

JOURNÉE ACADÉMIQUE DES LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE

 **Centre
Pompidou-Metz**



MERCREDI 4 MARS 2026
Centre Pompidou-Metz

MATIN

9h-9h30 : accueil des participants et émargement.

9h30-9h45 : accueil institutionnel et lecture de textes antiques par des élèves du lycée Georges de La Tour de Metz.

- Les élèves de l'option LCA Latin Seconde confrontent une croyance populaire, le loup-garou dans le *Satyricon* de Pétrone à sa mise en cause scientifique par Pline l'Ancien dans son *Histoire naturelle*.

- Les élèves de l'option LCA et de la spécialité LLCA Grec Première donnent de la voix aux *Oiseaux* d'Aristophane dans un extrait où les croyances sur le mythe de la création sont repensées.

9h45-10h : allocution d'ouverture – Pierre-François MOURIER, recteur de la région académique Grand Est, recteur de l'académie de Nancy-Metz, chancelier des universités.

10h-11h : « La saveur des mots »

Intervention d'Alain BRUNN, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres et groupe des enseignements artistiques (théâtre et cirque).

11h-12h : « L'astrologie ancienne en pratique et en débat ».

Conférence de Florian AUDUREAU, enseignant de CPGE au lycée Georges de La Tour de Metz, ancien élève de l'ENS de Lyon, agrégé de Lettres classiques, docteur ès Lettres, chercheur-associé du CRULH de l'Université de Lorraine.



À partir de l'époque hellénistique se développe un savoir astrologique qui se répand assez rapidement tout autour de la Méditerranée. Il s'agit d'une connaissance théorique sur l'univers en même temps que d'une pratique sociale et d'une technique divinatoire, voire d'un moyen de communication politique pour le pouvoir. Or, cet assemblage nouveau suscite la fascination autant que la controverse. Les textes latins et grecs permettent de documenter la construction de ce nouveau savoir et les répercussions qu'il entraîne dans la société et dans l'histoire des idées.

Temps d'échange avec la salle.

12h-13h30 : pause déjeuner - buffet pris en charge par les services rectoraux.

APRES-MIDI

13h30-14h : présentation de l'offre éducative du Centre Pompidou-Metz - Anne Oster, chargée des actions éducatives et de médiation.

14h-16h15 : découverte de l'exposition *Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou* à travers trois parcours au choix, animés par un professeur-relais et un binôme de formatrices en Langues et Cultures de l'Antiquité.

16h15-16h30 : clôture par l'inspection pédagogique régionale de Lettres.

PARCOURS

1 PARCOURS
AU CHOIX

PARCOURS 1 : « Mort, *memento mori* et vanités : regards croisés »

Aude DUCLOS, Collège Evariste Galois, Algrange

Alexandra JOLY, Lycée Georges de La Tour, Metz

Béatrice BERNARDOFF, professeur-relais du Centre Pompidou-Metz.

Comment faire dialoguer la création contemporaine avec l'Antiquité pour questionner, avec des élèves, le rapport de l'être humain à la mort ? Ce parcours invite à un voyage à la fois cultu(r)el, mythologique et philosophique vers le monde des morts. Il s'agira en effet d'interroger la manière dont l'art à travers le temps et les sources antiques représentent et affrontent la condition humaine.



Après une visite guidée de l'exposition *Dimanche sans fin* autour des thèmes de la mort, du *memento mori* et des vanités, des activités pédagogiques, en lien avec les programmes du collège et du lycée, seront proposées pour faire entrer l'art contemporain dans nos pratiques et mettre en résonance des œuvres que tout semble *a priori* opposer.



PARCOURS 2 : « Identité, illusion et faux-semblant »

Salomé BAUD-KORNBRUST, Lycée Georges de La Tour, Metz
Karine ROSATI, Collège Albert Camus, Jarville-la-Malgrange
Valérie BARBOT, professeur-relais du Centre Pompidou-Metz.

De l'identité exhibée à l'identité dissimulée : quand l'art révèle que le « moi » est une construction, un masque ou une illusion. Ce parcours invite à entendre les échos qui résonnent entre art contemporain et langues anciennes. Il montre que les interrogations sur l'identité, le masque, la démesure ou l'image de soi ne sont ni nouvelles ni étrangères aux cultures antiques. Comme chez les Grecs et les Romains, l'art de Maurizio Cattelan rappelle que l'homme ne se définit jamais directement, mais toujours par détours, par masques, par fictions, et que ces



illusions sont parfois les voies les plus justes pour atteindre une vérité humaine. L'atelier proposera une déambulation dialoguée dans l'exposition *Dimanche sans fin*, articulant regards sur les œuvres, références aux langues et cultures antiques et pistes concrètes de réinvestissement pédagogique.

PARCOURS 3 : « Collectionner, colligere, συλλέγειν »

Bernadette Papin, Lycée Fabert, Metz
Sophie ZAWADZKI, Collège Jean Rostand, Metz
Dorian MASIELLO, professeur-relais du Centre Pompidou-Metz.



Entre croyances, savoirs et pouvoirs, il s'agira de s'interroger sur les enjeux d'une collection, afin de pouvoir confronter les élèves aux interrogations qu'elle suscite, à propos de la création et du monde de l'art, de notre rapport à l'animalité et à l'altérité, entre autres.

Après avoir, en atelier, travaillé sur des sources antiques consacrées plus particulièrement aux collections animales, une visite guidée de l'exposition *Dimanche sans fin* permettra d'établir de féconds prolongements pour enrichir les séquences d'enseignement et construire une visite de l'exposition avec les élèves.

Conception de la maquette : Alexandra JOLY

Illustrations :

p.1 : *Felix*, M. Cattelan / *Charlie*, M. Cattelan / fresque Uranie, muse de

l'astronomie / mosaïque de la maison des deux maçons

p.2 : tablettes zodiacales de Grand

p.3 : mosaïque «Ευφροσυνος» de la province d'Hatay

p.4 : mosaïque des masques de théâtre / Cabinet d'André Breton

