ARTS VISUELS ET GÉOMÉTRIE

LES LIGNES DROITES

5 œuvres :
Piet Mondrian, *Composition A*
Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*
Frantisek Kupka, *Plans verticaux et diagonaux n°1*
Détail d'un panneau de porte, Égypte ou Syrie
Vassily Kandisnky, *White*

Séance 1 : Observation des œuvres par groupe. Rédaction de descriptions « intuitives ». Les œuvres décrites sont confrontées au groupe classe pour identification.
Présentation de l'art géométrique, présent dans tous les courants artistiques depuis la Préhistoire + zoom : Piet Mondrian (**vidéo**)
Présentation des objectifs de la séquence : découvrir **ET** réaliser des œuvres d'arts ayant recours à la géométrie.

Séance 2: Reprise des œuvres vues en séance 1. Observation fine avec recueil et recensement des formes présentes.

Reprise du **vocabulaire géométrique** : droites,
segments, parallèles, perpendiculaires, intersections, triangles, carrés, rectangles.
Réalisation d'une fiche d'observation détaillée pour chaque œuvre.

+ Distribution d'un glossaire récapitulatif.

Séances 3 et 4 : Les techniques de réalisation géométriques (avec appui des **vidéos Canopé**)

Organisation sous forme de parcours progressifs :

- Tracer des droites/des segments
- Tracer des perpendiculaires/des parallèles
- Tracer des polygones, des rectangles, puis des carrés (reprise des définitions)

Séances 5 et 6 : Réalisation individuelle d'une œuvre ayant recours à la géométrie
Chaque élève liste les formes et les techniques géométriques qu'il utilisera.
Réalisation individuelle au crayon de papier des formes qui doivent recouvrir l'espace de la feuille.
Mise en couleur avec matériau choisi par l'enseignant : feutres, gouache, contours des formes repassés en noir…

OBSERVATION

Artistique/Mathématique

- Ce que je vois (recensement)
- Ce que je ressens (effets)

IDENTIFICATION

Artistique/Mathématique

- Le lexique géométrique
- La signification artistique

RÉALISATION

Techniques artistiques/ géométriques

- Tracés géométriques
- Mise en couleurs