

Comment optimiser un enseignement à priori individuel dans le collectif classe ?

Présentation

Le droit à la parole est évidemment un droit reconnu pour tous mais est-il véritablement effectif ? Il pour cela savoir la prendre et savoir la tenir. Celui qui maîtrise la langue orale, qui sait correctement s'exprimer, possède un avantage certains dans sa vie quotidienne.

Depuis les programmes 2002, confirmé par ceux de 2008, la maîtrise de l'oral est établie comme un objectif essentiel au même titre que lire et écrire.

Programme 2008 – cycle 3 –

(p.21) Langage oral

L'élève est capable d'écouter le maître, de poser des questions, d'exprimer son point de vue, ses sentiments.

Il s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.

Un travail régulier de **récitation** (mémorisation et diction) est conduit sur des textes en prose et des poèmes.

La qualité du langage oral fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires.

(p.27) Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun :

compétences attendues à la fin du cm2

Compétence 1 :

La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;

L'oral est donc un objet d'enseignement au même titre que tout autre objet d'enseignement. Mais il faut pour cela pouvoir le définir, cibler ses spécificités, ses difficultés et pouvoir l'évaluer.

Définir l'oral est ses spécificités

Étymologiquement, le terme oral se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou qui se transmet par la bouche.

Sur le plan linguistique, est oral tout ce qui est sonore dans la langue et s'intégrant dans une situation de communication.

Sur le plan pédagogique, **apprendre à parler, c'est s'approprier des outils pour parler dans des situations langagières diverses**, c'est à dire s'approprier des genres.

Ces genres oraux se trouvent entre l'oral spontané (improvisé) et l'écrit oralisé : le débat, la justification, l'argumentation, le discours, le dialogue, la représentation, etc.

Tous les genres ne sont pas des objets d'enseignement, on se concentre en classe sur la mise en œuvre de situations de communication : **permettre à l'élève de produire un discours adapté au projet.**

4 grandes situations de communication en classe :

⇒ Les échanges duels (dialogue) ou en petits comités.

Échanges lors des travaux de groupe, des moments d'entretien sur des sujets donnés, des interviews en vue de la réalisation du journal de classe.

⇒ Les échanges en petits comités se déroulant sous le regard de spectateurs.

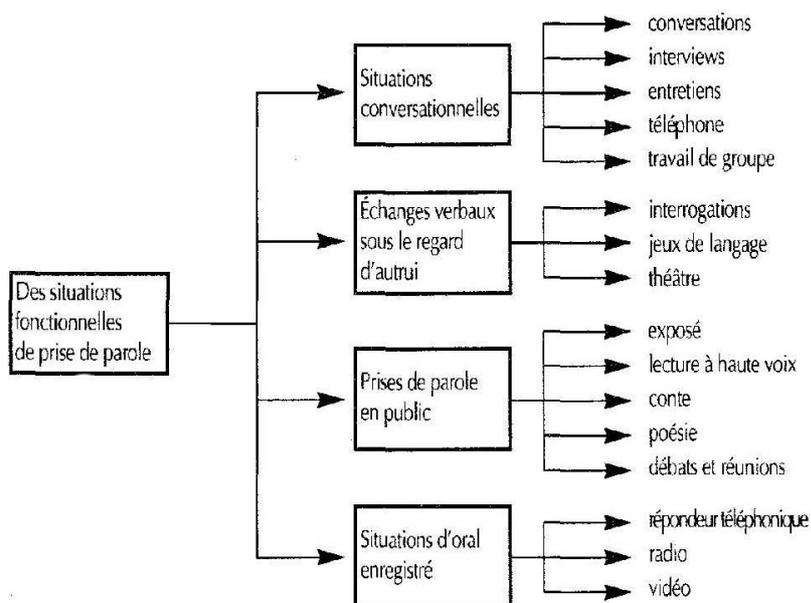
Jeux oraux (saynètes et théâtre notamment) qui permettent de jouer certaines situations d'oral n'existant pas en classe.

⇒ La prise de parole en public.

Cela constitue la série d'apprentissage la plus importante socialement (obstacle souvent infranchissable pour de nombreuses personnes). Cette situation est la plus répandue dans la classe par le biais de débats collectifs, la conduite de réunion, les comptes-rendus de recherche en démarche scientifique, l'exposé oral mais aussi la diction poétique et la lecture à haute voix organisée comme une communication orale de la lecture.

⇒ L'oral en situation de communication différée.

Il s'agit de la communication par support enregistré (audio ou vidéo), selon les projets de classe : radio, mini-TV, CD de poésies, etc.



Les difficultés de l'enseignement de l'oral :

⇒ La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines.

Difficile d'arriver à isoler des objets d'enseignement susceptible d'être travaillés.

⇒ L'oral implique l'ensemble de la personne.

Le travail sur la production verbale doit être associé à un travail sur la voix et même le corps, particulièrement dans les situations d'exposé vocal et de lecture à haute voix.

⇒ L'oral est profondément marqué par les pratiques sociales de références.

Prise en compte de pratiques familiales hétérogènes.

⇒ L'oral est difficile à observer et à analyser.

Les paramètres à analyser sont toujours très nombreux : les éléments syntaxiques et sémantiques, l'intonation, le débit, les pauses, etc.

⇒ L'oral ne laisse pas de trace.

Il faut tout de même trouver des moyens afin de pouvoir analyser sérieusement les différents paramètres de l'oral et permettre à l'élève d'acquérir le recul nécessaire à toute structuration. Les techniques d'enregistrement ne sont pas sans entraîner des difficultés annexes.

⇒ Mais au delà, l'oral, comme tout apprentissage, doit pouvoir être évalué.

Les difficultés de l'évaluation de l'oral :

C'est dans une comparaison entre l'évaluation de l'écrit et l'évaluation de l'oral que les difficultés de cette dernière deviennent évidentes.

La pratique d'activités d'évaluation formative concernant la production d'écrit (travail réflexif d'écriture/ réécriture) est difficilement transposable à l'oral.

L'écriture a pour spécificité de permettre une mise à distance, un retour en arrière en cours de production et une transformation sans trace, il n'en est pas de même pour l'oral qui a pour caractéristiques d'être linéaire et successif. A l'oral, ce qui est dit est dit. Quand un élève s'exprime dans la classe, on ne peut pas lui faire rectifier un propos (travailler sur des brouillons successifs)

Les techniques d'enregistrement de l'oral ne peuvent pas être comparées aux traces écrites emportées à la maison pour être corrigées.

De plus, l'oral considéré comme outil de communication, il faut également pouvoir évaluer l'écoute et pas uniquement la production verbale.

Il est donc impossible de tout évaluer chez tout le monde dans une activité orale. Le travail d'évaluation ne pourra se faire que dans le cadre de groupes ou selon des modalités spécifiques.

Principes pour évaluer l'oral.

Proposer des situations présentant suffisamment de similitudes entre elles pour que les élèves puissent y transférer leurs compétences en cours de construction tout en permettant une évaluation différenciée des progrès de chaque élève.

S'inspirer des fondations de l'évaluation formative : ne pas mesurer, mais analyser, diagnostiquer, se centrer sur l'élève pour mieux le connaître, afin de mieux l'aider.

Définir ce qui est à évaluer :

Situations fonctionnelles	Familles de compétences	Contenus d'apprentissage
<ul style="list-style-type: none">• Situations de travail en groupes, avec rapports oraux.• Situations d'animation de grands groupes (régulation de classe).	Compétences d'ordre physique	Apprendre à placer sa voix, à parler dans le masque, à respirer convenablement des phrases longues à lire à haute voix.
<ul style="list-style-type: none">• Situations de lecture à haute voix de dictions poétiques, de contes pour la classe ou d'autres classes.• Situations d'exposés devant la classe, sur des thèmes personnels ou scolaires.	Compétences d'ordre communicationnel	Apprendre à regarder les auditeurs; apprendre à reformuler ce qui a été dit; apprendre à utiliser ce qui a été dit dans sa réponse; commencer à savoir interpréter les réactions des auditeurs. Commencer à savoir être ferme dans ses tâches d'animation.

<ul style="list-style-type: none"> • Situations d'interrogations scolaires devant les autres. • Jeux dramatiques et montages de spectacles de théâtre. • Réalisations d'émissions de radio sur cassettes audio ou vidéo, reportages ou créations dramatiques (théâtre radiophonique ou sur vidéo). • Enquêtes et interviews en vue de publications documentaires. 	Compétences d'ordre langagier	Commencer à avoir un grand choix de formulations possibles lexicales et syntaxiques. Apprendre le fonctionnement social de ces variations. Savoir passer d'une formulation à une autre pour dire la même chose, en fonction des situations.
	Compétences d'ordre énonciatif	Commencer à pouvoir improviser à partir de notes. Apprendre à expliquer, à raconter, à dire des poèmes et des contes. Commencer à pouvoir dire d'un ton juste des dialogues écrits.
	Compétences d'ordre technique	Poursuivre le travail avec micro et avoir l'habitude de se voir et d'entendre sa voix enregistrée.

Un exemple de pratique sur le genre oral de la lecture oralisée :

Prendre un texte qui sert de point de départ à la progression.

Puis faire analyser sa propre lecture par les élèves. La situation d'analyse un peu désagréable est partagée avec l'enseignant, elle le devient moins.

De premières remarques sont faites essentiellement sur l'intonation, les temps de pause, la respiration. De premiers critères se dégagent.

Une nuit où la lune semblait vous épier d'un œil maléfique, le jeune prince entra dans la chambre de Jemmy.

- Debout ! Et que ça saute ! J'ai besoin d'un valet.

Enveloppé dans une cape noire, il portait un panier d'osier de la taille d'une malle de voyage.

- Qu'est-ce que tu manigances encore ? demanda Jemmy. Tu joues au prince somnambule ou quoi ?

- Je vais faire une fugue.

- ⇒ Je dois réaliser une pause à chaque phrase.
 ⇒ Je peux respirer à l'intérieur des phrases en respectant la ponctuation.
 ⇒ Pour l'intonation, je dois observer la ponctuation et bien comprendre ce que je lis.

Ce sont des critères correspondant à des savoirs relatifs à l'analyse de la langue, un travail de grammaire peut être mené conjointement.

Quelles compétences sont-elles travaillées dans ce type d'activités ?

Familles de compétences	Contenus d'apprentissages
Compétences d'ordre physique	- apprendre à placer sa voix - apprendre à maîtriser l'articulation - apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation
Compétences d'ordre langagier	- apprendre à repérer et respecter les groupes syntaxiques - apprendre à respecter la ponctuation

Ces savoirs représentent seulement la règle, le but à atteindre, ce sont des savoirs conceptuels. Ils peuvent rapidement être compris et retenus par les élèves mais ils ne sont pas nécessairement opérants. Pour cela, les élèves ont également besoin de savoirs opérationnels. Dans cet exemple, il faut pour cela faciliter les lectures à voix haute, l'usage de codages au sein des textes peut y parvenir.

- Barre noire** : pause fin de phrase.
- Barre verte** : respiration dans la phrase.
- ↗** : voix montante.
- ↘** : voix descendante.
- ? entouré** : ton interrogatif.
- ! entouré** : ton exclamatif.

Une nuit où la lune semblait vous épier d'un œil maléfique, le jeune prince entra dans la chambre de Jemmy. /
 - Debout / Et que ça saute / J'ai besoin d'un valet. /
 Enveloppé dans une cape noire, il portait un panier d'osier de la taille d'une malle de voyage. /
 - Qu'est-ce que tu manigances encore / demanda Jemmy. / Tu joues au prince somnambule ou quoi ? /
 - Je vais faire une fugue. /

Ce travail est, dans une première étape, mené régulièrement à partir de différents extraits du roman toujours reproduits au tableau pour assurer les analyses collectives.

L'activité est différente de celle pratiquée dans la vie sociale puisque tous les interlocuteurs disposent du texte, les paramètres de communication sont donc modifiés.

Une deuxième étape dans les activités de lecture à voix haute peut alors se mettre en place où tous les outils précédemment construits serviront de bases et de références.

Préparation d'une lecture oralisée d'un article du journal des enfants (ou autre situation vraie de lecture). La lecture se fera face aux camarades, de nouveaux contenus d'apprentissages s'ajoutent.

Familles de compétences	Contenus d'apprentissages
Compétences d'ordre physique	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à parler debout - apprendre à placer sa voix - apprendre à maîtriser l'articulation - apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation
Compétences d'ordre communicationnel	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à accepter le regard des autres - apprendre à regarder les auditeurs
	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à écouter - apprendre à reformuler ce qui a été dit
Compétences d'ordre langagier	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à repérer et respecter les groupes syntaxiques - apprendre à respecter la ponctuation

Pour l'enseignant, il y a un gain de temps par rapport au traditionnel passage des 27 élèves sur un même texte et, bien sûr, on évite le phénomène de lassitude et donc de décrochage.

Pour l'élève, le principe de l'analyse critique, maintenant acceptée et intégrée, va se poursuivre mais avec une logique de progression.

Pour cela, à l'issue de chaque lecture est consacré un temps d'évaluation collective des productions de chacun. Ces évaluations sont consignées dans un classeur laissé en libre accès. Les élèves, peuvent ainsi consulter le classeur pour préparer leurs prochaines lectures.

Avec cette situation, ils ont la possibilité concrète de s'impliquer davantage dans leurs apprentissages. Ils prennent conscience de leur progression (la visualisent).

De la sorte, un travail simple et léger de différenciation se met en place ; sur une pratique de classe et un support identique pour tous. Par exemple, certains élèves travaillent les compétences d'ordre physique (hésitation, articulation, intonation, intensité) alors que d'autres, qui les maîtrisent, cherchent à développer leurs compétences d'ordre communicationnel (se décentrer du texte, regarder leurs auditeurs).

Cependant, il peut être nécessaire de permettre à l'élève de pouvoir prendre conscience de sa propre production par lui-même. Ceci impose un enregistrement de sa voix. Si cela est plus lourd à mettre en place dans la classe et serait fort difficile de façon régulière pour l'ensemble des élèves, cet enregistrement peut être réalisé à l'occasion de mise en projet (radio, interview, télé-reportage, CD de poésies...). Une compétence importante d'ordre technique s'ajoute alors.

Compétences d'ordre technique	- apprendre à entendre sa voix
--------------------------------------	--------------------------------

Il a été vu qu'il est important de donner à l'élève des savoirs opérationnels en parallèle des savoirs conceptuels. Pour certains types de savoirs tel que la respiration, l'articulation, l'intonation, des exercices d'entraînement ou de remédiation peuvent être proposés.

Apprendre à respirer	
<p><i>Faire dire quelques mots, à quelques centimètres d'une bougie allumée, sans que celle-ci s'éteigne. Il faut essayer de vider ses poumons régulièrement et si lentement que la flamme de la bougie ne vacille pas du tout. Il faut veiller à ce que la gorge ne se contracte pas. C'est le diaphragme qui doit fonctionner.</i></p>	<p><i>Un élève prononce une phrase très longue. Constatant qu'il n'a pu la prononcer dans un seul souffle, les élèves sont amenés à prendre conscience de l'importance de la respiration dans l'acte de parler.</i></p> <p><i>Exemple :</i> <i>Je me souviens, c'était un dimanche de printemps, en me promenant par un bel après-midi ensoleillé dans ce bois presque millénaire que je vis cet oiseau qui s'était posé sur la plus haute branche du plus vieux châtaignier se lançait dans une série étourdissante de trilles et de trémolos qui résonnaient au-dessus des cimes sur toute l'étendue de la forêt jusqu'à parvenir à la fenêtre de la plus haute tour où se lamentait la jolie princesse qui l'entendit alors et se surprit à lui répondre comme si elle pouvait comprendre son langage, comme s'il s'agissait de la voix de son prince...</i></p>
<p><i>Après avoir pris la maximum d'air dans leurs poumons, les élèves prononcent ensemble un mot donné par un meneur de jeu. Ils doivent tenir le plus longtemps possible le dernier son, sans reprendre leur souffle. Dès qu'un élève ne peut plus tenir le son, il s'assied.</i></p>	

Apprendre à maîtriser l'articulation

Dire à haute voix, à des rythmes croissants, des phrases difficiles à prononcer.

Chaque lève tire au sort un papier sur lequel est inscrite une phrase. Chacun la répète silencieusement, puis sur demande, la dit de mémoire.

Chaque enfant à tour de rôle place un crayon entre ses dents en le maintenant par la base verticalement. Il essaie de s'exprimer en se faisant comprendre puis répète plusieurs fois les phrases suivantes.

Suggestions de phrases

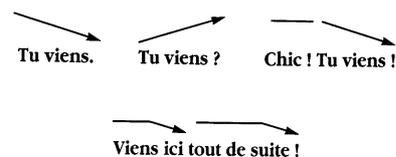
Tas d'riz, tas d'rats, tas d'riz tentant, tas d'rats tentés.
 Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.
 Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches? Sont-elles sèches? Elles sont sèches, archisèches.
 Un chasseur sachant bien chasser, sait chasser sans son chien.
 Ce charmant chat chinois se cache sous la niche du chien.
 Il était une fois une marchande de foie qui mangeait du foie dans la ville de Foy. Elle se dit, ma foi, c'est la première fois et la dernière fois que je mange du foie dans la ville de Foy.
 Ton thé t'a-t-il ôté ta toux?
 L'oe nich'bas, la pie nich'haut, l'hibou nich'ou? L'hibou nich'ni haut ni bas.
 C'est l'heure où la grande dolichocéphale sur son sofa s'affalle et fait sa folle.
 Pourquoi Pèpita dans les coins m'épies-tu? Tu m'épies sans pitié, c'est piteux de m'épier.
 Gros gras grain d'orge, quand te dégrogragrind'orgeriseras-tu? Je me dégrogragrind'orgeriserai quand tous les gros gras grains d'orge se dégrogragrind'orgeriseront.
 Six saucisses au poisson scie.
 Une belle boule bien bleue brille.
 Titou travaille très tard ou très tôt.
 L'auto de Toto t'attend tantôt.
 Trente poulets chauds à la crème au chocolat.
 Six chaussons farcis à la chauve-souris.
 Ta tata t'a-t-elle ôté ta tasse de thé?

Apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation

Intonation linguistique.

Jeux de prononciation d'une même phrase ou similaire en traduisant l'ordre, la question, l'exclamation ou la simple déclaration.

Exemple :



Intonation d'interprétation

Faire varier le contexte sur un même mot et chercher l'intonation correspondante.

Exemple avec le mot "Monsieur".

Formules	Situation	Timbre d'attaque	Ton montant ou non (flèches)
Monsieur, vous avez laissé tomber cette carte.	simple appel	médium	↗
Monsieur, très heureux.	salutation	médium	↘
Monsieur, mes hommages...	déférence	médium	↘↗
Monsieur, vous pouvez compter sur moi...	protecteur	bas	↗↗
Monsieur! Prenez garde!	menaçant	élevé	↗
Monsieur! Je l'ai, mon premier prix!	trionphant	élevé	↗
Monsieur! Sauvez mon enfant!	pathétique	élevé ou médium mais avec appui sur les consonnes.	↗

D'autres compétences par d'autres genres oraux

En dehors du travail mené par chaque élève concernant l'activité de lecture à haute voix, d'autres compétences de l'oral peuvent également être travaillé par l'étude d'autres genres oraux.

L'exposé oral : C'est un genre très important de la vie publique mais qui peut vite être très sélectif. Il est donc important de l'aborder à l'école. Cependant pour qu'il y ait véritablement construction des nouvelles compétences liées à ce genre, le travail sur l'exposé doit être très encadré.

La difficulté majeure dans la réalisation d'une séquence didactique sur l'exposé oral réside dans les problèmes liés à la préparation et à la composition du contenu de l'exposé. Il est souhaitable de proposer des situations où ces problèmes n'entraînent pas de surcharges cognitives et de disparités, c'est-à-dire de travailler sur des thèmes imposés avec des supports préparés. Cette mise en situation est d'autant plus importante qu'elle motive la séquence dans son ensemble et donne une orientation à la production.

Ce préalable assuré, lorsqu'il s'agira de passer à la phase orale de l'exposé, de nouveaux contenus d'apprentissage vont apparaître ainsi qu'une nouvelle famille de compétences.

Familles de compétences	Contenus d'apprentissages	
Compétences d'ordre physique	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à parler debout - apprendre à placer sa voix - apprendre à maîtriser l'articulation - apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation 	
Compétences d'ordre communicationnel	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à accepter le regard des autres - apprendre à regarder les auditeurs 	lecteur
	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à écouter - apprendre à reformuler ce qui a été dit 	public
Compétences d'ordre langagier	- apprendre différentes caractéristiques de la langue et des distinctions oral/écrit. (les reformulations propres à l'oral)	
Compétences d'ordre énonciatif	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à expliquer oralement. - apprendre à argumenter et à justifier oralement. - apprendre à improviser à partir de notes. 	

Selon le même principe que l'activité de lecture à haute voix, les productions orales sont soumises à des évaluations collectives. Elles pourront donc évoluer et pourquoi pas entrer dans des projets de fin d'année (spectacle, émissions de télé théâtralisées, ...)

Des exercices propres à ces nouvelles compétences peuvent également être travaillés.

Apprendre à regarder les auditeurs	
<p><i>Pendant une lecture à voix haute</i></p> <p><i>Il s'agit d'un entraînement concernant la mémorisation à court terme. Exercices de lecture de phrases, d'abord très courtes puis de plus en plus longues, que l'on dit sans regarder le texte, après les avoir explorées des yeux quelques secondes.</i></p>	<p><i>Pendant un exposé</i></p> <p><i>Un élève va parler (une histoire, une explication, etc.) et les autres élèves constituant le public décident que certains d'entre eux vont faire quelque chose pendant qu'il parlera. L'élève doit repérer ce qui s'est passé. Les scores peuvent être notés pour visualiser la progression.</i></p>

Apprendre à reformuler

Des reformulations diverses d'une même affirmation sont données aux élèves. Les unes sont satisfaisantes, d'autres incomplètes, d'autres erronées. Faire chercher en justifiant celles qui conviennent.

Exercice inverse (plus difficile) ; des formulations fictives sont proposées, les élèves en groupe doivent préparer une reformulation de chacune. Les propositions sont comparées pour trouver celles méritant le nom de reformulation.

La démarche scientifique :

Sa mise en œuvre en classe est très riche et peut/doit permettre de mobiliser de nombreuses compétences concernant le langage oral, à toutes les étapes de la démarche – cf. tableau suivant.

Phase de la démarche	Tâche langagière privilégiée	Intervention du maître (et objets d'évaluation)
Situation problème Groupe classe	- Niveau communicationnel et interactionnel.	- Favoriser les interventions à l'intérieur du groupe classe. - Laisser le temps aux conceptions d'être exposées, justifiées ou réfutées.
Émission d'hypothèses Groupes d'élèves	- Niveau lexical et syntaxique.	- Faire utiliser le lexique précis. - Aider au sein des groupes à l'utilisation d'une syntaxe mettant en évidence les relations (causes et prévisions).
Recherche et propositions d'expériences Groupes d'élèves	- Niveau discursif. (conduite du discours)	- Favoriser au sein des groupes la conduite discursive de justification ainsi que l'écoute mutuelle.
Mise en commun par un rapporteur	- Les trois niveaux précédents.	- Faire développer des compétences spécifiques : intensité du discours / rythme et vitesse du discours / regarder les autres. (ces activités d'apprentissage peuvent être réalisées dans le cadre de la démarche scientifique ou à d'autres moments de la classe)
Manipulations et observations en cours d'expérience généralement libre	- Oral spontané.	- Le langage n'est pas spécialement travaillé.
Communication, formulation des réponses au problème Groupe classe	- Exigence sur les formulations.	- Favoriser un travail langagier important sur la conduite discursive de justification (mise en relation avec les hypothèses), et sur la rigueur lexicale.
A l'issue de cette démarche, la communication peut éventuellement être étendue à d'autres destinataires permettant un travail langagier très important (oral et écrit) mais cette fois sur la conduite narrative et explicative.		

Exercices liées aux nouvelles compétences mobilisées dans ce genre.

Apprendre à expliquer	Apprendre à argumenter/justifier
<i>Les uns posent des questions sur l'origine d'un quelconque phénomène, les autres répondent oralement par des explications humoristiques ou poétiques que toute la classe évalue ensuite.</i>	<i>Inventer des situations ludiques de controverses ou des sujets de jeux où il faut argumenter sur des projets farfelus.</i>

Principes à retenir

- Au niveau général,

Aborder l'enseignement de l'oral par la mise en place de situations fonctionnelles et en déterminant différents genres oraux.

- Au niveau de l'élève,

Les genres constituent des points de référence concrets que l'analyse des propres productions aide à intégrer.

- Au niveau du maître,

Le travail est de réunir les conditions pour que l'élève intègre ces références en déterminant les outils et les modalités de travail.

L'évaluation est placée au cœur de la démarche : une évaluation qui aide l'élève à analyser plutôt que de le mesurer.

Par l'approche présentée, en plus de développer une maîtrise croissante du langage oral, les élèves sont amenés à s'engager davantage et plus positivement dans leurs apprentissages.

Bibliographie

Voici quelques ouvrages qui ont servi de support pour cette animation, ils sont tous présents et empruntables à la bibliothèque de circonscription.



Apprendre la parole
Evelyne Charmeux
SEDRAP education



Des scénarios et des jeux
pour développer
l'expression orale
Denise Chauvel
Sylvie Macé
RETZ



Guide
pédagogique
Maîtriser l'oral cycle 3
P. Blochet, C. Mairal
Magnard école



Pratiques orales de la
langue à l'école
Claude Le Manchec
SCEREN - Delagrave



Enseigner l'oral à
l'école primaire
Catherine Le Cunff
Patrick Jourdain
Hachette education

Idées de jeux oraux exploitant des enseignements traditionnels de classe.

Vocabulaire : « les mots étrangers ».

Improviser à l'oral et prendre conscience de la richesse de la langue.

2 équipes s'affrontent, celle des anglicistes et des défenseurs de la langue française.

Des mots anglais sont inscrits sur des papiers. Un angliciste tire au sort un papier et forme une phrase avec son mot, son homologue défenseur de la langue française doit la reprendre en employant un mot français.

(de l'aide peut être demandée à son équipe)

Quelques suggestions

Week-end, motocross, hold-up, pop-corn, hand-ball, football, sandwich, blue-jean, stand, yacht, barman, cocktail, juke box, talkie-walkie, surf, basket-ball, tee-shirt, water-polo, cool, fun, gadget, pull-over, baby sitter, shopping, short...

Tous les week-end, nous partons à la campagne.

Toutes les fins de semaine, nous partons à la campagne.

Dimanche, j'ai participé à une compétition de motocross.

Dimanche, j'ai participé une compétition de moto sur parcours accidenté.

Le barman prépare le cocktail de jus de fruits.

Le garçon de café prépare le mélange de jus de fruits.

On n'a plus de leçons le soir. C'est cool!

On n'a plus de leçons le soir. C'est bien!

Ce soir je mets mon pull-over.

Ce soir je mets mon chandail.

Ton tee-shirt est très beau.

Ton maillot de coton est très beau.

Dimanche, j'ai mon premier match de basket-ball.

Dimanche, j'ai ma première rencontre de balle au panier.

Maman m'a emmené faire du shopping.

Maman m'a emmené faire des courses.

J'ai mis mon short pour faire du sport.

J'ai mis ma culotte courte pour faire du sport.

Grammaire : « syntaxe et adverbes »

Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adverbes.

Des papiers portant chacun un adverbe ont été préparés.

Il s'agit d'inventer une histoire en employant des adverbes imposés. A tour de rôle, chaque élève invente une phrase comportant l'adverbe tiré au sort.

Le meneur de jeu invente le commencement de l'histoire.

Adverbes de temps

Soudain, tout à coup, maintenant, à l'instant, à présent, aussitôt, enfin, bientôt, puis, alors, après, longtemps...

Adverbes de manière

Tranquillement, malheureusement, délicatement, brusquement, calmement, doucement, affectueusement, effroyablement, maladroitement...

Adverbes de lieu

Ici, là, là-bas, loin, près, sur, sous, à côté, dans, dehors, là-haut...

Il était une fois un petit oiseau qui volait doucement...

Soudain, un coup de vent le précipita sur la cheminée de la maison de Claire...

Dans la maison, Claire jouait tranquillement...

Brusquement, son frère entra dans la chambre...

Il vint près de Claire...

Il plaça sur la table, maladroitement, un verre d'eau...

L'eau se renversa sur la table...

Claire, tranquillement, prit son mouchoir et l'essuya...

Là-haut, l'oiseau avait tout vu...

Alors il vola dans la cheminée...

Il se posa délicatement sur le bureau de Claire...

Claire eut effroyablement peur...

Aussitôt, il s'envola sur l'armoire...

Calmement, Pierre, le frère de Claire, essaya de l'attraper...

Mais l'oiseau s'envola, loin, par la fenêtre...

Maintenant, Pierre sortait de la chambre...

Dehors, il allait retrouver ses copains...