

Évaluation des compétences des élèves « Au milieu du Cours Préparatoire » Février 2011

Objectifs et présentation des épreuves

Il est indispensable que chaque maître concerné prenne connaissance de la totalité du document avant la passation des épreuves.

Présentation générale

Les épreuves qui sont proposées (17 exercices) ont été élaborées en prenant appui sur les priorités énoncées dans le tableau de synthèse page 16 de Lire au CP. Elles viennent aider à repérer les acquisitions des élèves en cette période-clé des apprentissages fondamentaux (mi-CP) mais aussi guider l'appréciation des difficultés rencontrées par certains d'entre eux et ainsi engager, rapidement, avec précision, les remédiations nécessaires.

Organisation des épreuves

L'évaluation des compétences se déroule en 4 séquences à répartir sur 4 journées, du lundi 21 février au vendredi 25 février 2011. Autant que possible, vous organiserez ces passations de façon à ce que vos élèves composent la matin et l'après-midi.

Exemple : Séquence A → *Matin* : Exercice n°1 et Exercice n°2 → *Après-midi* : Exercice n°3 et Exercice n°4 ainsi que quelques passages individualisés en phonologie. Vous choisirez au cours de ces demi-journées les moments les plus appropriés en évitant les surcharges de travail.

Séquence A	Pages 1 à 3 du livret de l'élève	Exercices N°1 N°2 N°3 N°4 N°16	- Comprendre une phrase à l'oral. - Identifier des mots réguliers. - Comprendre un écrit court. - Copier un texte. - <i>Manipuler des syllabes orales (passations individuelles).</i> - <u>Lecture magistrale du texte</u> : « La chèvre de Monsieur Seguin » (Exercice n°6).
Séquence B	Pages 4 à 5 du livret de l'élève	Exercices N°5 N°6 N°7 N°8 N°16	- Identifier des mots outils. - Comprendre un texte à l'oral. - Localiser un phonème. - Comprendre un texte à l'écrit. - <i>Manipuler des syllabes orales (passations individuelles).</i>
Séquence C	Pages 6 à 8 du livret de l'élève	Exercices N°9 N°10 N°11 N°12 N°17	- Ecrire sous dictée des syllabes. - Produire des mots à partir de syllabes. - Distinguer des phonèmes proches. - Ecrire sous dictée des mots outils. - <i>Lire un texte à haute voix (passations individuelles).</i>
Séquence D	Pages 8 à 9 du livret de l'élève	Exercices N°13 N°14 N°15 N°17	- Ecrire des mots réguliers. - Ecrire une phrase sous dictée. - Produire un texte. - <i>Lire un texte à haute voix (passations individuelles).</i>

Note : Les épreuves de manipulations phonologiques et de lecture oralisée qui s'effectuent en passation individuelle sont proposées dans cette organisation en « barrette ». Mais les maîtres et les équipes peuvent s'organiser, comme ils souhaitent pour les réaliser. Toutefois, le déroulement des autres épreuves à l'intérieur de chaque séquence est à conserver.

Domaine de compétences	Compétences évaluées et tâches associées	Exercice support	Notation sur 100
Comprendre	- Être capable de comprendre une phrase à l'oral en identifiant le dessin correspondant exactement à la situation évoquée par la phrase.	1	20
	- Être capable de comprendre un texte à l'oral, d'en tirer des informations et de montrer qu'on a compris en restituant la chaîne chronologique.	6	
	- Après lecture autonome d'un court texte écrit, montrer qu'on a compris en dessinant et coloriant l'histoire évoquée.	3	
	- Lire de manière autonome un texte et en tirer des informations simples.	8	
Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit	- Identifier des mots connus ou inconnus.	2 - 5	40
	- Produire des mots connus par assemblage de syllabes.	10	
	- Écrire sous dictée des syllabes, des mots connus réguliers, des mots outils, une phrase en respectant les premières règles « grammaticales ».	9 - 12 13 - 14	
Identifier des composantes sonores du langage	- Distinguer des phonèmes proches.	11	20
	- Localiser un phonème donné dans un mot.	7	
	- Effectuer des manipulations sur les syllabes et les phonèmes.	16	
Écrire, produire des textes	- Recopier un court texte donné en script, en respectant la forme des lettres, le sens des tracés, la ligature et les proportions.	4	14
	- Écrire en autonomie un court texte en respectant à la fois la cohérence des idées et en mobilisant ses acquis en matière d'écriture (production phonétiquement correcte de mots).	15	
Lire à haute voix	- Lire à voix haute un texte connu en décodant correctement les mots et en restituant la ligne mélodique.	17	6

Modalités de passation

Il est essentiel de veiller à présenter de la façon la plus simple mais aussi la plus rassurante possible, ce qu'on attend des élèves afin qu'ils n'éprouvent pas d'appréhension. On pourra leur dire par exemple :

« Pour mieux connaître ce que vous savez faire, je vous demande de répondre aux différents exercices de ce cahier. Certains exercices sont faciles, d'autres moins. Essayez de répondre le mieux que vous pourrez. »

Les élèves doivent écrire au crayon à papier directement sur le cahier. L'usage de cet outil permet de gommer en cas d'erreur. Si un élève vous demande des informations complémentaires, ne lui donnez aucun élément de réponse, ni information susceptible d'orienter sa réponse. Si l'élève n'a pas compris la consigne, votre intervention se borne à l'expliquer (en la répétant, en la reformulant, tout en restant dans le strict cadre de la consigne). On pourra aussi lui donner des précisions d'ordre matériel (aide au repérage). Il est important que les consignes scolaires usuelles (*cocher, faire une croix, barrer, entourer...*) soient connues des enfants.

Correction et transmission des résultats

Après la passation des épreuves, nous vous demandons de bien vouloir corriger à l'aide des consignes et barèmes de correction figurant dans le document ci-après. L'ensemble des scores de réussite sera ensuite reporté dans un tableau électronique récapitulatif (format Excel).

Nous vous remercions de bien vouloir faire parvenir à l'inspection par courrier électronique (ce.ia57-ien-montigny@ac-nancy-metz.fr), les résultats de vos élèves pour le **vendredi 18 mars 2011**

Merci de votre collaboration.

Évaluation au milieu du CP - Consignes de passation -

SÉQUENCE A

Exercice 1 (sur 4)

Item d'entraînement (Le garçon qui s'habille.) :

« Vous allez écouter une phrase et vous choisirez le dessin qui correspond à cette phrase.

Mettez le doigt sur ☺. En dessous, il y a 4 images. » - Vérifier que tous les élèves repèrent bien ces dessins. Les faire rapidement décrire.

« Ecoutez bien maintenant : Entourez l'image qui va bien avec ce que je dis : Le garçon s'habille. »

Répéter une fois la phrase. Laisser environ 30 secondes. Corriger avec eux et au besoin, redonner des explications, sans fournir d'aide particulière.

« Attention, maintenant vous allez faire seuls ! » - Au cours de cet exercice, ne faites pas nommer les dessins avant de donner la phrase.

« Mettez le doigt sur ✍. Regardez les quatre images. Entourez l'image qui va avec ce que je dis : Valérie écrit une lettre à son amie. » - Répéter une fois.

Utiliser la même démarche pour les trois items suivants :

Item ✂ : « Le bol n'est pas cassé. » Item 🔔 : « La voiture est poussée par le camion. »

Item 📞 : « Il lui parle. »

Temps indicatif de passation : 1 minute par groupe de dessin.

Barème de correction : 1 point par dessin correctement identifié.

Exercice 2 (sur 10)

Item d'entraînement (sapin). Reproduire l'item d'entraînement au tableau.

Dire : « Mettez votre doigt sur le sapin. A côté de ce dessin, il y a des mots écrits. Il faut retrouver celui qui correspond au dessin (*laisser un temps de réflexion*). Le mot "sapin" est le deuxième (*faire entourer*). »

Énoncer rapidement, mais sans insistance, le nom des dessins :

Chapeau – Cadeau – Lion – Auto – Vélo – Livre – Montre – Journal – Poule – Tortue

« Attention ! Maintenant vous allez faire seuls. »

Temps indicatif de passation : une durée de 5/6 minutes ne devra pas être dépassée pour la réalisation de cet exercice.

Barème de correction : 1 point par mot correctement identifié.

Exercice 3 (sur 6)

Un bateau flotte sur l'eau : il a une voile jaune.

Un poisson nage dans l'eau.

Un avion rouge vole dans le ciel.

On fera préparer le matériel utile : crayon à papier, gomme, crayons de couleur (en particulier : jaune, rouge, bleu...).

On fera repérer le texte puis on dira : « Vous allez lire le texte tout seul. Puis vous dessinerez et colorierez comme le texte de la petite histoire le dit. Attention tous les détails sont importants. »

Temps indicatif de passation : ne pas dépasser une durée de 10 minutes.

Barème de correction : 1 point par élément dessiné et colorié correctement (pour les éléments à colorier, si la couleur est absente ou erronée, on comptera seulement $\frac{1}{2}$ point).

Exercice 4 (sur 6)

« Un petit texte est écrit (*le lire*). Vous allez le recopier complètement, avec soin, sur les lignes en dessous, sans oublier points et majuscules. »

La police des majuscules sera laissée à l'appréciation du maître selon les habitudes de classe (capitale ou cursive).

Temps indicatif de passation : ne pas dépasser un délai de 10 minutes.

Barème de correction : sur 6 points.

On appréciera la qualité de la production en fonction des critères suivants :

- la longueur du texte effectivement recopié ;
- la qualité de la calligraphie (respect des tracés, de la réglure, qualité des ligatures...) ;
- la lisibilité et la qualité globale de l'écrit.

SÉQUENCE B

Exercice 5 (sur 5)











Item d'entraînement. Reproduire l'item d'entraînement au tableau.

Dire : « Mettez le doigt sur le bonhomme qui sourit 😊. Sous ce bonhomme, il y a une colonne de mots écrits, cherchez et entourez le mot "IL". Je répète... "IL" »

Laisser chercher et corriger : « "IL" est le deuxième mot de la colonne. On l'entoure. »

« Attention ! Maintenant, vous allez faire seuls. »

Reprendre les mêmes consignes pour chaque colonne : « Mettez votre doigt sur... Dans la colonne chercher le mot... (répéter 2 fois ce mot)... Entourez ce mot. »

									
pour	qui	avec	et	dans	je	mon	des	elle	par

Temps indicatif de passation : maximum 1 minute par mot.

Barème de correction : 1/2 point par mot correctement identifié.

Exercice 6 (sur 5)

Texte à lire :

La chèvre de Monsieur Seguin

La petite chèvre de M. Seguin s'ennuyait beaucoup dans son pré, attachée à un piquet, entourée d'une clôture pour qu'elle ne s'échappe pas dans la montagne. Elle la regardait souvent cette montagne si verte, à l'herbe si tendre. Elle n'avait qu'un désir : partir là-bas. Elle savait pourtant qu'un méchant loup y vivait et que d'autres chèvres qui étaient montées là-haut n'étaient pas revenues.

Un matin, elle réussit à casser sa corde et passa par-dessus la clôture. Libre ! Elle était libre ! Vite, elle trotta vers cette montagne qu'elle avait tant admirée et elle y accomplit son vieux rêve : toute la journée, elle brouta cette belle herbe tendre et gambada parmi les fleurs si jolies. Elle avait déjà oublié le clos de M. Seguin.

Le soir venu, l'inquiétude lui vint : le loup allait-il apparaître comme M. Seguin le lui avait dit ? La nuit tomba et son inquiétude grandit. En effet, tout à coup, le loup surgit. Alors commença une longue bataille. Courageusement, la petite chèvre le repoussa avec ses cornes. Vingt fois elle fit reculer le loup.

Au matin, épuisée mais fière d'avoir combattu toute la nuit, elle s'allongea et le loup la mangea.

*D'après **Alphonse DAUDET** (Lettres de mon moulin)*

Le texte sera lu 3 fois aux élèves avant de commencer l'exercice.

La veille, l'histoire sera lue deux fois, sans commentaires particuliers, en précisant seulement que « c'est une histoire sur laquelle nous allons travailler ». Il s'agit de solliciter la mémoire et la représentation de l'histoire.

Le lendemain, dire :

« Je vais vous relire une histoire que vous connaissez déjà bien. Quand j'aurai fini, vous prendrez les images. Elles racontent l'histoire que je viens de vous lire. Il faut remettre ces images dans l'ordre pour raconter la même histoire. Pour cela, vous collerez la première image de l'histoire, la seconde est déjà collée. A vous de trouver la troisième et ainsi de suite. Attention ! Il y a une image qui ne fait pas partie de cette histoire, il ne faudra pas la coller ! »

Pour faciliter la tâche des élèves, on découpera préalablement les images.

Temps indicatif de passation : une durée de 10 minutes pour cet exercice ne devrait pas être dépassée.

Barème de correction :

- Si tout est exact (suite logique et chronologique) = 5 points.
- Si 3 images se suivent (1-2-3 ou 2-3-4 ou 3-4-5) = 3 points.
- Si seul l'intrus a été repéré et écarté dans une suite désordonnée d'images = 1 point.
- Si l'intrus apparaît dans une suite ordonnée de 4 images = 3 points.
- Tout autre cas (intrus en fin ou en tête de suite, moins de 3 images collées etc.) = 0 point.

Exercice 7 (sur 5)

Item d'entraînement (La souris). Faire pointer le dessin de la souris et au besoin reproduire cet item au tableau.

« Dans souris, il y a 2 syllabes - (les frapper) – (montrer le codage mis en place). Où entend-on [S] dans SOURIS ? Au début, dans la première syllabe. Cocher : – . »

« A vous de faire seuls maintenant. Ecoutez... :

- où entend-on [ch] dans CHAMEAU ?
- où entend-on [r] dans MARTEAU ?
- où entend-on [ge] dans MAGICIEN ?
- où entend-on [f] dans ÉLÉPHANT ?
- où entend-on [i] dans HÉRISSON ? »

Barème de correction : 1 point par son correctement localisé.

Exercice 8 (sur 5)

Ce texte servira également de support à l'épreuve de lecture oralisée (Exercice 17, page 10). Présenter le texte dans l'encadré.

« Vous allez lire ce texte silencieusement, chacun pour vous. Il raconte une petite histoire. Il faut la comprendre pour pouvoir répondre aux questions que je vous poserai après. Je vous laisse 5 minutes pour lire et relire ce texte. »

Aucune aide particulière ne sera apportée aux élèves durant ce moment de découverte et de lecture silencieuse.

Les réponses aux questions se feront de manière très rigoureuse. Il s'agit de faire compléter par le (ou les) mot(s) essentiel(s) les phrases qui sont les réponses aux questions posées. Procéder question par question en lisant à chaque fois (sauf pour la dernière question) la phrase-réponse avec les « blancs ».

« Vous allez répondre maintenant à la 1^{ère} question. Mettez le doigt sur le numéro 1. Je lis cette phrase-réponse... (On parle de ... et de sa ...). Il manque des mots. Écoutez bien... De quelles personnes parle-t-on dans cette histoire ? Écrivez votre réponse sur les pointillés. »

2^{ème} question : « Que mange Julie ? (même démarche). »

3^{ème} question : « Où va Julie ? (même démarche). »

4^{ème} question : « Dans cette phrase, écrivez ce qui manque. Je ne vous lis pas ce qui est écrit, c'est à vous de le faire. Le mot qui manque est dans le texte. Trouvez-le et écrivez-le. »

Barème de correction : 1 point par réponse correcte.

On ne tiendra pas compte des erreurs orthographiques mais on jugera seulement la compréhension.

SÉQUENCE C

Exercice 9 (sur 5)

« Vous allez écrire les syllabes que je vais vous dicter. A côté du ①, vous écrivez "OLI" comme dans OLIve. »

Il conviendra de dicter les cinq premières syllabes, non de manière « sèche », mais en les incluant dans des mots connus des élèves. Les cinq dernières syllabes le seront sans commentaires.

Syllabes dictées :

① OLI (olive)	② TOU (toupie)	③ PLA (plateau)	④ TAR (tartine)	⑤ MON (montagne)
⑥ CHU	⑦ TRI	⑧ LILA	⑨ MARI	⑩ RÉPI

Barème de correction : ½ point par syllabe correctement codée ; on acceptera toutes les écritures phonétiques possibles.

Exercice 10 (sur 5)

Item d'entraînement. Reproduire l'item au tableau (canapé)

« Les 3 syllabes qui composent ce mot ont été mélangées (*faire lire chaque syllabe*). Quel mot peut-on faire avec toutes ces syllabes ? Oui, on peut faire "canapé" (*l'écrire au tableau et le faire également recopier aux élèves*). »

« A vous de faire seuls. Attention ! Utilisez bien à chaque fois toutes les syllabes. »

Temps indicatif de passation : Compte tenu de l'activité d'écriture demandée dans cet exercice, le temps global imparti sera laissé à l'appréciation des maîtres. Toutefois, une limite de 10 minutes semble être raisonnable.

Barème de correction : 1 point par mot correctement reconstitué.

Exercice 11 (sur 5)

Item d'entraînement (valise).

« Sur la ligne A, il y a trois dessins (*les nommer rapidement une fois*). Entourez le dessin où on entend [V] (*au besoin répéter le phonème*). C'est le dessin de la "valise" (*le faire entourer*). »

« Écoutez maintenant... (*Faire pointer à chaque nouvelle ligne. Énoncer rapidement, mais sans insistance, le nom des dessins ; exemple: « On voit un ballon, une bague, une valise ». Répéter 3 fois le phonème*) :

- sur la ligne 1, entoure le dessin où on entend [d],
- sur la ligne 2, entoure le dessin où on entend [p],
- sur la ligne 3, entoure le dessin où on entend [g],
- sur la ligne 4, entoure le dessin où on entend [z],
- sur la ligne 5, entoure le dessin où on entend [on]. »

Barème de correction : 1 point par dessin correctement entouré.

Exercice 12 (sur 3)

« Je vais vous dicter des mots que vous allez écrire sur les lignes. »

Les six mots seront dictés en les insérant dans une courte phrase.

Exemple : Sur le toit, le chat miaule.

1. SUR	2. AU	3. VOUS	4. DANS	5. AVEC	6. ELLE
--------	-------	---------	---------	---------	---------

Barème de correction : ½ point par mot complètement et correctement écrit.

SÉQUENCE D

Exercice 13 (sur 7)

Item d'entraînement (poule). Faire pointer l'image de la poule.

« Que voyez-vous ? Une poule. Vous allez écrire le mot "poule" sous l'image. Attention ! On écrit le mot "tout seul", sans le petit mot qui l'accompagne (on écrira au tableau le mot "poule" et on le fera écrire aux élèves). »

Avant de lancer l'exercice, on énoncera une fois le nom des dessins sans déterminant :

chat– plume - montre – salade – fourmi – quatre - moto

« A vous de faire seuls maintenant. »

Barème de correction : 1 point par mot correctement orthographié.

Exercice 14 (sur 5)

Phrase dictée : *Le loup a vu un joli petit mouton.*

« Pour ce dernier exercice de dictée, vous allez écrire une phrase complète. Écoutez bien en fermant les yeux. Je vais vous dire 3 fois cette phrase (la 3^{ème} fois, la lire en accentuant la segmentation de l'énoncé en mots). »

« Maintenant, prenez votre crayon et écrivez la phrase (énoncer 2 fois la phrase en cours de production). »

Barème de correction : 1 point par segment de phrase correctement écrit.

Le loup | a vu | un joli | petit | mouton.

Exercice 15 (sur 8)

Faire découvrir d'abord les 3 images (en les reprographiant agrandies par exemple...) et les faire commenter : combien de personnages ? Où cela se passe-t-il ? Que fait le petit garçon ? etc., afin de fournir aux élèves une représentation correcte de la situation. Ce moment de langage, d'expression devra être court (ne pas excéder 5 minutes).

Dans un deuxième temps, on présentera l'ensemble texte+images. Le texte-légende sous la première illustration sera lu.

« A vous maintenant d'écrire simplement le reste de la petite histoire racontée par les deux images suivantes. Réfléchissez à ce que vous allez raconter et écrivez. Vous pouvez vous servir de tous les mots que vous connaissez. »

Barème de correction : sur 8 points.

Concernant les critères de notation, on pourra prendre en compte les points suivants :

- la cohérence de l'histoire produite en rapport avec la première image (permanence du « héros », adéquation entre l'image et le texte...) ;
- la mise en mots et en phrases (segmentation correcte des mots) ;
- la qualité du lexique utilisé (être attentif, par exemple, à l'utilisation correcte des pronoms ou d'autres désignations du personnage...) ;
- la lisibilité de l'histoire produite en acceptant une forme phonétiquement correcte des mots.

PASSATIONS INDIVIDUELLES

Exercice 16 (sur 10)

Les exercices 16 et 17 se font suivant une passation individuelle. On prendra soin d'installer un climat de calme et d'écoute afin d'éviter qu'aucun élément ne vienne perturber la nécessaire et exigeante concentration requise par ces exercices.

- a1. Item d'entraînement : « Écoute bien : dans "SAPIN" (*frapper les syllabes : SA-PIN*), je mets [LA] à la place de [SA]. Ça fait : "LAPIN". » - « Maintenant, à toi de faire :
- a2. dans "BATEAU", je mets [RA] à la place de [BA] : ça fait... (RATEAU) ;
- a3. dans "CHAMEAU", je mets [TEAU] à la place de [MEAU] : ça fait... (CHÂTEAU) ;
- a4. dans "BOUCHON", je mets [TON] à la place de [CHON] : ça fait... (BOUTON) ;
- a5. dans "CISEAUX", je mets [OI] à la place de [CI] : ça fait... (OISEAU). »

Barème de correction : 1 point par mot correctement formé.

- b1. Item d'entraînement : « Écoute-moi : je te dis [RAT] (*répéter en accentuant les phonèmes*). Si j'enlève [R] au début, que reste-t-il ? Il reste [A]. » - « Maintenant, à toi de faire :
- b2. Je te dis "PAIN", si j'enlève [P] au début, que reste-t-il ? ;
- b3. Je te dis "DRAP", si j'enlève [D] au début, que reste-t-il ? ;
- b4. Je te dis "VENT", si j'enlève [V] au début, que reste-t-il ? »

Barème de correction : 1 point par item réussi.

- c1. Item d'entraînement : « Attention, on change. Écoute bien : je te dis "DÉ", si j'enlève [É] à la fin, que reste-t-il ? Il reste [D]. » - « A toi de faire seul maintenant :
- c2. Je te dis "FOU", si j'enlève [OU] à la fin, que reste-t-il ? ;
- c3. Je te dis "ROND", si j'enlève [ON] à la fin, que reste-t-il ? ;
- c4. Je te dis "MOI", si j'enlève [OI] à la fin, que reste-t-il ? »

Barème de correction : 1 point par item réussi.

Exercice 17 (sur 6)

Il s'agit pour cet exercice, de travailler à partir du texte déjà proposé en lecture compréhension (Exercice 8). La « correction » ou du moins le retour sur ce texte, à travers les réponses même effectuées oralement, permettra d'en bien asseoir le sens et la représentation. Le maître pourra en faire une lecture oralisée.

Ensuite, la lecture se fera de manière individualisée, en isolant le lecteur (passation individuelle).

« Tu connais ce texte, nous l'avons déjà vu. Tu vas maintenant le lire à voix haute. »

Barème de correction (indicatif) : ce texte comporte 37 mots. Si l'élève hésite plus de 10 secondes sur un mot, l'aider. On tiendra compte du temps mis pour lire le texte dans son entier ainsi que du nombre d'aides apportées (voir barème de correction ci-dessous). On ajoutera 1 point au total, s'il y a eu effort de la part de l'élève à restituer la courbe mélodique.

- Texte lu en 30 secondes et moins : 5 points
- Texte lu entre 30 secondes et 1 minute 30 : 4 points
- Texte lu entre 1 minute 30 et 2 minutes 30 : 3 points
- Texte lu entre 2 minutes 30 et 3 minutes 30 : 2 points
- Texte lu entre 3 minutes 30 et 4 minutes : 1 point
- Au-delà de 4 minutes : 0 point
- Si l'élève a été aidé MOINS de 5 fois : moins 1 point
- S'il a été aidé PLUS de 5 fois : moins 2 points