

Des outils existants

Compréhension CE1 CE2

Lectorino Lectorinette

R. GOIGOUX et S.CEBE – Retz 2013

(réédition 2018)

Modalité de rédaction de la méthode :

- > Outil cohérent avec les connaissances scientifiques disponibles et les exigences des programmes
- > Compatible avec les pratiques de terrain
 - > Outil clé en main
- > Travail collectif en grand groupe hétérogène

6 modules

Objectif du module 1 : Apprendre à lire l'implicite des récits en s'interrogeant sur les intentions des personnages. (comprendre les pensées, les ruses)

Objectif du module 2 : Apprendre à suivre le fil de l'intrigue pour mémoriser et raconter un récit long.

6 modules

Objectif du module 3 : Apprendre à comprendre les inférences causales en étudiant les états mentaux des personnages (se mettre à la place des personnages pour comprendre leurs sentiments et de là les causes de leurs actions)

Objectif du module 4 : Apprendre à reformuler et à suppléer aux blancs du texte pour mémoriser et raconter un récit long

6 modules

Objectif du module 5 : Apprendre à traiter les questionnaires de lecture et à montrer qu'on a compris.

Objectif du module 6 : Faire le point sur les apprentissages réalisés en se confrontant à une évaluation internationale (pirls)

Module 2 : Le joueur de flute d'Hamelin

9 séances

SEANCE 1

L'objectif pour les élèves est de pouvoir à terme raconter cette histoire à quelqu'un qui ne la connaît pas.

« Vous allez entendre l'épisode 1 du joueur de flûte de Hamelin. A la suite de cette lecture, vous fabriquerez un film de l'histoire dans votre tête. Vous essayerez de représenter dans votre film les lieux, les événements, les personnages...»

Séance 1 :

- .Lecture de l'épisode 1 (/7) par l'enseignant *
- .Deuxième lecture
- .Réception du texte, lecture individuelle
- .Recherche du sens des mots relevés par PE
- .Se mettre à la place des habitants *
- .Faire récapituler par les élèves ce qu'ils ont appris : le texte ne dit pas tout.

A. COMPÉTENCES NARRATIVES

Séance 2

Lecture voix haute puis « Fabriquer un film »
Processus cyclique favorisant l'intégration des informations, c'est-à-dire leur mémorisation et leur hiérarchisation

objectif : Passer du dialogue au monologue

Conclusion de séance : faire récapituler aux élèves ce qu'ils ont appris

B. COMPÉTENCES LEXICALES

Séance 3

Importance du temps accordé à la mémorisation

Mémorisation des mots (retrouver le mot correspondant à la définition)

+

Jeu « Seul.e contre tous »

Découverte épisode 2 : lecture voix haute puis fabriquer l'illustration

« Dans votre cahier de lecteur, illustrez cette histoire par un dessin en essayant de faire figurer le maximum de détails. »

Conclusion de séance : Pour bien raconter une histoire il faut en comprendre les informations et mémoriser les mots nouveaux pour

Séance 4 : choisir la meilleure reformulation *

Séance 5 : se servir de ses connaissances pour
remplir les blancs

Séances 6 à 8 : suivre les états

C. COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES mentaux des personnages

- Attirer l'attention des élèves sur les états

mentaux des personnages.

Identifier et nommer:

- Les sentiments des personnages
 - Leur caractère
 - Leurs croyances
 - Leurs buts

Pour comprendre:

- Les buts poursuivis par les personnages
- Les actions réalisées pour les atteindre
 - Les conséquences de ces actions

Séance 9

- Résoudre un problème : insérer un épisode non lu entre les 7 travaillés.
- En binome, raconter et évaluer*

Importance de l'explicitite

CONCLUSION DE LA SEANCE

« Récapitulez ce que vous avez appris au cours de
cette séance. »

Enseignement explicite (bis)

Verbaliser systématiquement:

- Les buts des tâches scolaires (ce que les élèves ont à faire);
 - Les buts des apprentissages (ce que les enseignants cherchent à faire apprendre);
- Les procédures utilisées pour réaliser les tâches;
 - Les savoirs mobilisés;
 - Les progrès réalisés.

Lecture voix haute à chaque séance

D. COMPÉTENCES DE DÉCODAGE

□ Pourquoi?

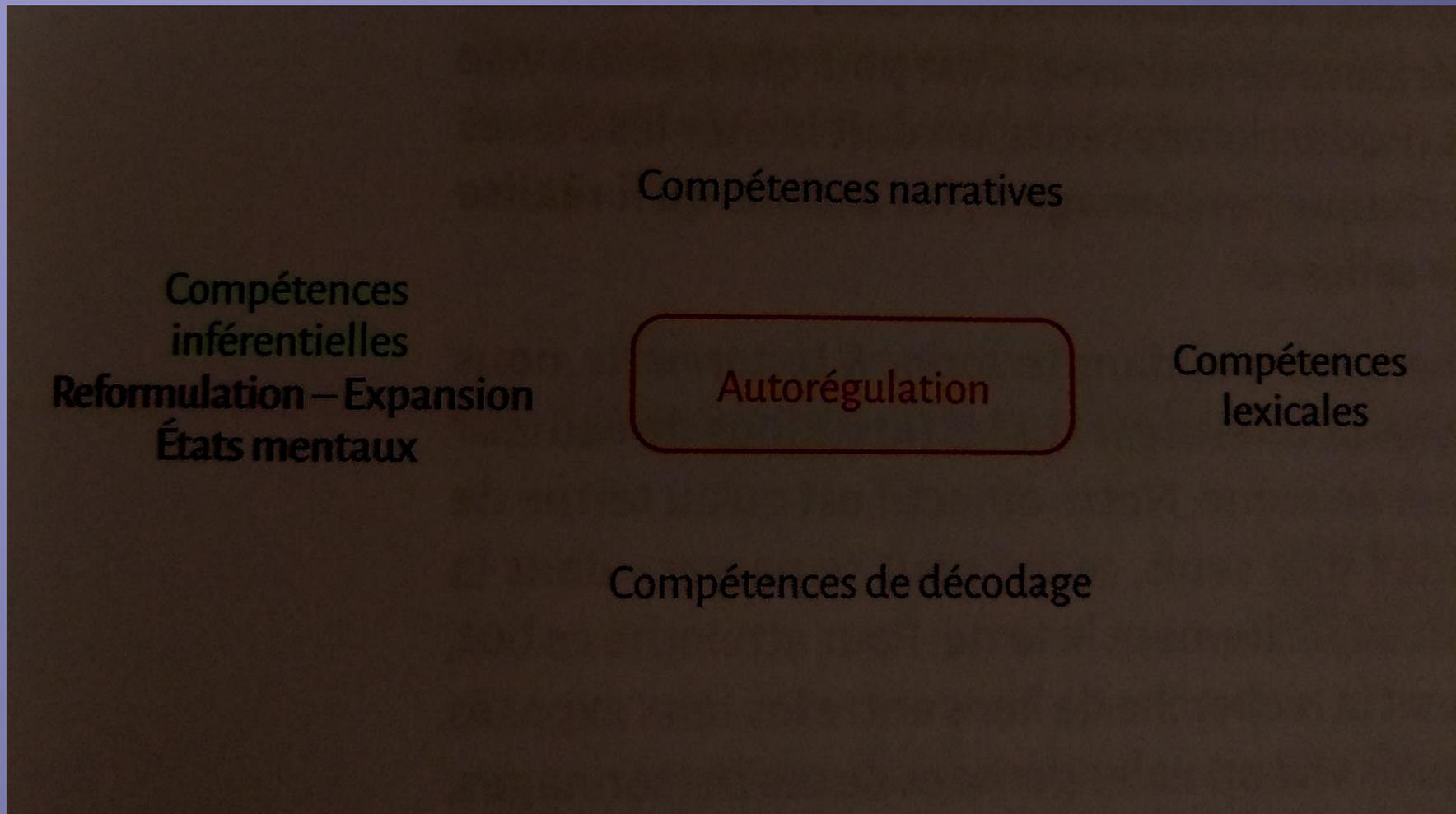
Pour améliorer la compréhension,
viser l'automatisation des procédures
d'identification des mots.

- Comment? Multiplier les occasions de lecture en classe.
- But? Effet positif sur la vitesse de lecture et sur la fluidité.
- Pour qui? Entraînements au décodage pour tous les élèves.

Lecture voix haute à chaque séance

- Préparation de la lecture (par 2) en subvocalisant
- Lecture à haute voix de différentes manières:
 - Lecture alternée
 - Lecture en stéréo
 - Lecture à l'unisson
 - Lecture suspendue

Pour résumer, les 4 cibles de Lectorino Lectorinette





Pour lui faire plaisir, donne-lui un peu de salade.
Mais si tu t'approches trop, elle rentre dans sa carapace !

De qui parle-t-on dans ce petit texte ?

Cléo, Retz 2009



Il posa le paquet sur le comptoir et demanda :
- Vous êtes sûre qu'il arrivera demain ?
- Certaine, c'est un envoi express, garanti en 24 heures. 6,25 € s'il vous plaît.

- Où se passe cette scène ?
- Qui parle ?



François sortit la nappe du panier et l'étendit sur l'herbe.
Ensuite, il appela toute la famille pour le repas.

- Où sont François et sa famille ?
- Qu'est-ce qu'ils vont faire ?



- Oh, non, ce vieux sac à puces a encore renversé sa gamelle !
- Maman, je n'aime pas quand tu appelles Igor comme ça !

Qui est Igor ?



Anita appuya l'échelle contre le tronc et pensa :
« Elles sont bien mûres, rouges, rondes et juteuses, comme je les aime ! »

- Cette scène se passe-t-elle en janvier, en juin ou en octobre ?
- Que fait Anita ?



« Je suis absente pour le moment, merci de laisser un message après le bip.
Je vous rappellerai dès mon retour. »

- À quelle occasion peut-on entendre ce message ?
- Qui parle, un homme ou une femme ?



Quand j'étais enfant, j'étais très timide. Je n'osais pas répondre aux questions des professeurs, même si j'étais assez bon élève.

Qui raconte ses souvenirs : un grand-père ou une grand-mère ?