

SYNTHESE DU GUIDE VERT (LECTURE ET ECRITURE) EN MATERNELLE

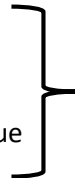
1) PRÉAMBULE

Principe :

Développer des habilités langagières et cognitives pour entrer efficacement dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Donc :

- *Solide conscience phono
- *Connaissance des lettres
- *Connaissance du principe alphabétique



Prédicteurs de la réussite en lecture
écriture

Ces éléments et les essais-écriture sont au cœur du guide.

L'enfant doit prendre conscience que le langage qu'il entend est composé d'éléments (mots ; syllabes ; phonèmes) qui peuvent être isolés. **1^{er} chapitre**

Ces éléments sont représentés à l'écrit (**chapitre 2**) par des lettres. Les marques morphologiques ne s'entendent pas.

« L'apprentissage de la lecture et de l'écriture démarre bien avant son enseignement formel et trouve son origine dans les habiletés langagières et cognitives développées par les élèves qui possèdent des compétences en littéracie avant d'entrer en élémentaire. »

= Importance des apprentissages en maternelle

Littéracie = ensemble des compétences et des comportements liés à la lecture-écriture (page 9)

Distinction :

des connaissances procédurales	Des connaissances conceptuelles
(connaître le nom et le son des lettres ; écrire et décoder des syllabes etc...)	(comprendre la fonction sociale de lire et d'écrire, se percevoir comme non-lecteur ou lecteur...)

De nombreuses études ont démontré que le développement précoce du langage est un prédicteur des performances ultérieures en lecture dans les deux composantes ; identification des mots et compréhension. Cf les 5 piliers de la lecture. (page 9)

« En entrant à l'école maternelle, l'élève possède des connaissances langagières mais elles ne suffisent pas pour l'apprentissage de la lecture. Il est indispensable qu'on lui apprenne les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes. Cet enseignement doit être régulier et systématique. »

2) CHAPITRE 1 : DVPER LES HABILETÉS PHONOLOGIQUES

l'OO = l'élève

Distinction Csce phonologique et Csce Phonémique

<u>Csce phonologique :</u>	<u>Csce phonémique :</u>
<p>jouer, manipuler, se familiariser avec les sonorités de la langue mais plus spécifiquement avec les unités phonologiques d'un mot (syllabe, infra-syllabe et phonème). Permet à l'OO de différencier les mots, des syllabes = pa/pa mais insuffisant pour différencier des phonèmes = le p et le a de [pa]. <i>(page 12)</i> Permet à l'OO :</p> <ul style="list-style-type: none"> -de faire des rimes, -de voir que deux mots se ressemblent sur le plan sonore mais se différencient sensiblement (vol/bol), -de segmenter un mot en syllabe. 	<p>jouer avec les unités phonémiques (les sons des lettres). Permet de prendre csce des phonèmes dans un mot, une syllabe Difficulté : Phonème est la plus petite unité orale ; donc complexe à isoler</p> <p>Voyelles peuvent être isolées (phonèmes vocaliques) Consonnes ne peuvent être isolées. Existent (ne peuvent se prononcer) en coarticulation avec une voyelle 36 phonèmes de la langue française ne représentent qu'une infime partie des sons du monde.</p>
<p>Capacité qui existe dès l'âge de 3 ans. Conscience syllabique existe dès 4 – 5 ans</p>	<p>La conscience phonémique n'est pas une compétence qui émerge spontanément avec l'âge mais qui s'acquiert quand on apprend à lire. Nécessite un apprentissage systématique, explicite et structuré Capacité essentielle pour l'apprentissage de la lecture.</p>
<p>Inscrit dans l'emploi de temps Courte durée Fréquents Travail sur des temps informels également</p>	
<p>Petits groupes homogènes pour débiter ou pour OO fragiles Grand groupe pour des entrainements collectifs</p>	
<p>Nécessite un enseignement spécifique, continu, structuré, progressif sur les 3 années de maternelle pour développer les compétences phonologiques nécessaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ecouter Discriminer Manipuler 	
<p>Le sens ne doit pas parasiter cet apprentissage La fonction communicative du langage ne doit pas être un frein Eveil linguistique (EL) permet de travailler la langue comme un objet</p>	

De plus, EL permet un enrichissement des panels de sons ; affine la perception des sons ; travaille l'écoute attentive.	
Modalités d'apprentissage :	Apprendre en jouant Apprendre en résolvant des problèmes (suppression, substitution, fusion, localisation...) Apprendre en s'exerçant Apprendre en se remémorant et en mémorisant
Sous quelle forme ?	Jeux d'écoute Comptines, formulettes Jeux vocaux Jeux rythmiques etc... Eveil linguistique : éveil à la sonorité de la langue ; donc les CO sont obligés de voir la langue comme un objet
Attendus de fin de cycle	Visent la syllabe et le phonème Repérer les régularités de la langue à l'oral en français Manipuler des syllabes Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles, quelques consonnes sauf consonnes occlusives- b/p/t/d /m/n/k/gu-)
Progressivité ?	Prendre conscience : 1) Des mots - Ex : P 21 2) Des syllabes – Ex P 23 3) Des phonèmes –Ex P 26 <u>A savoir</u> : toutes les manipulations des syllabes sont plus faciles à réaliser que sur les phonèmes. Mais, quand l'élève a bien compris ces manipulations, il est plus aisé de les remobiliser sur les phonèmes.
Points de vigilance et conseils	-Utiliser un lexique adapté (mot–lettre–syllabe–rime–son) -La segmentation se réalise à partir des syllabes orales. -Le nom est travaillé sans déterminant. -Exagérer l'articulation ; prolonger les phonèmes pour bien les discriminer -Harmoniser la symbolisation des mots, syllabes et des phonèmes en équipe pédagogique. - Evolution des capacités des CO en phono est en lien avec leur développement -le phonème est l'unité qui sera essentielle pour apprendre à lire -syllabe et phonème sont facilement identifiable en début ou fin de mot A l'intérieur même du travail sur les ≠ unités de la langue, une progressivité s'opère. Les opérations proposées peuvent avoir un niveau de complexité très ≠ d'où la nécessité d'harmoniser ses progressions en équipe.
Evaluations au CP	- Association d'une lettre à un son qu'elle produit et manipulation des phonèmes dans un mot

3) CHAPITRE 2 : VERS LA DÉCOUVERTE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Pourquoi est-il important d'apprendre les lettres ?¹

a) Connaissance des lettres caractère est prédictif pour la réussite des apprentissages en lecture et écriture.

b) Premières connexions oral-écrit sont effectuées grâce au nom des lettres : essais-écriture ou de décodage (page 37)

c) Aide facilitée à l'accès au principe alphabétique

« L'une des conditions d'apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non le sens, mais l'oral de ce que l'on dit. Durant les 3 années de l'EM, les Ⓞ vont découvrir ce principe. »²

Objectif :	Apprentissage des lettres dans leurs différentes composantes : <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du nom des lettres • Son - connaissance de leur valeur phonémique • Forme –connaissance de leur valeur graphique : <ul style="list-style-type: none"> *composante visuelle (reconnaitre que telle forme graphique est une lettre ou pas) *composante motrice (reproduire ce qui relève de la production écrite).
Cela facilite	<ul style="list-style-type: none"> - l'accès au son de la lettre - l'accès au code phonographique - l'accès aux représentations phonémiques.
Principes :	<p>Le nom des lettres du prénom notamment la première lettre est important Importance d'enseigner conjointement le nom de la lettre et le son qu'elle produit³ : simple pour les voyelles. Bien différencier « nommer la lettre » et la faire « sonner ».</p> <p>Connaitre une lettre, c'est aussi la distinguer parmi des signes, les lettres des chiffres, les lettres d'autres langues</p> <p>Connaitre une lettre, c'est aussi savoir la tracer (surlignage, copie...) Travailler la reconnaissance multi-sensorielle des lettres Gestes doivent être automatisés pour permettre une fluidité du geste. La fluidité du geste d'écriture permet de libérer l'esprit pour d'autres processus tels l'orthographe, la production écrite Ce n'est pas du dessin, ni du graphisme « Les activités de graphisme n'ont pas pour but de représenter un code conventionnel porteur de sens au contraire des activités d'écriture de lettres qui seront associées pour former des mots. »</p> <p>Savoir écrire, c'est automatiser des gestes moteurs liés à la réalisation de formes graphiques conventionnelles, les lettres, quelles que soient leur forme et leur taille</p>
Comment l'enseigner ?	En amenant l'élève à observer de plus en plus finement les écrits qu'il rencontre. Exemples d'activités (page 41) Importance de l'aménagement de la classe avec la mise en place d'un espace dédié à l'écriture, vigilance sur le mobilier, l'affichage... (page 47)

¹ Selon études menées

² Programmes maternelle 26/03/2015

³ Elle ne permet pas de connaître les relations Graphèmes/Phonèmes dans leur totalité mais c'est un premier pas...

<p>Attendus de fin de cycle</p>	<p>EC d'accéder à la connaissance du son des voyelles (apprentissage peut être implicite ou explicite) et de certaines consonnes</p> <p>EC de reconnaître toutes les lettres de l'alphabet et de leur correspondance dans les diverses graphies (capitales ; script ; cursive) – les nommer mais pas forcément connaître les 36 phonèmes. Subtilité.</p>
<p>Points de vigilance et conseils</p>	<p>Travail en petit groupe est à privilégier</p> <p>Apprentissage explicité systématiquement</p> <p>Vocabulaire spécifique à utiliser : texte, ligne, phrase, majuscule, mot syllabe, son, lettre</p> <p>Travail sur les proximités phonologiques pour renforcer discrimination orale des mots : bol/vol pour/tour</p> <p>Travail sur les proximités visuelles dès la GS : poule boule, bal dalle (bpd)</p> <p>Travail sur les sons voyelles et sons consonnes sans induire de confusion entre le nom et le son produit.</p> <p>Attention : connaître l'alphabet est simplement un préalable pour connaître le nom des lettres. Il ne saurait suffire. Il faut mener des activités sur l'alphabet (<i>page 44</i>)</p> <p>Possibilité de construire avec les ∞ la maison des sons</p>
<p>Sous quelle forme ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La comptine pour aider la mise en évidence des rapports lettres/sons - L'alphabet sous les 3 graphies est indispensable en MS et GS - L'abécédaire permet d'approcher la notion d'initiale d'un mot et le sens de la lecture mais aussi de travailler sur des similitudes ou différences dans les sons produits par une initiale identique : Aurélien et Amélie. Le faire observer - Apprendre à tracer des lettres : apprentissage progressif selon la maturité des ∞ et qui débute souvent par celles du prénom <p>Qui contribue à l'apprentissage du nom des lettres et des sons</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le clavier d'ordinateur pour écrire : à réaliser en binôme. Un ∞ dicte ; un autre écrit. Dès la MS. Prérequis : savoir épeler les mots ; faire écrire des mots qui font sens auprès des élèves. <p>Copie en capitale d'abord, puis en script et en cursive (GS)</p>
<p>Points d'attention :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - choisir soigneusement le corpus de mots travaillés - Privilégier la régularité pour favoriser la mémorisation - Faire écrire les élèves : encodage renforce la discrimination des phonèmes <p>Pour le tracé des lettres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire sous le regard de l'élève, en nommant les lettres - nommer les lettres pendant que l'élève écrit - attirer sur le sens du tracé d'écriture et gauche-droite - vigilance sur la tenue du crayon et la posture de l'élève - vigilance sur l'élève gaucher
<p>Evaluation continue</p> <p>Evaluation au CP</p>	<p>Observation instrumentée (traces écrites) durant l'année</p> <p>Ex d'activités pour évaluer le nom et son des lettres (<i>page 50</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconnaissance des lettres dans leur différentes graphies (majuscules, minuscules cursives, scriptes)

4) POURQUOI ET COMMENT FAIRE ÉCRIRE L'ÉLÈVE EN MATERNELLE ?

Les activités d'écriture permettent aux élèves d'utiliser ce qu'ils ont travaillé en phonologie.

Sous quelle forme ?

<p>Les essais d'écriture :</p>	<p>Aide pour accéder au code Exercice approprié pour que l'élève acquière le tracé des lettres et en accédant au principe alphabétique, pour qu'il devienne un « producteur de mots écrits ». <i>Cf : Monique Sénéchal, conférence de consensus Ecrire et rédiger 14-15 mars 2018</i></p>
<p>Du dessin à l'écriture</p>	<p>Les productions graphiques se caractérisent par une étroite relation entre le dessin et l'écriture. Jusqu'à 5 ans : pour écrire des lettres mêmes règles de production motrice que celles pour dessiner. Entre 4 et 5 ans : l'élève comprend que l'écriture est constituée de signes spécifiques : écrire n'est pas dessiner.</p>
<p>Ecrire pour accéder au principe alphabétique</p>	<p>-Quand les élèves comprennent la différence entre le dessin et l'écriture et qu'ils ont appris des lettres de l'alphabet, ils essaient de représenter à l'écrit les sons qu'ils entendent. -Utilisent le nom des lettres pour représenter les sons entendus. -Essais d'écriture</p>
<p>Le rôle de l'écriture du prénom</p>	<p>3 ans : épeler leur prénom, identifient les lettres de celui-ci dans une reconnaissance alphabétique. Initiale : reconnaissance, nommer, tracer Première lettre connue phonétiquement / ensuite attribue une valeur phonémique à chacune des lettres du prénom / développe des connaissances alphabétiques (forme, nom et son des lettres) / capacité ensuite de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet quand il y a correspondance avec celles de leur prénom. Remarque : les élèves en difficulté en CP sont souvent qui n'ont pas compris le principe alphabétique en GS.</p>
<p>Comment mettre en œuvre cet enseignement ?</p>	<p>-Le PE propose une démarche de résolution de problèmes et met l'accent sur les opérations langagières base au raisonnement : Observe Analyse des productions, des procédures. Etaye pour différencier Valide et / ou relève les procédures empiriques des élèves. Favorise les échanges sur les procédures d'écriture entre pairs Explique la morphologie lexicale ou grammaticale Il est essentiel que les élèves comprennent que la langue écrite est régie par des règles.</p>
<p>Activités pouvant être proposées</p>	<p>Pour les MS-GS : Activité de transport copie. PS-MS-GS : Dictée à l'adulte Essais d'écriture regroupant plusieurs activités -PS-MS-GS : essais guidés, dans l'espace dédié.</p>

	<p>-PS-MS-GS : projet d'écriture MS-GS : commandes de mots pour s'entraîner.</p> <p>Exemples d'activités PS : Activités d'écriture/ activités d'alignement d'objets / activités de phonologie de type discrimination visuelle (<i>page 55</i>).</p>
Stratégies :	<p>trois stratégies peuvent être mises en œuvre dans les activités d'écriture</p> <p>-une stratégie phonologique et épellative Pour écrire un mot régulier l'élève doit utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce.</p> <p>-une stratégie analogique L'élève s'appuie sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture.</p> <p>-une stratégie lexicale L'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Ex : les prénoms / les mots outils /les référents de la classe. S'appuyer sur un corpus de mots dont la difficulté est croissante.</p>
Points d'attention à porter à l'environnement d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - respecter les besoins des élèves - favoriser la coopération - Recentrer les élèves en proposant des activités brèves, cohérentes...



NOTIONS :

Habiletés morphologiques = forme des mots

Fluence = dénomination rapide

Le mot : perceptible à l'écrit par les espaces ce qui est plus difficile à l'oral.

Travail sur son sens pour le reconnaître à l'oral. Ex : boule / poule se différencie d'abord par leur sens que par les phonèmes.

La syllabe se prononce en une seule émission de voix. Unité de la langue la plus facilement perceptible.

Le phonème : avant de le repérer, il faut travailler sur des comptines ou formulettes pour distinguer des ressemblances sonores ce qui n'est pas évident chez les petits. Notamment avec les rimes, on peut sensibiliser les CO à ce qui « sonnent pareil »... d'abord les syllabes puis, progressivement le phonème.

Une **allitération**, du latin ad (à) et littera (lettre), **est** une figure de style qui consiste en la répétition d'une ou plusieurs consonnes (par contraste avec l'**assonance**, qui se base sur la répétition de voyelles), souvent à l'attaque des syllabes accentuées, à l'intérieur d'un même vers ou d'une même phrase

Conscience phonologique

Conscience lexicale : avoir conscience des mots. Etre capable d'effectuer des manipulations telles que les compter ou les changer de place dans une séquence de parole.

Conscience syllabique : avoir conscience des syllabes. C'est pouvoir dire que dans « cadeau », il y a deux syllabes.

Conscience phonémique : avoir conscience des phonèmes. C'est pouvoir dire que dans « cadeau », il y a quatre phonèmes.