



DOCUMENTS POUR L'ÉCOLE MATERNELLE

DECOUVRIR L'ECRIT A L'ECOLE MATERNELLE

"Apprendre à écrire, c'est apprendre un geste contrôlé visuellement sur un espace maîtrisé.

L'apprentissage est rigoureux et systématique et suppose une motivation.

On apprend à écrire pour pouvoir se servir de ce que l'on sait. L'apprentissage de l'écriture exige une activité guidée par l'enseignant et réalisée dans un très petit groupe d'élèves que l'enseignant peut voir écrire en permanence".

DECOUVRIR L'ECRIT DANS LES PROGRAMMES 2008 DE L'ÉCOLE MATERNELLE

L'école maternelle introduit progressivement les enfants aux apprentissages fondamentaux. Les activités d'expression à l'oral, en particulier les séquences consacrées à l'acquisition du vocabulaire, les situations nombreuses d'écoute de textes que l'enseignant raconte puis lit, et la production d'écrits consignés par l'enseignant préparent les élèves à aborder l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Par trois activités clés (travail sur les sons de la parole, acquisition du principe alphabétique et des gestes de l'écriture), l'école maternelle favorise grandement l'apprentissage systématique de la lecture et de l'écriture qui commencera au cours préparatoire.

1 - Se familiariser avec l'écrit

Découvrir les supports de l'écrit

Les enfants découvrent les usages sociaux de l'écrit en comparant les supports les plus fréquents dans et hors de l'école (affiches, livres, journaux, revues, écrans, enseignes, ...). Ils apprennent à les nommer de manière exacte et en comprennent les fonctions. Ils observent et manipulent des livres, commencent à se repérer dans une page, sur une couverture.

Découvrir la langue écrite

Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant. Afin qu'ils perçoivent la spécificité de l'écrit, ces textes sont choisis pour la qualité de leur langue (correction syntaxique, vocabulaire précis, varié, et employé à bon escient) et la manière remarquable dont ils illustrent les genres littéraires auxquels ils appartiennent (contes, légendes, fables, poèmes, récits de littérature enfantine). Ainsi, tout au long de l'école maternelle, les enfants sont mis en situation de rencontrer des oeuvres du patrimoine littéraire et de s'en imprégner. Ils deviennent sensibles à des manières de dire peu habituelles ; leur curiosité est stimulée par les questions de l'enseignant qui attirent leur attention sur des mots nouveaux ou des tournures de phrases qu'ils reprennent à leur compte dans d'autres situations. Après les lectures, les enfants reformulent ce qu'ils ont compris, interrogent sur ce qui reste obscur. Ils sont encouragés à mémoriser des phrases ou de courts extraits de textes.

Contribuer à l'écriture de textes

Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes, les activités fournissant des occasions naturelles de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris. Ils apprennent à dicter un texte à l'adulte qui les conduit, par ses questions, à prendre conscience des exigences qui s'attachent à la forme de l'énoncé. Ils sont ainsi amenés à mieux contrôler le choix des mots et la structure syntaxique. À la fin de l'école maternelle, ils savent transformer un énoncé oral spontané en un texte que l'adulte écrira sous leur dictée.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- **identifier les principales fonctions de l'écrit ;**
- **écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ;**
- **connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes ;**
- **produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.**

2 - Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Distinguer les sons de la parole

Les enfants découvrent tôt le plaisir de jouer avec les mots et les sonorités de la langue. Ils scandent les syllabes puis les manipulent (enlever une syllabe, recombinaison de plusieurs syllabes dans un autre ordre...). Ils savent percevoir une syllabe identique dans plusieurs mots et situer sa position dans le mot (début, milieu, fin). Progressivement ils discriminent les sons et peuvent effectuer diverses opérations sur ces composants de la langue (localiser, substituer, inverser, ajouter, combiner...). L'enseignant est attentif à la progression adoptée pour ces activités orales, exigeantes, qui portent sur des éléments très abstraits.

Aborder le principe alphabétique

Les enfants se familiarisent avec le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit ; à cet égard, la fréquentation d'imagiers, d'abécédaires qui isolent les mots et les présentent avec une illustration mérite d'être encouragée. Grâce à l'observation d'expressions connues (la date, le titre d'une histoire ou d'une comptine) ou de très courtes phrases, les enfants comprennent que l'écrit est fait d'une succession de mots où chaque mot écrit correspond à un mot oral. Ils découvrent que les mots qu'ils prononcent ou qu'ils entendent sont composés de syllabes ; ils mettent en relation les lettres et les sons. La discrimination des sons devient de plus en plus précise. Ils apprennent progressivement le nom de la plupart des lettres de l'alphabet qu'ils savent reconnaître, en caractères d'imprimerie et dans l'écriture cursive, sans que la connaissance de l'alphabet dans l'ordre traditionnel soit requise à ce stade. Pour une partie d'entre elles, ils leur associent le son qu'elles codent et le distinguent du nom de la lettre quand c'est pertinent. Les enfants découvrent ainsi le principe alphabétique, sans qu'il soit nécessaire de travailler avec eux toutes les correspondances.

Apprendre les gestes de l'écriture

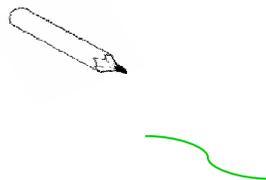
Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres.

L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section, dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés;
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;
- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet ;
- mettre en relation des sons et des lettres ;
- copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- écrire en écriture cursive son prénom.

BO HS n°3 du 19/06/2008



PRÉCISIONS TERMINOLOGIQUES

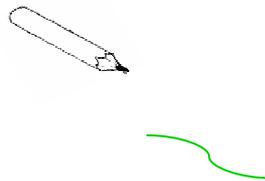
Dessin, activités graphiques ou écriture....

Dessin : Représentation imaginaire et créative à partir de formes graphiques (esthétique de création). Les dessins libres sont intéressants à plus d'un titre, ils nous renseignent sur l'évolution de l'enfant et plus précisément sur l'évolution des habiletés graphiques au cours de la scolarité en maternelle.

Activités graphiques : Activités proposées sous forme de jeux (jeux sur les lignes, les couleurs, les formes...) vers la production et la reproduction de motifs (arts décoratifs). Il s'agit de reproduire avec régularité et précision, les lignes, formes et motifs selon diverses organisations sur différents supports en utilisant de multiples outils. Ces exercices s'avèrent nécessaires au développement grapho-moteur comme au développement de l'activité perceptive.

Écriture : Acquisition d'un geste normé. Par le geste d'écrire, produire des textes selon des codes et règles de la langue écrite. Apprendre à écrire, c'est apprendre un geste contrôlé visuellement sur un espace maîtrisé. Cet apprentissage nécessite l'appropriation de techniques, la maîtrise de règles et de conventions.

Graphisme, dessin et écriture sont des domaines qui s'articulent et se combinent dans les productions des élèves. Leurs finalités sont à distinguer clairement, de sorte que les situations d'apprentissages soient bien spécifiées et comprises par les élèves.



APPRENDRE LES GESTES DE L'ECRIURE

En fin d'école maternelle, l'élève est capable de :

- copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- écrire en écriture cursive son prénom.

	Activités
ACTIVITES GRAPHIQUES	<p>Maîtriser son geste (amplitude du mouvement)</p> <ul style="list-style-type: none">- s'exercer avec des rubans, des jeux de ballons (envoyer / recevoir),- peindre avec les doigts, <p>Développer la motricité fine :</p> <ul style="list-style-type: none">- jeux de doigts,- déchirer, déchiqueter,- enfiler des perles, attraper des petits objets avec des pinces, jeux d'assemblage,- utiliser la main appropriée.

Activités

ACTIVITES GRAPHIQUES

Gérer l'espace graphique

- aligner des gommettes,
- réaliser des algorithmes avec des colliers de perles (alternance de dimensions de perles),
- reproduire des rythmes,
- tracer un chemin avec des cailloux (les cailloux du Petit Poucet).

Faire des traces avec un outil

- faire des traces dans un bac à sable dans de la farine dans de la terre avec le doigt ou avec des brindilles ou avec une fourchette... en verbalisant (traîner, étaler, tapoter, gratter, froter, caresser, tourner...).

Maîtriser l'outil scripteur

Utiliser une diversité d'outils de bonne qualité, suffisamment solides : crayons, feutres, craies, pinceaux... sur tous supports

Rechercher des formes graphiques dans les œuvres d'artistes ou dans des photos mettant en valeur les formes (lignes verticales, horizontales, boucles, obliques...).

Chagall, Miro, Klee, Klimt, Kandinsky, Pollock



Exercices	
ECRITURE	<p>L'ECRITURE DES LETTRES Proposition de progression</p> <p><i>Il faut ritualiser les moments d'écriture, préparer le matériel, veiller à la position assise de l'élève et à la tenue correcte de l'outil scripteur.</i></p> <p>L'écriture en capitale d'imprimerie</p> <p>Le parti pris est de regrouper les lettres selon leur similitude graphique et surtout pas dans l'ordre alphabétique (qui, lui, sera fixé avec des comptines). On peut suggérer les repères suivants :</p> <p>Pour l'écriture en capitales d'imprimerie sur laquelle on ne passera pas trop de temps : les lettres droites (L E F T I H), les obliques (A V N M), les ovales (O C Q G S), les obliques plus complexes (X Y Z K W), les lettres combinant des formes droites et arrondis (P R B D U J) ; les chiffres droits (1 7 4), ovales (0 6 8 9) et combinés (2 3 5) ; l'écriture en capitales d'imprimerie est la moins compliquée pour l'élève car elle mobilise très peu de formes de base (traits droits et ronds).</p> <p>L'écriture en minuscule</p> <p>Pour l'écriture en minuscules, on se limitera aux formes utilisées dans l'écriture cursive : la famille des boucles vers le haut (b e f h k l), celle des coupes (u t i), celle des ronds (c o a d q), puis les plus difficiles avec des « ponts » (m n p), les boucles vers le bas ou jambages (j y g) et les boucles combinées (s x r z) et autres formes (v/w).</p> <p><i>Le regroupement tel qu'indiqué ici ne présuppose surtout pas que les lettres d'une même « famille » soient traitées en une fois.</i></p> <p><i>Le maître précise la lettre étudiée, dans le cadre de la progression. Il la trace devant les élèves en verbalisant le geste, le sens, les lever de main, toutes les étapes explicitement, et cela plusieurs fois. Il est essentiel que l'enfant soit le témoin de lettres formées, sous ses yeux, de manière stable. L'écriture sur des réglures pour le maître et les élèves est plus pertinente d'emblée car les repères de taille, de proportion sont concrétisés.</i></p>

L'écriture en cursive

L'objectif n'est pas d'écrire lettre après lettre mais, compte tenu de l'importance de l'unité lettre, l'écriture des lettres est utile pour l'appropriation et l'acquisition de gestes précis qui pourraient être négligés lors de la copie de mots ou de phrases.

Activités progressives proposées à l'enfant :

La boucle :

- travailler le point d'attaque et le sens de rotation des boucles dès la petite section,
- faire des "gribouillis" rapidement puis lentement pour constater le tracé des boucles puis reproduire le mouvement,
- faire des courses aux boucles : les enfants munis d'une craie de couleur font la course au tableau.

Le rond :

- travailler le point d'attaque des lettres rondes (commencer par travailler les ronds incomplets [forme du c] pour faciliter l'apprentissage du point d'attaque).

Le pont :

- travailler le geste du pont puis enchaîner une série de ponts.

Il faut systématiquement que l'enseignant verbalise le tracé des lettres.

Les élèves observent et analysent pour ensuite verbaliser à leur tour.

La copie de mots et de phrases peut commencer quand l'entraînement a déjà porté sur plusieurs familles de lettres, même si les tracés de toutes les lettres ne sont pas totalement acquis.

Il faudra ensuite travailler les attaches entre les lettres (retenir les liens qui réduisent les levers de crayon).

Remarque : l'enseignant peut tenir la main, "parler le geste" pour un enfant qui en a besoin.

Evaluation GS 

"Maintenant je vais vous dire des lettres ; vous allez les écrire dans l'écriture que vous souhaitez, sur les lignes, en cursive ou en capitale, sans les attacher les unes aux autres, en vous appliquant pour qu'on les reconnaisse"

Les lettres à dicter sont : C – E – L – U – M – O – B – N – J – N – S – I – V – F – T – D – A – P – H – G

ANNEXES

LE GESTE GRAPHIQUE

- 📌 **ANNEXE N°1 : Progression «S'acheminer vers et apprendre le geste d'écriture en maternelle»
(Inspection de Grenoble 5)**
- 📌 **ANNEXE N°2 : Recette de la pâte à modeler**
- 📌 **ANNEXE N°3 : Bibliographie**

ANNEXE 1 :

POUR S'ACHEMINER VERS LE GESTE D'ÉCRITURE ET APPRENDRE LE GESTE D'ÉCRITURE

Progression et propositions d'activités – Circonscription de Grenoble 5

(cf. exemple de progression en annexe : <http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/spip.php?article355> Synthèse activités
« S'acheminer vers et apprendre le geste de l'écriture en maternelle » Inspection de Grenoble 5)

ANNEXE 2 :

La pâte à modeler



Pour faire de la pâte à modeler avec la maîtresse,
nous avons besoin de :



de farine,



de fécule,



de sel fin,



de poudre magique, qu'on
appelle poudre d'alun,



d'huile,



d'eau.

Nous avons tout d'abord versé
les ingrédients dans un saladier,
dans l'ordre indiqué.



Puis nous avons bien mélangé
jusqu'à obtenir une pâte toute lisse.



Ensuite, Marie a fait cuire notre
préparation en la remuant avec
une cuillère en bois, jusqu'à ce
qu'elle obtienne une grosse boule.



Pour finir, nous avons rajouté du
colorant alimentaire, pour obtenir
de la pâte à modeler rouge, verte,...



*Notre pâte à modeler est
vraiment réussie !*

ANNEXE 3 :

BIBLIOGRAPHIE

- ▶ Le geste d'écriture, Danièle Dumont, Hatier
- ▶ Conférences sur le graphisme, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou :
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.la-tour-du-pin/spip.php?article59>
- ▶ Apprendre à écrire de la PS à la GS, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, Retz
- ▶ Du graphisme à l'écriture au cycle 1, documents de travail des conseillers de la circonscription de Auch-Nord :
<http://www.ac-toulouse.fr/web/ia-gers/7308-le-graphisme.php>
- ▶ Documents sur l'écriture et le graphisme du site de circonscription de Grenoble 5 :
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/spip.php?rubrique199>
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/spip.php?article355>
- ▶ CD Comptines pour apprendre à écrire, CDDP de Laon, CRDP d'Amiens