

Littérature de jeunesse

CE1 / CE2

Février 2019

La littérature de jeunesse dans les textes

- ▶ La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs, etc. Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse.
- ▶ Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui répondent à leurs goûts ; un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui pourront constituer au sein de la famille un objet d'échange.

La littérature de jeunesse dans les textes

- ▶ En plus de la lecture des œuvres et des documents étudiés en classe, c'est aussi à la lecture **personnelle** d'ouvrages librement **choisis** par l'élève qu'il faut consacrer une place dans le temps scolaire ; il s'agit là d'un temps constitutif des apprentissages, essentiel pour développer l'intérêt et le goût de l'enfant pour la lecture, et non d'un temps facultatif, qui ne concernerait qu'une partie des élèves ou qui serait placé à la marge des horaires scolaires. Des activités pour en rendre compte sous forme écrite ou orale sont organisées au sein de la classe. Les heures d'activités pédagogiques complémentaires (APC) sont consacrées à des activités de lecture pour ménager plus de place encore à la lecture à l'école, notamment sous formes d'ateliers.

- ▶ 2, Comprendre le sens des textes

Les lectures proposées aux élèves sont **diversifiées**, allant des différents genres de la littérature de fiction à la poésie, aux œuvres documentaires, à la littérature d'idées et à la presse d'information et scientifique.

La littérature de jeunesse dans les textes

- ▶ 4. Partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre

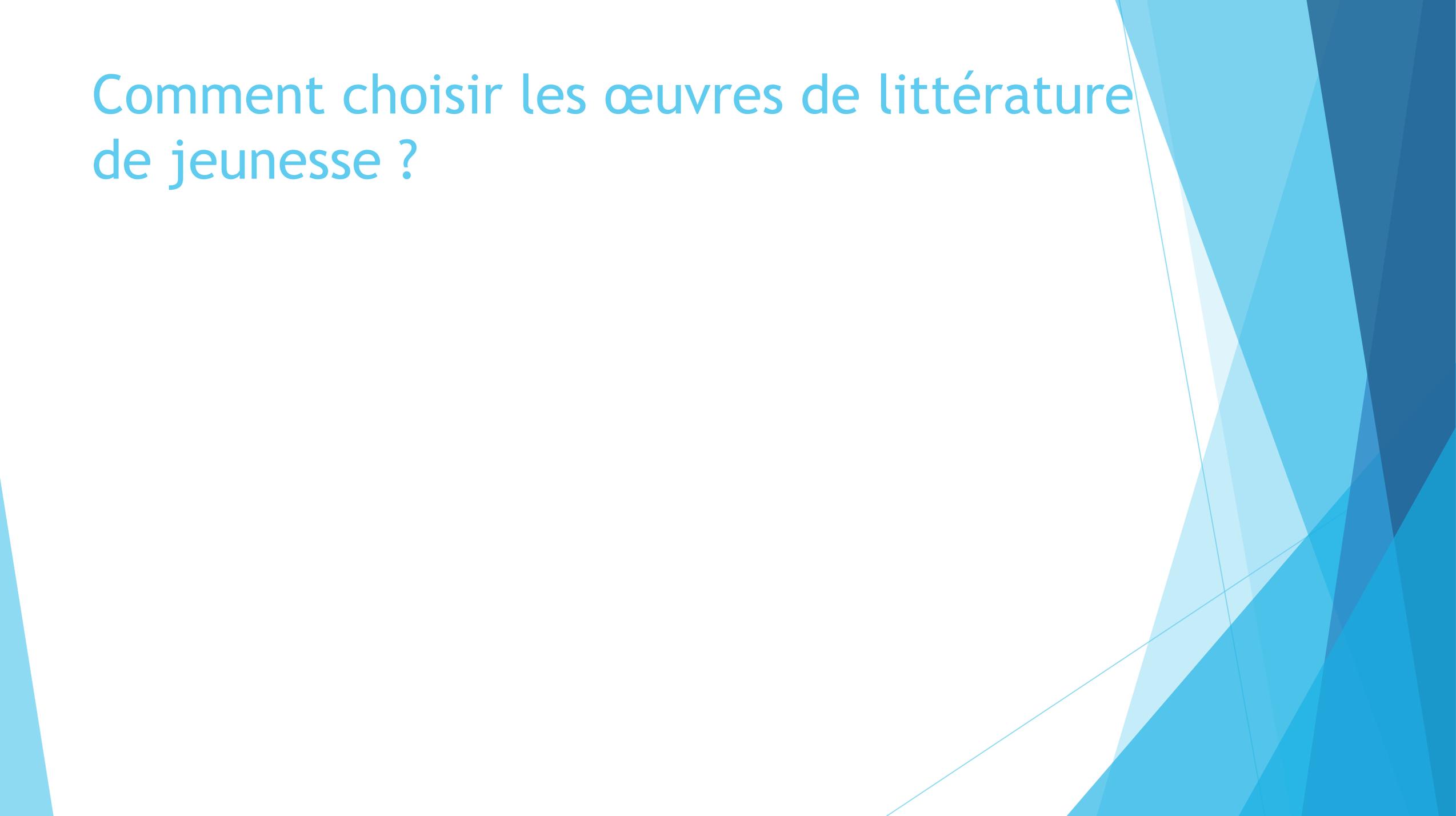
La lecture régulière d'un texte devant un auditoire, la récitation ou l'interprétation en public d'un texte littéraire mémorisé permet de partager une œuvre avec les autres. Les élèves apprennent peu à peu à améliorer leur articulation et le volume de leur voix, à varier les intonations, à utiliser posture, regard, mimiques et gestuelle pour capter l'attention de l'auditoire.

BO spécial n°3 / 26-4-2018

Recommandations CNECSO - L'entrée dans la littérature

- ▶ R25 : Il faut enseigner à l'élève à identifier les types de textes (poème, roman, texte documentaire, etc.).
- ▶ R26 : Sans remettre en cause l'importance de l'étude de la littérature, les enseignants doivent reconnaître et prendre en compte les pratiques de lecture non scolaires des élèves et les inciter à réfléchir ces pratiques.
- ▶ R27 : La classe de lecture et de littérature doit être un espace de partage et de construction commune.
- ▶ R28 : Dans la classe, la lecture doit s'articuler avec l'écriture, l'écoute et la parole.

Comment choisir les œuvres de littérature de jeunesse ?

The background of the slide is white with abstract, overlapping geometric shapes in various shades of blue (light blue, medium blue, and dark blue) on the right side, creating a modern, dynamic look.

Comment choisir les œuvres de littérature de jeunesse ?

Affinité personnelle

Format

Mise en page

Esthétisme

Auteur

Personnage

Univers, thème

Projet

Programmation d'école

Réseau

Collection ou série

Prix de/des ...

Revue GRAND

Libraires

....

La liste de référence ministérielle cycle 2

- ▶ Actualisation janvier 2019
- ▶ 300 titres répartis en catégories : albums ; BD ; comptines, abécédaires et jeux langagiers ; contes et fables ; poésies ; romans et récits illustrés ; théâtre
- ▶ Ouvrages du patrimoine, classiques et contemporains
- ▶ Echelle indicative (niveaux 1-2-3)

[Liste sur Eduscol](#)

Proposer des textes « résistants »

C.Tauveron

- ▶ Compréhension erronée avec des fausses pistes
- ▶ Compréhension avec des points de vue inattendus, contradictoires, intrication de plusieurs récits, références à d'autres textes, contradiction texte-image, ...
- ▶ Textes qui jouent sur un conflit d'interprétation
- ▶ Textes qui jouent sur une multitude d'interprétations possibles

Mise en réseau

- ▶ L'enseignant propose aux élèves de nombreuses lectures, afin de « créer les conditions pour qu'ils comparent, associent et dissocient, explicitent » (B. Devanne, 2000)

On peut parler de **lectures en réseaux** quand, à force de pratique, de rencontres, de tentatives d'explicitation, chaque élève exprime « une relation perçue entre tel livre et d'autres livres précédemment rencontrés » (*ibid.*). Ainsi chaque lecteur crée ses propres réseaux, en fonction des relations qu'il établit entre ses références personnelles et son audace à créer des liens, une audace de lecteur-interprète.

Mais ces réseaux doivent être aussi conçus par **l'enseignant** afin de **programmer** un certain nombre de rencontres avec des œuvres qui vont constituer une culture commune. (Eduscol)

- ▶ La lecture en réseau n'est pas la programmation d'une succession de lectures simplement juxtaposées mais suppose de travailler sur **les relations** entre les œuvres et de faire retour sur la ou les œuvres à l'origine du réseau. (C. Tauveron)

Proposer des livres qui permettent de travailler :

- ▶ Le texte, les images...

Claude Pons

L'ARBRE SANS FIN





Proposer des livres qui permettent de travailler :

- ▶ Le texte, les images, leur rapport
- ▶ La notion de personnage
- ▶ La notion de point de vue
- ▶ Un univers d'auteur ou d'illustrateur
- ▶ Des schémas narratifs
- ▶ ...

Quelle.s entrée.s possible.s ?

Quelle.s entrée.s possible.s ?

- ▶ La chasse aux livres

Mon premier est un déterminant.
Mon deuxième est un nom commun
masculin.
Mon dernier sert à écrire.
Mon tout est le titre d'un livre. Qui
suis-je ?



π

tea



Quelle.s entrée.s possible.s ?

- ▶ La chasse aux livres
- ▶ Cache-cache titre
- ▶ Le point commun
- ▶ Appariements
- ▶ Images envolées

Quelle.s entrée.s possible.s ?

- ▶ Découverte de l'ensemble du récit
- ▶ Exploitation d'une partie du récit
- ▶ Découverte par dévoilement progressif
- ▶ Lecture puzzle
- ▶ ...
- ▶ Lien avec l'écriture et le langage oral

Références du livre

Mise en réseau

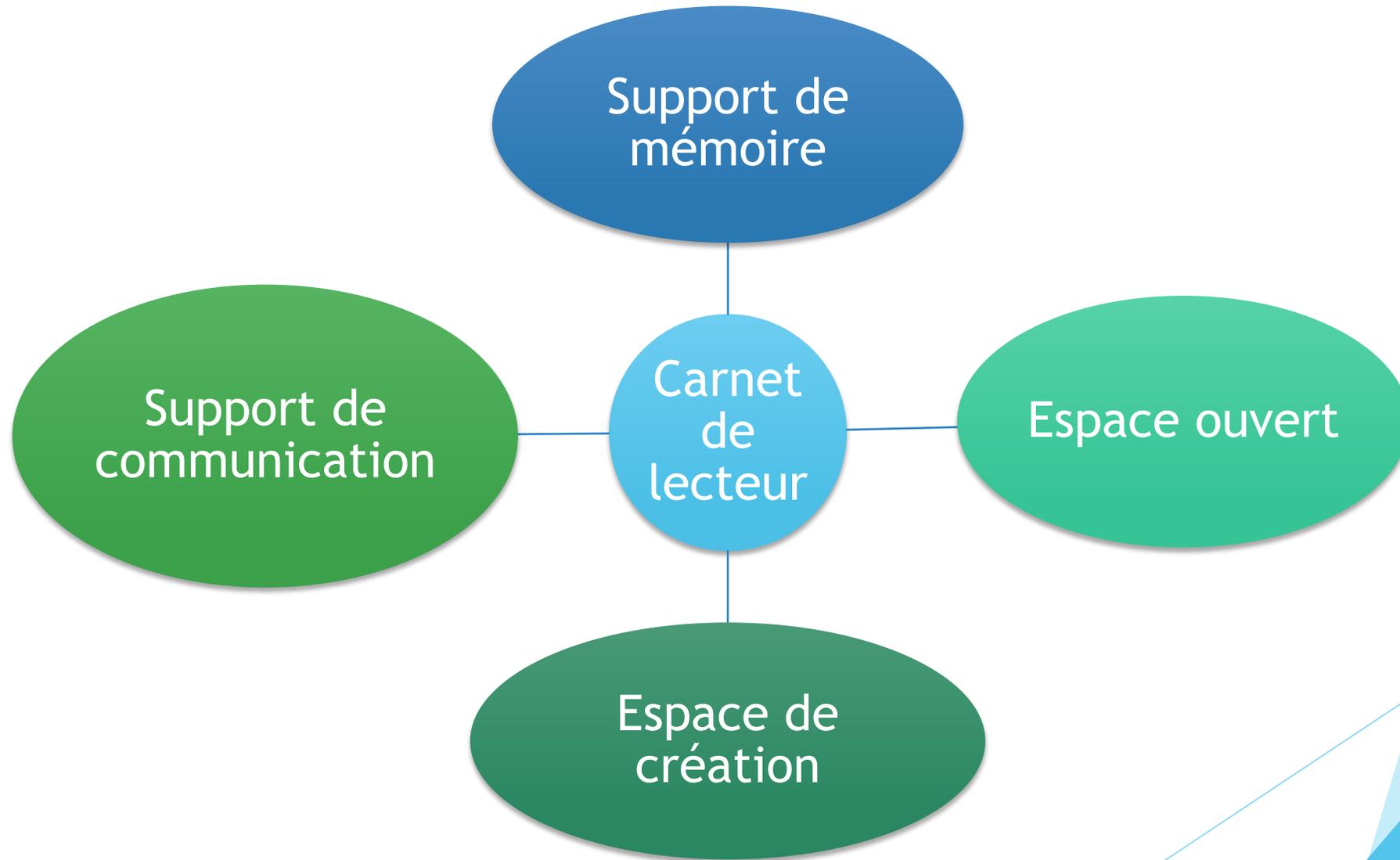
Intérêt.s

Pistes pédagogiques
possibles en lecture

Lien.s avec les autres
domaines

Quelle.s trace.s
conserver ?

Carnet de lecteur



Carnet de lecteur

ECRIRE	RECOPIER	DESSINER	COLLER
<ul style="list-style-type: none">- Impressions, émotions, sensations- Carte d'identité d'un personnage (physique, morale, relations)- Critique- Des questions- Ce que je retiendrai- La mise en relation...	<ul style="list-style-type: none">- Des citations, des mots (nouveaux ou forts)- Un court passage- Des poésies ou des textes en lien avec la lecture...	<ul style="list-style-type: none">- Une image (image mentale)- Une illustration- Un personnage- Un épisode...	<p>Des photos, des images (qui font penser au livre, au personnage, à un lieu)</p> <p>...</p>

Ressources

- ▶ Listes de référence Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid135424/lectures-a-l-ecole-des-listes-de-referance.html>
- ▶ Des exemples d'exploitations : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/spip.php?rubrique149&lang=fr>
- ▶ Des exemples de mises en œuvre autour de réseaux problématiques de lecture : <http://ien58-sn1.cir.ac-dijon.fr/2016/03/23/vers-la-lecture-litteraire-au-cycle-2/>
- ▶ Des exemples d'albums offrant une « résistance » : http://www2.ac-lyon.fr/services/ain-maitrise-langue/documents/lec_oral_albums.html
- ▶ Un moteur de recherche (albums) : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/albums_c2/index.php#rech
- ▶ Les Incorruptibles : https://www.lesincos.com/selection-detail-3/ce1.html?pri_id=30#le-renard-tokela
- ▶ Revue GRAND : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/spip.php?article1793&lang=fr>