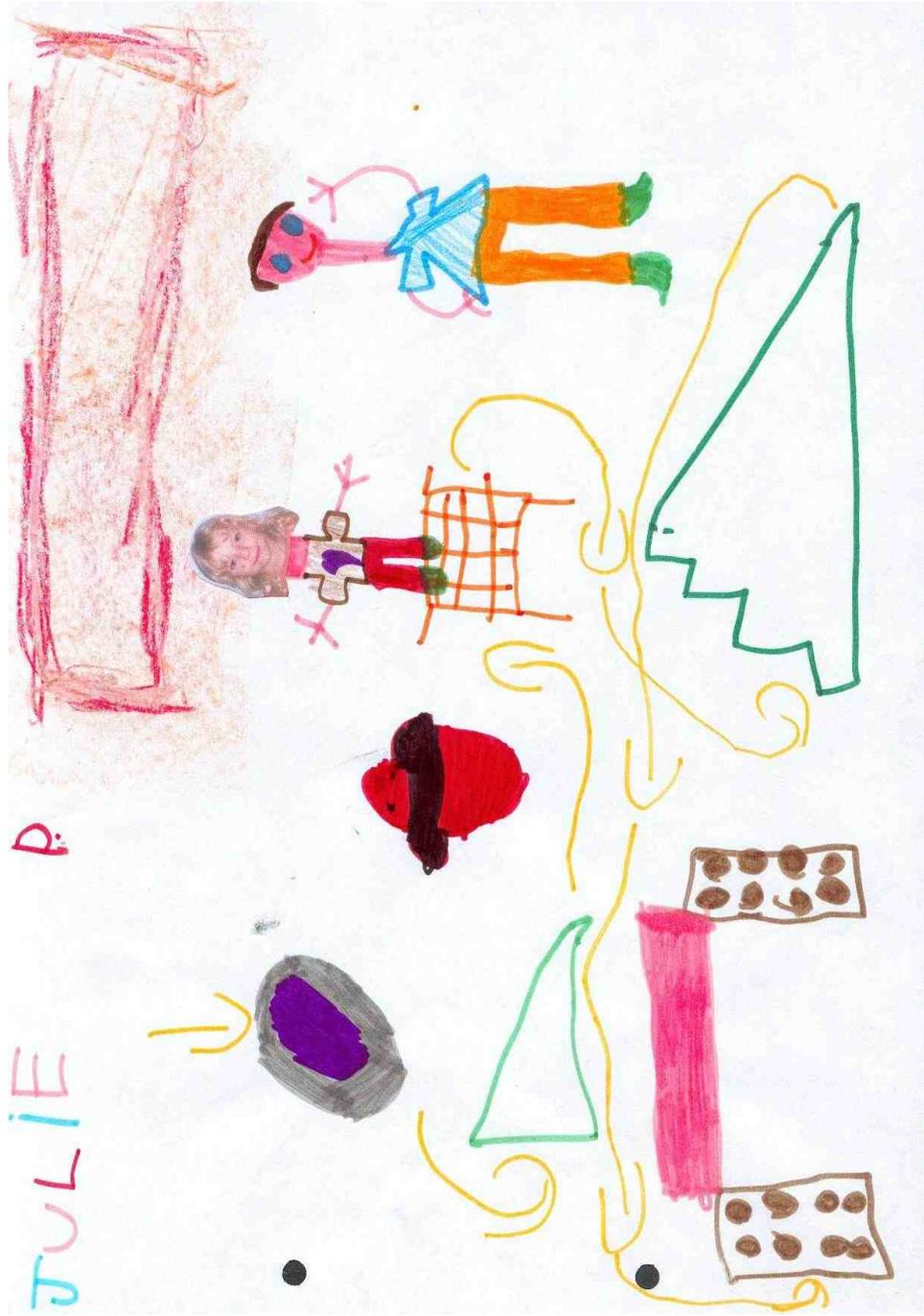
le trampoline

les ateliers de gymnastique au complexe de Juy

la poutre

JULIE

P.



Bibliographie.

- Revues EPS1 - n°109, 110, 113, 119 et 136.
- « Agir dans le monde - L'EPS en maternelle » - NATHAN pédagogie - R. Michaud.
- « Agir à la maternelle - Des outils pour organiser les activités physiques » - IA 94.
- « Du terrien à l'aérien - Module gymnastique GS » - IA 57 - Collectif de CPC EPS.
- « Apprendre en éducation physique - Tomes 1 & 2 » - SCÉRÉN - Collectif de CPC et de PIUFM.
- « Gymnastique de 3 à 7 ans » - Editions Revue EPS - R. Carrasco.
- « La gymnastique vertigineuse à l'école » - Vigot - J.C. Demey.
- « Enseigner la langue orale en maternelle » - Retz - P. Boisseau.

Contexte du projet.

Avec la classe des grands et des moyens, nous avons pensé investir un nouveau lieu : le complexe sportif du Val S^t Pierre. Situé à environ 2 km de l'école, les enfants accompagnés de la maîtresse et de l'ATSEM ont pris le bus avec les élémentaires.

Les activités se sont déroulées à partir du mois de janvier. Tous les mardis, les enfants ont bénéficié d'une séance de 50 minutes. Le gros matériel (agrès) était installé dans le dojo par le CPC.

- Une classe de GS de 22 élèves - Françoise LEGAY.
- Une classe de MS de 20 élèves - Virginie VENOT THIERRY.
- L'accompagnement et l'aide du conseiller pédagogique en EPS - Didier BROCHERAY.
- 7/8 séances à raison d'une séance hebdomadaire.
- Un lieu : le dojo du complexe sportif du Val S^t Pierre.
- Du matériel : tapis, barre, plinths, cerceaux, haies, plans inclinés, poutres, blocs mousse, 1/2 cylindre, trampoline.