

Iconographie : les monstres dans les arts grecs, étrusques et français



[Anonyme], *Scylla*, cratère en cloche attique à figures rouges, vers 450-425 av. J.-C., Musée du Louvre (CA 1341)



Peintre des Inscriptions, *Zeus dardant sa foudre sur Typhon*, hydrie à figures noires, v. -550, Munich, Staatliche Antikensammlungen (Inv. 596)



Groupe de la Lampas, *La Chimère*, plat à figures rouges, Apulie, v. 350-340 av. J.-C., Musée du Louvre (K 362)



Manière du Peintre de la Chasse, *Gorgone accompagnée de sphinx et de grues*, hydrie étrusque à figures noires, Vulci, 540-530 av. J.-C., British Museum (Vases B 58)



Monsù Desiderio (= François de Nomé et Didier Barra, peintres nés à Metz), *Les Enfers*, huile sur toile (H. 175, l. 113), 1622, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Notice : <http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a0114642667404mLMr7>

Contenu : Le tableau nous emmène dans le monde infernal. Sur la gauche, Pluton contemple son empire des ténèbres, accompagné de son épouse Proserpine. A leurs pieds, un cartiglio : « Hélas pour moi en enfer il n'ya point de salut ». En bas, à droite, sur le Styx glauque, accoste la barque de Charon remplie de damnés que deux monstres entraînent déjà ; un peu plus en arrière apparaît Cerbère, le terrible molosse tricéphale qu'Hercule tente d'appivoiser. En bas au centre, des malheureux se pressent autour d'une table où des mages semblent examiner les conditions de leur entrée dans le monde chtonien ; la scène est surmontée d'un long gibet d'où pendent quatre cadavres. Sur la gauche s'élève une construction étrange, sans doute l'un de ces chars jadis construits pour célébrer certains triomphes ; la charogne d'un équidé, un ossuaire de crânes, des momies désarticulées s'y accumulent ; sur des colonnes se dressent les statues de la Mort et du Temps (Chronos dévorant un enfant) ; l'élévation s'achève par un trophée guerrier, symbole - devenu dérisoire - de la victoire terrestre. L'architecture du lieu, éclairée par des brasiers, tendue d'échelles et de cordes, exhale ponctuellement vapeurs et fumerolles ; d'immenses cavernes aux perspectives infinies débouchant sur des fournaises à de hautes nefs gothiques. La foule grouillante des damnés envahit cet univers impressionnant.