

ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CP

Référence : *programmes 2008, pages 17 et 31 du BO N°3 du 19 juin 2008.*

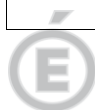
Lecture et écriture : à partir des compétences déclinées dans la proposition de progression pour le **CP**, identification des objectifs de lecture (hors compétences techniques concernant l'étude du code) et d'écriture (apprendre à rédiger), propositions de pistes de travail pour l'élaboration de leçons.

Liens et ressources utiles permettant de trouver des supports pédagogiques adaptés.

Mots clés : *objectifs – pistes de travail – ressources pédagogiques*

CP - LECTURE

Compétences	Objectifs de lecture visant les compétences	Pistes de travail pour l'élaboration de leçons	Liens utiles et ressources
Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation. Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte...	Anticiper (prise d'indices)	Travail autour de l'objet-livre (couverture, illustrations...). Formulation d'hypothèses à partir du titre, des illustrations, sur la suite du texte.	<p><i>Le géant de Zéralda</i>, Tomi Ungerer <i>Bon appétit M. Lapin</i>, Claude Boujon</p> <p>L'école des loisirs</p> <p><i>Le petit chaperon rouge</i> Jean Claverie, Albin Michel Jeunesse</p> <p><i>Petit Lapin Rouge</i>, Rascal, <i>Melle Sauve-qui-peut</i>- Philippe Corentin <i>Les trois petites cochonnes</i> Frédéric Stehr <i>Les trois loups</i> Alex Cousseau <i>La soupe au caillou</i> Anaïs Vaugelade Ecole des Loisirs</p>
Dire de qui ou de quoi parle le texte lu; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu, reformuler son sens.	Répondre à une question explicite.	Trouver les personnages, les lieux, la chronologie au fil du texte (lexique spécifique au texte).	
Écouter lire des œuvres intégrales, notamment en littérature de jeunesse.	Répondre à des questions en faisant des inférences simples.	De quel personnage s'agit-il, à partir de reprises (les différentes dénominations des personnages: pronoms, groupes nominaux, noms propres, quel personnage se cache derrière: le « <i>je</i> » « <i>il</i> » « <i>ils</i> » ...) ? Où l'action se situe-t-elle ? (prendre des indices texte et /ou images...)	
	Mettre en réseau différents textes.	Archétype du personnage : le loup (« <i>Loulou</i> » de Solotareff, le loup de Rascal, le loup dans les contes ...), la sorcière, l'ogre	
	Repérer l'univers d'un auteur	Autour de l'auteur : le monde de C. Boujon Les personnages d'un auteur, l'humour d'un auteur... « son monde ».	



<p>Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.</p> <p>Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte...</p> <p>Dire de qui ou de quoi parle le texte lu; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu, reformuler son sens.</p>	<p>Travailler sur le rapport texte/image.</p>	<p>Album : texte/images, lecture d'images, ce que seul le texte dit, ce que seules les images disent, comment le texte et les illustrations se répondent, se complètent ...</p> <p>Identifier le schéma narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - situation de départ - problème - résolution - situation finale <p>Repérer la chronologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à différents moments du travail sur le texte, resituer les événements, en vue de la mémorisation, - remise en ordre d'illustrations, de phrases extraites du texte, pour une reformulation. 	<p>www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/</p> <p>Albums sans texte</p> <p>Imprégnation de la structure narrative</p> <p>Exemples :</p> <p><i>L'apprenti Loup</i> <i>Le crapaud perché</i> <i>Claude Boujon</i> L'Ecole des loisirs</p>
<p>Écouter lire des œuvres intégrales, notamment en littérature de jeunesse.</p>	<p>Répondre à des questions spécifiques à un genre (cf. liste ministérielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'album - le roman - le conte - la poésie - le théâtre 	<p>À l'oral: écouter, dire, jouer avec les mots (repérer les rimes, les mots qui appellent des émotions, des sentiments (la peur, la douceur, l'étrangeté ...),</p> <p>À l'écrit : repérer la mise en page, la silhouette du texte, sa construction, le thème, les rimes</p> <p>...</p>	<p>http://media.education.gouv.fr/file/ecole/46/3/liste-litterature-c2-2007_121463.pdf</p> <p>La poésie à l'école</p> <p>Le printemps des poètes</p> <p>Maîtrise de la langue, littérature</p>



CP - ÉCRITURE

Compétences	Objectifs d'écriture	Pistes de travail pour l'élaboration de leçons	Liens utiles et ressources
Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.	Répondre à une question.	Nommer les personnages, les lieux, les moments de l'action	Pistes suggérées par le livre CP <i>A l'école des albums</i> Retz
	Écrire une phrase à partir d'une structure donnée.	Ex: écris une phrase qui commence par : « <i>Maman et moi, nous aimons ...</i> » « <i>Maman est ...</i> »	
	Écrire une phrase.	Ex : écris une phrase qui répond à la question : « <i>Pourquoi les bêtes sont affolées ?</i> »	
	Décrire un personnage.	Rechercher un lexique précis en fonction du personnage (ex: un loup gentil/méchant). Caractériser un personnage en légendant des images. Rédiger une phrase qui pourrait correspondre à une page de l'album : une reformulation de la page, ce que l'on a compris de cette page en termes de description ou d'action.	
	Écrire les pensées d'un personnage.	Utilisation du « je ».	
	Compléter une histoire (dictée à l'adulte).	Rajouter un épisode, un nouveau personnage, proposer une fin, proposer le début correspondant à une fin donnée.	
	Écrire un dialogue.	Comprendre comment est écrit un dialogue : ajouter une ou deux répliques dans un dialogue ; texte à trous en gardant les verbes introducteurs ou en enlevant les répliques d'un personnage.	



Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.		Écrire un dialogue entre deux personnages avec utilisation des verbes du dialogue: demander, dire, répondre ..., et des pronoms.	
	Écrire à partir de structures répétitives.	S'inspirer de : <i>Une histoire sombre, très sombre...</i> <i>Dans Paris, il y a ...</i>	
	Écrire une poésie à partir de structures.	Jeux poétiques, comptines : Exemple : <i>J'ai trempé mon doigt dans la confiture....</i>	Paul Éluard Jules Renard René de Obaldia
	Choisir un ou plusieurs personnages, un lieu et inventer une petite histoire.	Exemple : <i>Bon appétit monsieur...</i>	
	Écrire une histoire longue à la manière d'un auteur : dictée à l'adulte	Écrire une histoire entière sous forme de dictée à l'adulte (à adapter selon le moment de l'année).	
	Écrire une histoire à partir de dessins, de bulles, d'une séquence d'images.	Écrire un passage en autonomie avec l'aide d'images, d'illustrations. Écrire une ou deux légendes. Compléter une ou deux bulles (BD).	
Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.			

