

Le guide framboise « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Intitulé de la partie lue et exploitée :

La lecture fluide

De l'oralisation systématique du décodage à l'identification des mots

de la page 21 à la page 25 du guide

Votre résumé :

L'élève qui entre au CE1 peut certes lire seul de courts textes grâce aux stratégies acquises durant l'année de CP, mais il lui est peut-être encore difficile de lire d'emblée un texte sans hésiter ni buter sur certains mots. La vocalisation et la répétition sont indispensables pour la mémoire.

Langage pour soi rassurant, la sonorisation des unités de l'écrit est une étape indispensable pour le lecteur apprenant. L'aisance de lecture est rendue progressivement possible par des entraînements oraux systématiques à partir de mots isolés, puis lus en contexte.

Oraliser une lecture est donc en soi une phase indispensable pour ancrer durablement les premiers apprentissages techniques à partir desquels pourront être développées de nouvelles habilités : comprendre, mais aussi lire, pour soi ou pour d'autres, un texte avec expressivité.

Le professeur doit être en mesure de proposer des temps d'entraînements spécifiques et réguliers.

Ces entraînements alternent nécessairement des temps dirigés en présence du professeur et des temps de travail en autonomie, qu'ils soient individuels ou en groupe.

- **3 objectifs essentiels sont à noter :**

LIRE SANS ERREUR ET RAPIDEMENT DES MOTS COMPLEXES

GRÂCE À UNE IDENTIFICATION MAÎTRISÉE EST ALORS L'ACTIVITÉ FAVORITE.

Ces listes constituent alors des modèles d'identification à partir desquels les mots nouveaux, par rapprochement, sont ensuite assimilés. Pour ce faire, le choix des mots s'appuie nécessairement sur la progression des graphèmes complexes étudiés et proposent à la lecture des mots de la même famille (voyager, voyageur, voyageuse) ou des mots qui riment (praline, tartine, sardine).

Ces listes analogiques sont laissées à disposition des élèves en fond de classe. Ils s'entraînent ainsi à les relire régulièrement, seuls et en présence du professeur, en utilisant un chronomètre. Mesurer le temps de lecture et le garder en mémoire incite les élèves à améliorer leur vitesse de lecture.

LIRE AVEC AISANCE EN RESPECTANT UN RYTHME « NATUREL »

Pour que les élèves parviennent à respecter le rythme de lecture induit par le texte, des séances spécifiques visant le repérage des groupes de sens (ou groupes de souffle) sont à organiser.

LIRE AVEC UNE INTONATION ADAPTÉE EN AIDANT LES ÉLÈVES À RESPECTER LA PONCTUATION

L'intonation dynamise la lecture à voix haute et facilite l'accès à la compréhension du texte lu.

Pages ou passage à lire absolument ! :

Les exemples de listes analogiques, les exemples d'indices, les exemples de phrases à rallonge, les exemples de virelangues, les exemples de paires de phrases (pages 22 à 25) pour réussir à mettre en place des activités variées.

Vos ajouts :

Bibliographie :

Alain Lieury, Mémoire et réussite scolaire, Dunod, 1997.

Liliane Sprenger-Charolles, Pascale Colé, Lecture et dyslexie. Approche cognitive, Dunod, 2003.

Le guide framboise « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Intitulé de la partie lue et exploitée : travailler la fluidité de lecture d'un texte en classe entière
de la page 26 à la page 28 du guide

Votre résumé : Travailler la fluidité de lecture en classe entière peut se faire en 4 étapes :

1. Proposer un modèle de lecture fluide et animer une discussion sur la façon de lire (lecture enregistrée ou par le maître) puis codifier collectivement les intonations et pauses (flèches, césures...)
2. Inviter les élèves à répéter leur lecture à voix haute par différentes formes d'entraînement : lecture à l'unisson, lecture en écho, lecture orchestrée, lecture en cascade.
3. Permettre à l'élève de s'entraîner en lecture chuchotée dans un tube plastique en forme de combiné téléphonique
4. Inviter les élèves à présenter leur lecture

On peut répartir ce travail en plusieurs temps sur la semaine. Pour une efficacité maximum, les séances proposées doivent être quotidiennes, courtes et denses. Le professeur devra prendre en charge un groupe de 3 à 4 élèves pendant que le reste de la classe sera placé en autonomie.

Pages ou passage à lire absolument ! : exemple de codage d'un texte (p.26)

Vos ajouts :

Lire le maximum de mots en 1 minute. Il est important que les élèves aient la possibilité de s'entraîner plusieurs fois sur le même texte afin de mesurer les progrès réalisés. Pour ma part, je fais la première séance en groupe puis, je donne l'entraînement à la maison ou lors de mes ateliers de lecture.

Le guide framboise « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Intitulé de la partie lue et exploitée : la fluence

de la page 28 à la page 29 du guide

Votre résumé :

Le travail de la fluence permet de prévenir les difficultés d'apprentissage de la lecture ou d'y remédier. L'entraînement peut être proposé de façon isolée pour répondre aux besoins de groupes d'élèves ou pour consolider des acquis encore fragiles. Il faut donc d'abord évaluer les besoins et cibler les compétences à travailler pour chacun afin de constituer des groupes d'entraînement.

Travailler la fluence signifie travailler quelques compétences ; il faut :

- Améliorer sa diction en travaillant :
 - La respiration
 - L'articulation et le déchiffrage
- Maîtriser le rythme

Exemple d'une séance de fluence :

- Préciser les objectifs aux élèves
- Leur lire une première fois le texte pour repérer :
 - Les mots difficiles à déchiffrer pour les « décortiquer » ensemble
 - Le vocabulaire inconnu, incompris... pour l'explicitier
 - Les groupes de sens pour respirer et faire des « coupes » aux bons endroits »
 - Repérer les liaisons
 - Repérer la ponctuation pour aider aux groupes de sens et à l'intonation
- Laisser les élèves s'entraîner
- Puis leur faire faire une première lecture pour les corriger immédiatement sur leurs erreurs, soit sur le texte entier, soit sur une partie du texte, soit sur une phrase définie au préalable. Tout en continuant à corriger les erreurs

Pages ou passage à lire absolument ! : page 28 concernant les différents temps de lecture répartis sur la semaine

Page 29 : travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé (5 étapes)

Vos ajouts :

Le guide framboise « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Intitulé de la partie lue et exploitée : la lecture expressive

de la page 29 à la page 31 du guide

Votre résumé : La mise en voix de textes est une activité qui contribue à développer le plaisir de lire et qui donne à l'élève l'envie de s'entraîner, car il est motivé par le désir de se faire comprendre.

La lecture expressive requiert les capacités à :

- prélever des indices pour pouvoir interpréter le texte
- définir le sens et les émotions à transmettre
- maintenir l'attention de l'auditoire en jouant sur sa voix

Comment travailler l'expressivité :

- phrase lue en fonction d'une situation donnée, en exprimant un sentiment particulier
- jouer avec sa voix (hauteur, intensité, rythme, intonation)
- enrichir le lexique lié aux émotions et aux sentiments pour aller vers la nuance

Pages ou passage à lire absolument ! : page 30 comment travailler l'expressivité

Vos ajouts : Mise en voix de textes avec l'enregistrement et la diffusion aux parents comme finalité. Préparation des textes avec un codage (pauses, unités de sens, liaisons, intonation), exercices de postures et de diction issus des pratiques théâtrales.

Le guide framboise « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Intitulé de la partie lue et exploitée : évaluer la lecture à voix haute

de la page 31 à la page 33 du guide

Votre résumé :

la finalité de l'évaluation :

La distanciation de l'acte de lire et retour sur la performance au regard du projet initial.

Orienter la suite du travail à engager pour répondre aux objectifs attendus.

Dépasser pas à pas les obstacles identifiés.

Les différents niveaux

niveau 1

Lit principalement mot à mot. Non-respect de la syntaxe. Aucune expression.

Niveau 2

Lit principalement par groupes de deux mots. Découpage maladroit. Une petite partie est lue avec expression.

Niveau 3

Lit principalement par groupes de trois ou quatre mots. Respect de la syntaxe de la phrase.

Expression assez satisfaisante.

Niveau 4

Lit par groupe de mots signifiants. La syntaxe est toujours respectée. Lecture expressive majoritaire.

Démarches et modalités

Enregistrement à différentes phases de lecture pour une distanciation.

Définir au préalable une grille de critères relatifs à la mise en voix, la fluence.

Utilisation du chronomètre. Pour mesurer la fluidité.

Noter la progression du nombre de mots lus.

Cibler les points d'attention particuliers : erreurs, hésitations, absence de liaison et non-respect de la ponctuation.

Passation individuelle pour la lecture de mots isolés.

Auto évaluation et évaluation partagée par les pairs pour encourager l'implication des élèves.

Pages ou passage à lire absolument ! :

exemple de grille d'analyse de la lecture page 33

Vos ajouts :

Intégrer la pratique de la lecture à voix haute dans un projet au sein de la classe et de l'école pour donner une finalité compréhensible par l'élève de l'évaluation.

-Les élèves lisent des textes documentaires sur les animaux de la forêt, avec pour objectif de présenter un exposé à leurs camarades de classe. Cela permet d'évaluer la compréhension dans la lecture.

-Les élèves s'engagent à lire un texte au choix, en rapport avec le niveau de l'élève. Puis présente la lecture à d'autres classes après validation par les pairs de la qualité de la lecture.

Cela permet à chaque enfant, en fonction de son niveau, d'établir un parcours d'entraînement et de gérer sa progression, les remarques des camarades sont constructives et ont pour objectif d'aider l'élève à produire une lecture de belle qualité.

-Créer une fête de la lecture : les élèves préparent des lectures à présenter comme un spectacle présenté aux parents par exemple.