

UN EXEMPLE DE SÉQUENCE EN 4^{ÈME} SUR LE THÈME

(THÉÂTRE), JEUX ET LOISIRS PUBLICS

Sophie Gaudel, *collège de la Haute Meurthe Fraize* et Murielle Pavué, *collège
René Cassin Guénange*

1. Panem et circenses

Problématique : Suis-je capable de reconnaître / d'apprécier le monde romain dans les représentations modernes qui m'en sont données ? Comment mes connaissances de latiniste vont me faire apprécier autrement le monde contemporain ?

Supports : textes d'auteurs latins, vestiges archéologiques et imagerie contemporaine sur le thème des loisirs

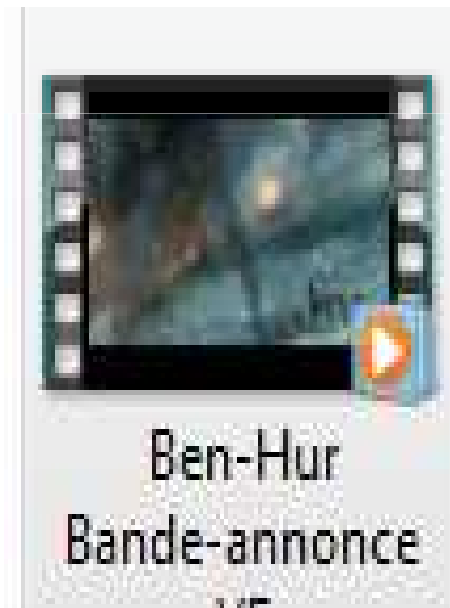
Compétences	Pratique de l'oral	Lecture du texte	Pratique de la langue	Enrichissement culturel
Supports	Lire de manière expressive un texte latin	Lire, comprendre, traduire Observation réfléchie de la langue à partir de textes accompagnés de traduction	Mémoriser et réinvestir les noms des 3 premières déclinaisons, des adjectifs de 1 ^{ère} classe latin / grec Initiation au bilinguisme	Dialogue entre les cultures : images d'aujourd'hui contre images d'hier Eveiller l'esprit critique des élèves
1. Bande annonce sortie du film « Ben Hur » / 7 sept 2016	Etude de l'affiche : ce que dit l'affiche sur les courses de char dans l'antiquité Regard sur la bande annonce du film : quelle est la place de la course de char l'intrigue ?			
2. « Circenses erant », Pline le Jeune, <i>Ep.IX,6</i>	Lire de manière fluide un texte latin connu	Contexte et auteur Lecture du texte avec traduction / principe du texte décomposés en unités de sens simplifiées Reconnaître le superlatif / cf italien	La phrase latine / rappels -les cas et les fonctions -la 2 ^{ème} déclinaison -première initiation à l'alphabet grec autour de σχολη / bilinguisme latin grec	Illustrations <i>Astérix et le chaudron</i> , René Goscinny et Albert Uderzo Mosaïques Palazzo Massimo Rome = l'agitator, les factions, les paris
3. « Gaius Appuleius Diocles agitator », <i>CIL VI, 10048</i>	Lecture et compréhension d'un texte sans traduction : découverte de la carrière d'un agitator			

<p>4. « Me miserum », Ovide, Amores, III,2 vers</p>	<p>Lire de manière expressive le texte d'Ovide</p>	<p>Contexte et auteur Traduction dynamique d'une partie du texte / reste du texte avec traduction</p>	<p>-la 1ère déclinaison -les adjectifs de 1ère classe - Rappels pronoms personnels</p>	<p>Le Circus Maximus Reconstitution d'une course de char au cinéma : comparaison « Ben Hur » et « La menace fantôme »</p>
<p>5. La mosaïque de Lyon</p>	<p>= évaluation « raconter » la mosaïque / travail de groupe et restitution orale de chaque groupe</p>	<p>confrontation aux textes de Pline et Ovide / savoir retrouver les éléments et les étapes d'une course de char</p>		<p>HDA : Visite virtuelle : Vidéo de présentation de la mosaïque du Musée de Lyon</p>
<p>6. « Vidit sanguinem », d'après Saint Augustin, Les Confessions, VI,8</p>		<p>Contexte et auteur Traduction dynamique du texte Reconnaître le CCL : in +acc ou ab / cf allemand</p>	<p>-la 3^{ème} déclinaison</p>	<p>Publicité Orangina : quelles représentations des jeux entretenons-nous aujourd'hui? Lecture complémentaire :épitaphes antiques de gladiateurs</p>
<p>7. « Pollice verso », Jean Léon Gérôme</p>		<p>HDA : l'art « pompier » et la réalité historique =confrontation au texte de Saint Augustin</p>		<p>Extrait « Gladiator », Ridley Scott / photogramme ou video</p>

activité 1 : introduction à la séquence

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19561506&c_film=217537.html

<http://www.arretetonchar.fr/le-figaro-ben-hur-qui-arretera-le-char-de-son-remake/>



Activité 2 : lecture d'un texte avec traduction Pline le Jeune, Ep.IX,6

Langue :

-rappel phrase latine

- 2ème déclinaison
- 1^{ère} approche des adjectifs de 1^{ère} classe
- Les superlatifs
jucundissima, levissime, vilissima, libentissime, otiosissimis : formation cf italien et français

Caius Plinius Calvisio suo s.

Omne hoc tempus
inter pugillares ac libellos
jucundissima quiete transmisi.
« Quemadmodum, inquis, in urbe potuisti ? »
Circenses erant,
quo genere spectaculi
ne levissime quidem teneor.
Nihil novum
nihil varium,
nihil quod non semel spectasse sufficiat.
Quo magis miror
tot milia virorum
tam pueriliter identidem cupere
videre currentes equos,
insistentes curribus homines.
Si tamen
aut velocitate equorum
aut hominum arte
traherentur,
esset ratio non nulla;
nunc favent panno,
pannum amant,
Tanta gratia,
tanta auctoritas
in una vilissima tunica,
mitto apud vulgus
quod vilius tunica,
sed apud quosdam graves homines [est];
Capio aliquam voluptatem,
quod hac voluptate non capior.
Ac colloco
libentissime otium meum
in litteris,
per hos dies
quos alii otiosissimis occupationibus perdunt.
Vale.

Pline à son ami Calvisius

Tout ce temps
au milieu des tablettes et des livres
dans la plus agréable tranquillité je [l']ai passé.
« Comment, dis-tu, as-tu pu [le faire] en ville ? »
C'étaient les jeux du Cirque
genre de spectacle par lequel
je ne suis attiré pas même très légèrement.
Rien de nouveau
rien de varié,
Rien qu'il ne suffise d'avoir regardé une seule fois.
Je m'étonne d'autant plus
que tant de milliers d'hommes
si puérilement sans cesse désirent
voir des chevaux courant,
des hommes debout sur des chars.
Si pourtant
soit par la vitesse des chevaux
soit par l'adresse des hommes (des cochers)
ils étaient attirés,
il y aurait quelque raison ;
mais en réalité ils s'enthousiasment pour une tunique
ils aiment une tunique.
Tant de popularité,
tant de prestige
dans une si insignifiante tunique,
je l'admets chez le peuple
qui est plus insignifiant que la tunique
mais [elle est] chez certains hommes sérieux.
Je prends quelque plaisir
parce que je ne suis pas pris par ce plaisir.
Et je place
très librement mon loisir
dans la littérature
pendant ces journées
que d'autres perdent en occupations bien oiseuses.
Porte-toi bien.

Activité lexicale : autour du mot « otium » / bilinguisme latin / grec

- sens de ces notions dans l'antiquité, mots dérivés dans les langues européennes et évolution du sens
 - découverte de l'alphabet grec, mémorisation des lettres grecques de σχολη , survivance en orthographe française (par exemple χ = ch dans cœur, chrétien,)
- élaboration progressive d'un alphabet grec à afficher dans la classe : les 5 premières lettres σ;χ;ο;λ;η

schole (σχολη) /
ascholia

otium - otiosus /
negotium

school / Schule /scuola /
escuela

fr : oisiveté – oisif /
négoce – négociant...

fr : scolarité, scolaire ,
école...

Mosaïque représentant les quatre factions, Palazzo Massimo (IIIème siècle)

Uderzo et Goscinny, *Astérix et le chaudron*, page 35

<http://latogeetleглаive.blogspot.fr/2015/04/courses-de-chars-sport-fric-et-politique.html>



Activité 3 : lecture et compréhension d'un texte sans traduction

la carrière de Dioclès un agitator, *Corpus Inscriptiones Latines VI, 10048*

LEIVS · DIOCLES · AGITATOR · FACTIONIS · RVSSATAE
ONE · HISPANVS · LVSITANVS · ANNORVM · XXXXII · MENS · VII · D · XXIII
MVM · AGITAVIT · IN · FACTIONE · ALB · ACILIO · AVIOLA · ET · CORELLIO · PANS · COS ·
M · VICIT · IN · FACTIONE · EADEM · M' · ACILIO · GLABRIONE · C · BELLICIO · TORQVATO · COS ·
MVM · AGITAVIT · IN · FACTIONE · PRASINA · TORQVATO · ASPRENATE · II · ET · ANNIO · LIBONE · COS · PRIMVM · VICIT ·
E · RVSSATA · LAENATE · PONTIANO · ET · ANTONIO · RVFINO · COS · SYMMA · QVADRIGA · AGITAVIT · ANNIS · XXIII · MISSVS · OSTIO · III · CCLVII ·
CLXII · A · POMPA · CX · SINGVLARVM · VICIT · ∞ · LXIII · INDE · PRAEMIA · MAIORA · VICIT · LXXXXII · XXX · XXXII · EX · HIS · SEIYGES · III · XXXX · XXVIII
S · II · L · XXVIII · INDE · SEPTIEUGE · I · LX · III · BINARVM · VICIT · CCCXXXXVII · TRIGAS · AD · HS · XV · III · TERNARVM · VICIT · LI · AD · HONOREM · VENIT ·
ECVNDAS · DCCCLXI · TERTIAS · DLXXVI · QVARTAS · AD · HS · ∞ · I · FRVSTRA · EXIT · ∞ · CCCL · AD · VENETVM · VICIT · X · AD · ALBATVM · VICIT · LXXXXI · INDE · AD · HS · XXX · II
VM · HS · CCCLVIII · LXIII · CXX · PRAETAREA · BIGAS · M · VICIT · III · AD · ALBATVM · I · AD · PRASINVM · II · OCCVPAVIT · ET · VICIT · DCCCXV · SUCCESSIT · ET · VICIT · LXVII
TXXXVI · VARIIS · GENERIBVS · VIC · XXXII · ERIPVIT · ET · VICIT · DH · PRASINVS · CCXVI · VENETIS · CCV · ALBATEIS · LXXXI · EQVOS · CENTENARIOS · FECIT · N · VIII · ET · DVCENAR · I ·
INSIGNIA · EIVS

TO · SMI · QVO · ANNO · PRIMVM · QVADRIGIS · VICTOR · FESSITIT · BIS · ERIPVIT · HIS · ACTIS · CONTINETV · AVILVM · TEREN · FACTIONIS · SYAE · PRIMVM · OMNIVM · VICISSE · 2 · XI · EX · QVIBVS · ANNO · VNO · PLVIVM · VINENDO · VICIT ·
NO · PRIMVM · CENVM · VICTORIS · CONCEPTVS · EST · VICTOR · CII · SINGVLARVM · VICIT · LXXX · III · AD · RV · AVIGENS · GLORIAM · TITVLI · SVI · PRAECESIT · TITVLI · VM · FACTIONIS · SYAE · PRIMVS · IN · FACTIONE · RVSSATA ·
I · TES · OMNIVM · AGITATORVM · EMINENTISSIMVS · QVO · ANNO · ALIENO · PRINCHO · VICTOR · C · XXXIII · SINGVLARVM · VICIT · C · XXIII · QVO · TITVLO · PRAECESIT · OMNIVM · FACTIONVM · AGITATORIS · QVI · VNO · QVAM ·
FENIVM · INTERV · VE · VNT · OMNIVM · ADMIRATIONE · MERITO · NOTATVM · EST · QVO · ANNO · ALIENO · PRINCHO · DVORVS · INTROIVGVS · COTINO · ET · POMPEIANO · VICIT · LXXXVIII · I · X · I · III · XL · XXX · II ·
PONS · FRASINAE · VICTOR · 7 · XXV · TRIVS · OMNIVM · VRBIS · CONDITAE · AD · HS · I · VICIT · VII · DIOCLES · PRAECEDENS · EVM · INTROIVGVS · TRIBVS · ARBIGO · LVCO · PARATO · I · VICIT · VIII ·
OMNIVM · VENVSVM · EPAPHRODITVM · TRES · AGITATORIS · MILIARIOS · FACTIONIS · VENETAE · AD · HS · I · VI · VI · DIOSSENT · XI · DIOCLES · POMPEIANO · ET · LVCO · DVORVS · INTROIVGVS · I · VICIT ·
FACTIONIS · PRASINAE · VICTOR · 2 · XXV · ET · FLAVVS · SCORPV · VICTOR · II · XLVIII · ET · POMPEIVS · NVSCLOVS · VICTOR · III · DLVIII · TRES · AGITATORIS · VICTORES · VI · DLXXXII · AD · HS · I · VICERVNT · XXVII ·
M · HENVSIVS · VICTOR · 2 · C · C · LXII · I · VII · II · XXXIII · NOBILISSIMO · TITVLO · DIOCLES · NITET · CVM · FORTVNATVS · FACTIONIS · PRASINAE · IN · VICTORE · TYSO · VICTOR · CCCLXXVI · I · VII · II · I · HOCIES ·
X · I · II · I · VICIT · X · LX · I · NOVVS · COACTIONIBVS · ET · NVQVAM · ANTE · TITVLI · SCRIPTIS · DIOCLES · EMINET · QVO · ANNO · VNA · DIE · SEINGES · AD · HS · XI · MISSVS · BIS · VTRASQVE · VICTOR · ERIPVIT · AD · QVE · AMPLIVS ·
S · SVSQVE · SEPTEN · EQVVS · IN · SE · FVNCTIS · NVQVAM · ANTE · HOC · NVQVAM · EQVORVM · SPECTATO · CERTAMINE · AD · HS · I · IN · ARBIGO · VICTOR · EMINVIT · ET · SINE · FLAGELLO · ALIS · CERTAMINIVS · AD · HS · XXX ·
EN · VIVS · ESSEI · BIS · NOVITATIVS · DVIFELI · ORNATVS · EST · GLORIA · INTER · MILIARIOS · AGITATORIS · PRIMVM · LOCVM · OSTINDE · VIDEVIT · PONTIVS · EPAPHRODITVS · FACTIONIS · VENETAE ·
S · II · A · TV · III · SOLVS · VICTOR · ∞ · CCCLXXVII · SINGVLARVM · VICIT · BCCLXX · AD · DIOCLES · PRAECEDENS · EVM · VICTOR · ∞ · CCCLXXII · INTER · SINGVLARES · VICIT · Q · I · XIII · I · SDEM · TEMPORIBVS ·
S · II · VICIT · CCCLXXVII · DIOCLES · ERIPVIT · ET · VICIT · E · II · DIOCLES · AGITATOR · QVO · ANNO · VICIT · CCXVII · ARBIGO · LVCO · PONTIANO · INTROIVGVS · TRIBVS · VICTOR · CII · INTER ·
IBENTIS · AGITATORIS · INTROIVGVS · ARIS · PLVIVM · VICERVNT · PONTIVS · EPAPHRODITVS · FACTIONIS · VENETAE · IN · BYBALO · VICIT · CXXIII · PONTIVS · NVSCLOVS · FACTIONIS · PRASINAE ·
CXV · DIOCLES · SVPERATIS · E · BS · IN · PONTIANO · VICTOR · CII · SINGVLARVM · VICIT · C · XXXIII · AMPLIAT · TITVLI · SVS · COTINO · GALATA · ARBIGO · LVCO · POMPEIANO · INTROIVGVS · QVIVM ·
VICTOR · CCC · XXXV · SINGVLARVM · VICIT · CCCLXXXVI

Transcription partielle de l'inscription latine

[C. Appu]leius Diocles, agitator factionis russatae, / [na]tione Hispanus Lusitanus,
annorum XXXXII mens. VII d. XXIII. / [Pr]imum agitavit in factione alb. Acilio Aviola et Corellio
Pansa cos. / [Pr]imum vicit in factione eadem M'. Acilio Glabrione C. Bellicio Torquato cos. /
[Pr]imum agitavit in factione prasina Torquato Asprenate II et Annio Libone cos. Primum vicit / [in
faction]e russata Laenate Pontiano et Antonio Rufino cos. Summa: quadriga agitavit annis
XXIII, missus ostio IIII CCLVII, / [vicit MCCC]CLXII a pompa CX. Singularum vicit ∞ LXIII, inde
praemia maiora vicit LXXXXII, XXX XXXII, ex his seiuges III, XXXX XXVIII, / [ex his seiuge]s II, L
XXVIII inde septieuge I; LX III. Binarum vicit CCCXXXXVII, trigas ad HS XV IIII. Ternarum vicit
LI. Ad honorem venit ∞ / [tulit] secundas DCCCLXI, tertias DLXXVI, quartas ad HS ∞ I,
frustra exit ∞ CCCL. Ad venetum vicit X, ad albatum vicit LXXXXI, inde ad HS XXX II. / [Rettulit
quaest]um HS CCCLVIII LXIII CXX. Praeterea bigas M vicit III, ad albatu I ad prasinu II.
Occupavit et vicit DCCCXV, successit et vicit LXVII, / [praemisit et vicit] XXXVI, variis generibus
vic. XXXXII, eripuit et vicit DH prasinis CCXVI venetis CCV albatis LXXXI. Equos centenarios
fecit n. VIII et ducenar. I /

Insignia eius. /

Autre support pour découvrir la carrière de Dioclès « agitator »

<http://www.noctesgallicanae.fr/Circenses/circenses.htm#récompenses>

www.noctes-gallicanae.fr/Circenses/circenses.htm#récompenses

Sites suggérés Importés depuis IE Alfresco » Connexion Tableau de bord Fitbit Points d'entrée spéci liste des auteurs latins

Le plus chanceux et le plus habile fut sans aucun doute le fameux Dioclès *omnium agitatorum eminentissimus*. Originaire de Lusitanie (Portugal), Dioclès a vécu sous les règnes d'Hadrien et d'Antonin. il a gagné ses premières courses à l'âge de 18 ans, en 122 :

[C. Appu]leius Diocles, agitator factionis russatae, |
[nat]ione Hispanus Lusitanus, annorum XXXXII mens.
VII d. XXIII.
[Pri]mum agitavit in factione alb. Acilio Aviola et
Corellio Pansa cos.
[Primu]m vicit in factione eadem M'. Acilio Glabrione C.
Bellicio Torquato cos.
[P]rimum agitavit in factione prasina Torquato
Asprenate II et Annio Libone cos.
Primum vicit | [in faction]e russata Laenate Pontiano et
Antonio Rufino cos. [...]
Summa: quadriga agitavit annis XXIII, missus ostio IIII
CCLVII | [vicit MCCC]CLXII [...]
[Rettulit] quaest]um HS CCCLVIII LXIII CXX. [...]

Gaius Appuleius Dioclès, aurige de la faction rouge, originaire de Lusitanie, âgé de 42 ans, 7 mois et 23 jours.
Il a commencé sa carrière d'aurige dans la faction blanche en 122,
il a remporté sa première victoire dans cette faction en 124.
Il a continué sa carrière dans la faction verte en 128.
Il a remporté sa première victoire dans la faction rouge en 131.
Total : il a conduit des quadriges pendant 24 ans et participé à 3267 courses, il a remporté 1462 victoires [et 3000 dans les courses de biges].
Il a gagné 36 863 120 sesterces.

ILS 5287, CIL VI, 10048

Activité 4 : lecture et traduction d'un texte (extraits)

Langue :

- rappel phrase latine
- 1ère déclinaison
- les adjectifs de 1^{ère} classe
- Rappels : les pronoms personnels

« Me miserum ... »

[...] tu tamen a **dextra**, quicumque es, **parce** **puellae**;

....., qui que tu sois

contactu *lateris* laeditur **ista** *tui*.

elle est gênée

tu quoque, qui spectas post nos, *tua* **contrahe** *crura*,

.....

si pudor est, *rigido* nec **preme** *terga genu* !

Si tu as de la retenue,

[...]

me miserum, **metam** *spatioso circuit orbe* !

Pauvre de moi, notre favori a contourné la borne en une large trajectoire

quid facis ? [...]

Que fais-tu ? [...]

quid facis, infelix ? perdis (bona vota) **puellae**.

Que fais-tu, malheureux ? Tu ruines les vœux de cette jeune fille,

tende, precor, *valida lora sinistra manu* !

.....

favimus ignavo — sed enim **revocate**, Quirites,

.....

et **date** *jactatis undique signa* **togis** ! [...]

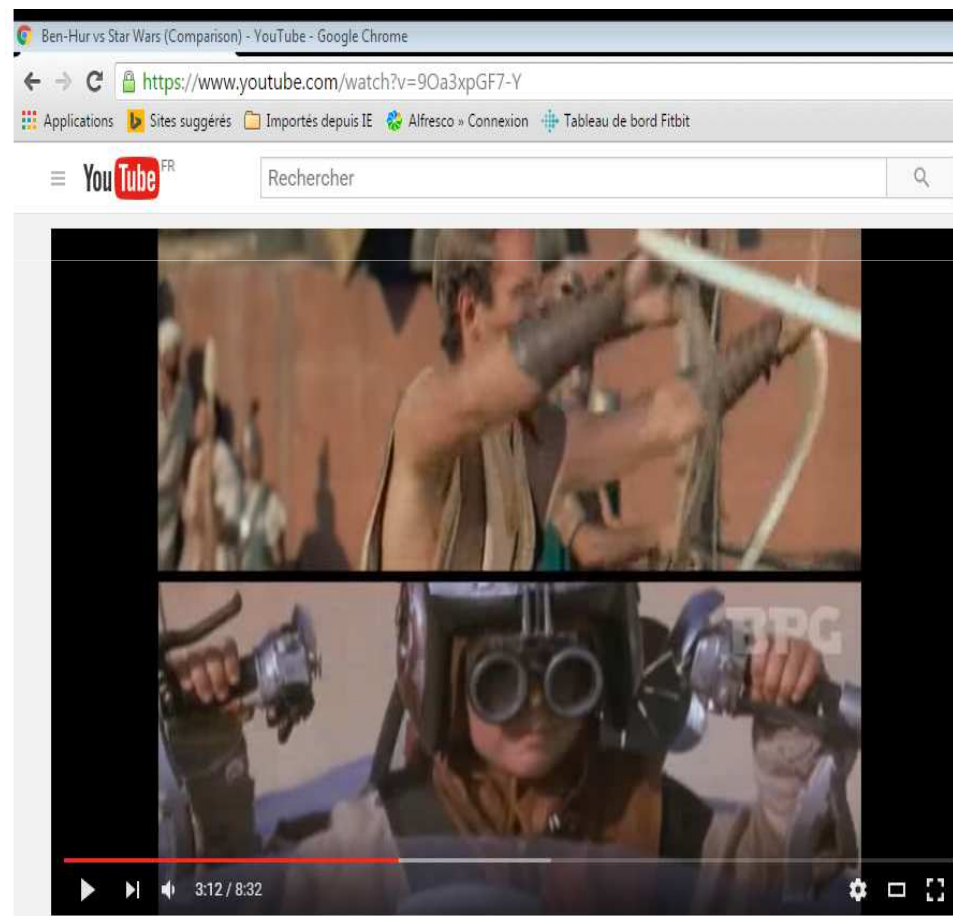
.....

Ovide, *Les Amours*, III, 2

Dialogue entre les cultures : images d'aujourd'hui

<https://www.youtube.com/watch?v=9Oa3xpGF7-Y>

vidéo mise en ligne en 2008



Dialogue entre les cultures : images d'aujourd'hui

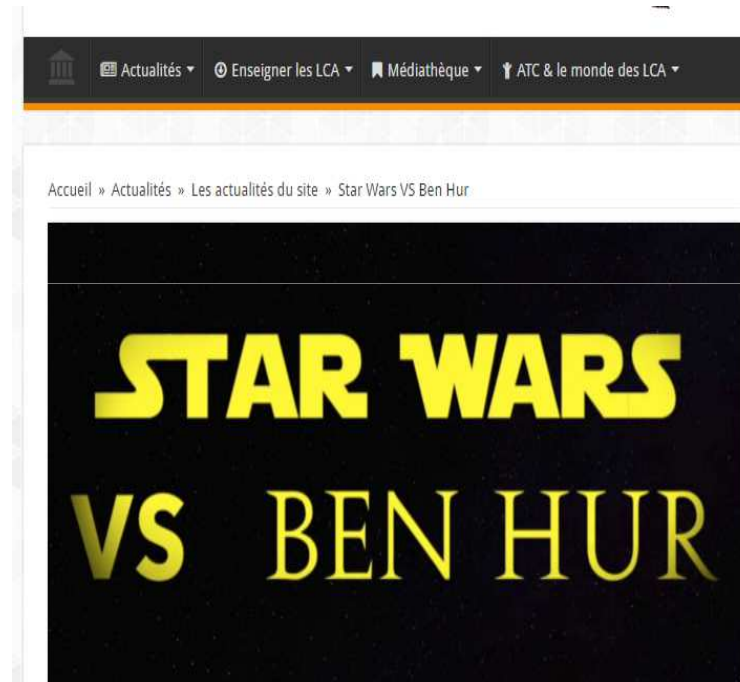
<http://www.arretetonchar.fr/star-wars-vs-ben-hur/>

Hommage de George Lucas au film Ben Hur

Montage croisé de la course de chars dans *Ben Hur* de William Wyler (1959) et de la course de Pod Racers dans *Star Wars* (épisode 1 *La menace fantôme* 1999)

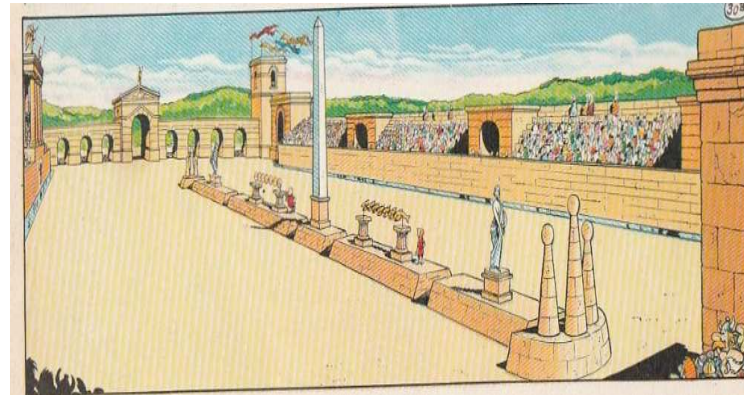
Montage effectué par R. Delord et diffusé en avant première lors du 10ème festival du latin et du grec à Lyon le 16/03/2016

= confrontation de la course de chars dans *Ben Hur* aux textes lus en classe

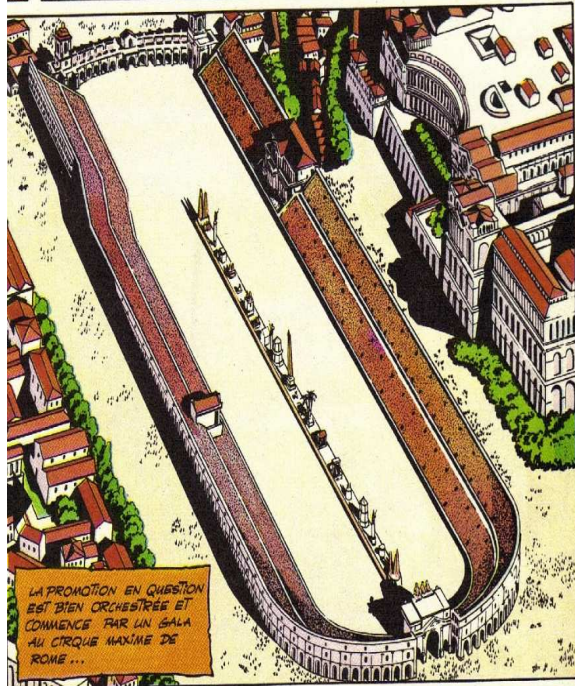


Illustrations du texte : le déroulement d'une course de char

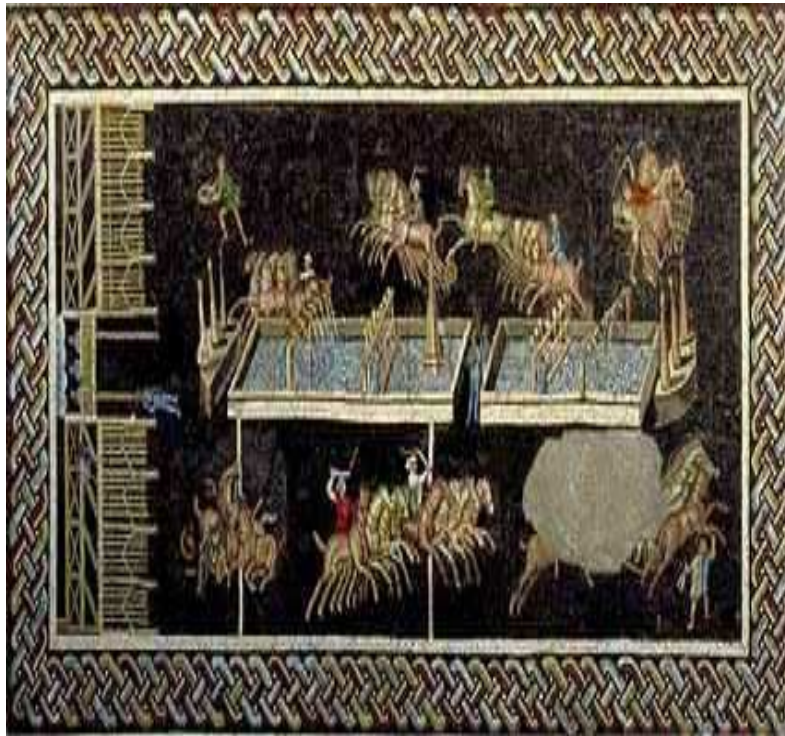
Uderzo et Goscinny, *Astérix et le chaudron*, page 34



Uderzo et Goscinny, *Le domaine des dieux*



Activité 5 : images d'hier HDA / la mosaïque de Lyon

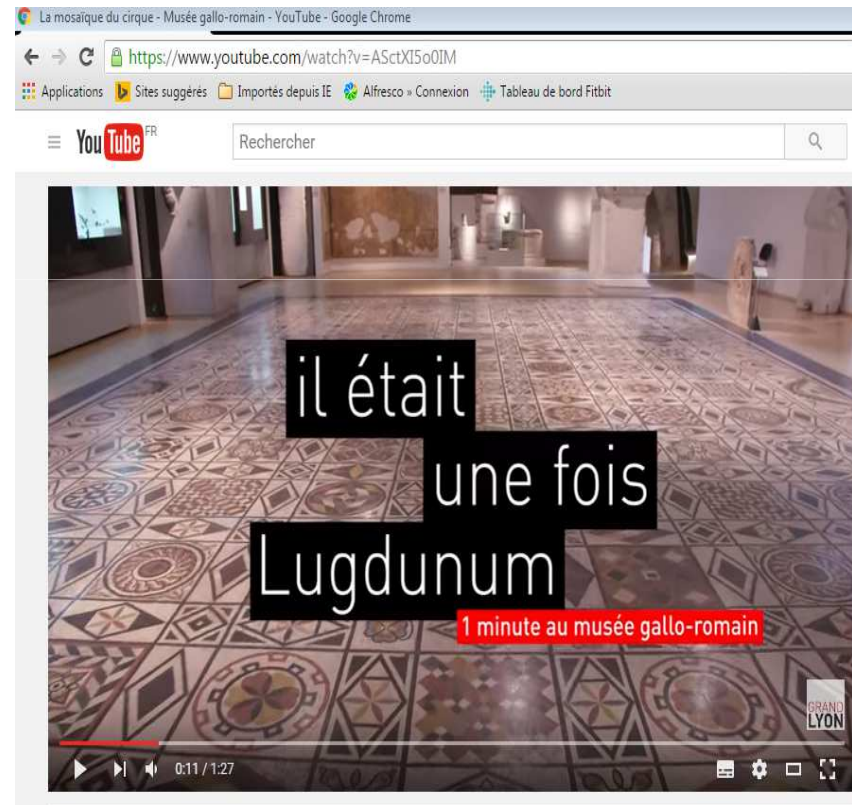


Présentation de la mosaïque par le musée du Grand Lyon

<https://www.youtube.com/watch?v=ASctXI5o0IM>

Activité d'évaluation /
travail de groupe :

- demander aux élèves de
« raconter » la
mosaïque à partir de ce
qu'ils ont appris lors des
séances précédentes
- ORAL : restitution du
travail de chaque groupe
et enregistrement
- confrontation à la vidéo
du musée du Grand Lyon



Activité 6 : lecture d'un texte avec traduction et sans traduction

Langue :

- 3ème déclinaison
- In + accusatif (cf
Compl.Circ.lieu en allemand /
directif)

Vidit sanguinem

Ejus amici et condiscipuli eum duxerunt in amphitheatrum, haec dicentem : « Si **corpus** meum in locum illum trahitis, num et animum et oculos meos in illa spectacula potestis intendere ? » [...]

Nam (**clamor** ingens) (totius populi) pulsavit, et (**curiositate** victus) oculos aperuit. Ut primum vidit sanguinem, immanitatem bibit... Quid plura ? Spectavit, clamavit, exarsit.

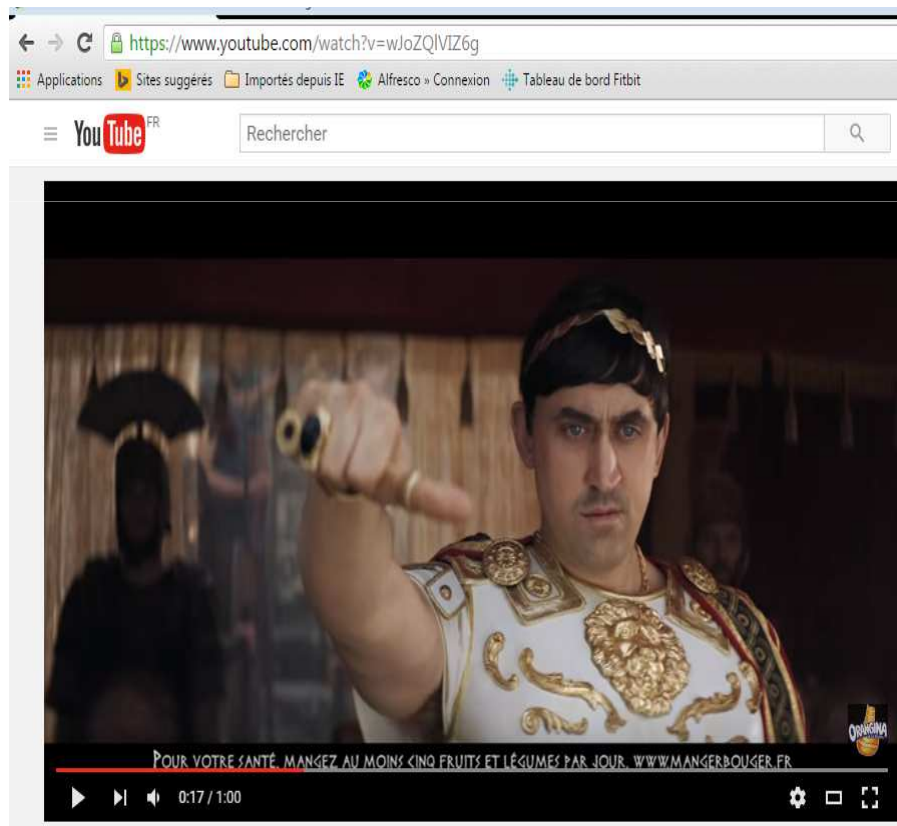
D'après Saint Augustin, *Les Confessions*, VI,8.

Ses amis et condisciples
le
conduisirent
à l'amphithéâtre,
tandis qu'il disait :
« si vous entraînez
mon corps
dans cet endroit,
est-ce que vous pouvez
rendre attentifs
et mon âme
et mes yeux
à ces fameux spectacles ? » [...]

Nam
clamor ingens
totius populi
pulsavit,
et curiositate victus
oculos aperuit.
Ut primum vidit sanguinem,
immanitatem bibit.
Quid plura ?
Spectavit, clamavit, exarsit.

Dialogue entre les cultures : images d'aujourd'hui

<https://www.youtube.com/watch?v=wJoZQIVIZ6g>



la publicité

= faire distinguer
aux élèves ce qui
est conforme à la
réalité historique et
ce qui pure fiction

Images d'hier : des épitaphes de gladiateurs

<http://www.noctes-gallicanae.fr/Epitaphes/epitaphes.htm>

FLAMMA SEC VIX AN XXX
PVG NAT XXXIIII VICIT XXI
STANS VIII MIS IIII NAT SYRVS
HVI DELICATVS COARMIO MERENTI FECIT

CIL 10, 7297

Flamma, secutor, a vécu 30 ans.

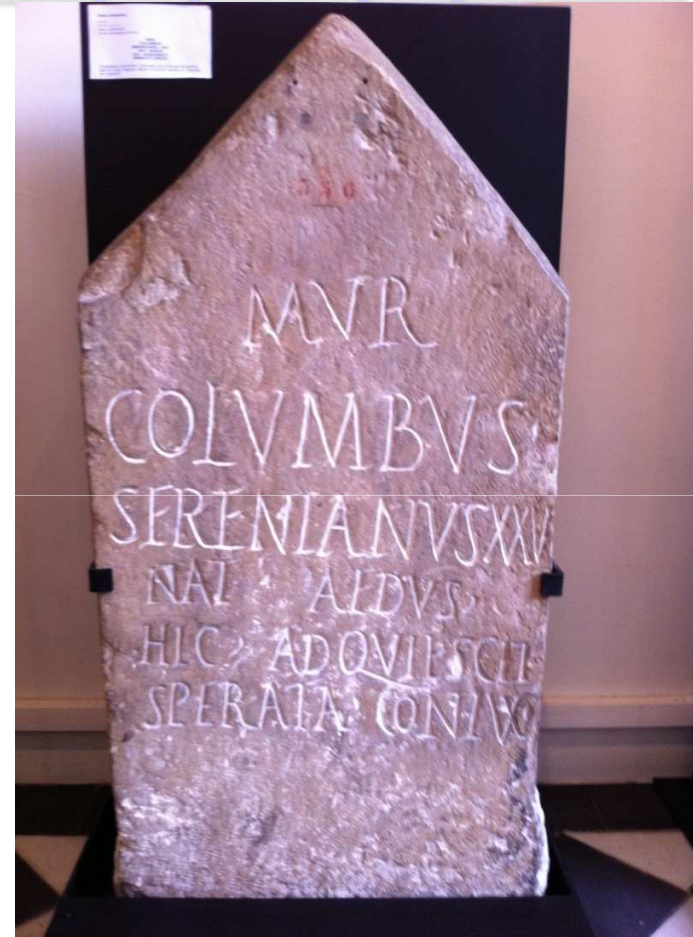
Il a combattu 34 fois, il a remporté 21 fois la victoire,
a fait 9 fois match nul, a été gracié 4 fois. Il était Syrien d'origine.

Delicatus a fait élever cette stèle pour ce compagnon d'armes qui l'avait bien mérité.

[pugnat = pugna(vi)t]

Il faut comprendre que son 35^{ème} combat a été fatal au pauvre Flamma.

Notons que Flamma (« la Flamme ») et Delicatus (« le Raffiné ») sont des pseudonymes.



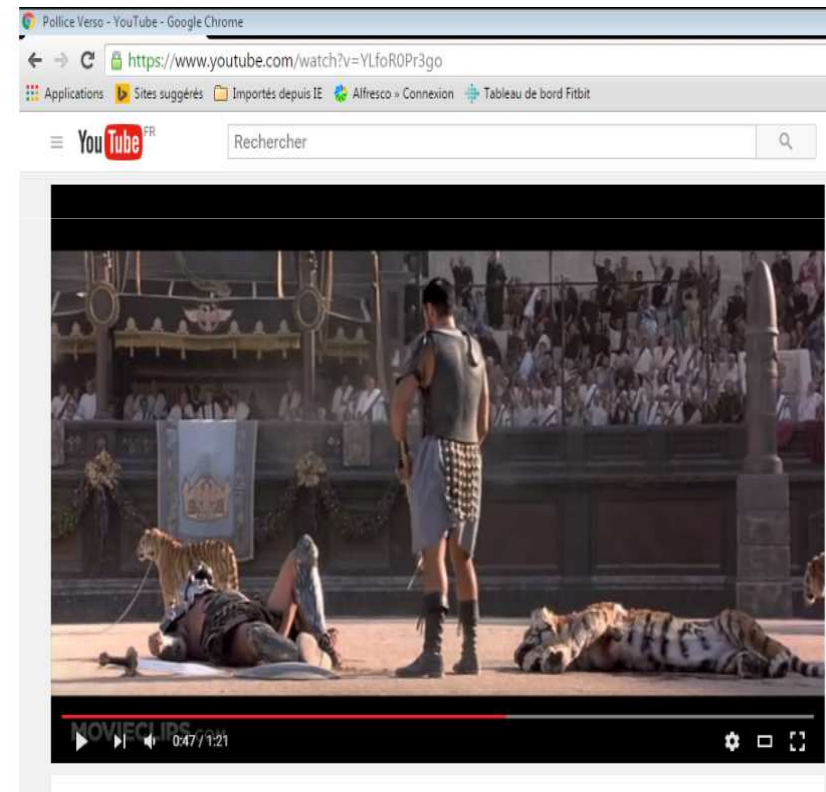
Epitaphe du mirmillon Colombus Serenianus : Le mirmillon Colombus Serenianus, âgé de 25 ans, éduen d'origine, repose ici. Son épouse Sperata a fait élever ce monument. (Musée archéologique de Nîmes)

Activité 7 : HDA / « Pollice verso », J.L.Gérôme

...au cinéma

<https://www.youtube.com/watch?v=YLfoR0Pr3go>

Du tableau ...





L'évaluation finale : Gaius Alonsus Agitator raconte à Hamiltonus sa folle carrière

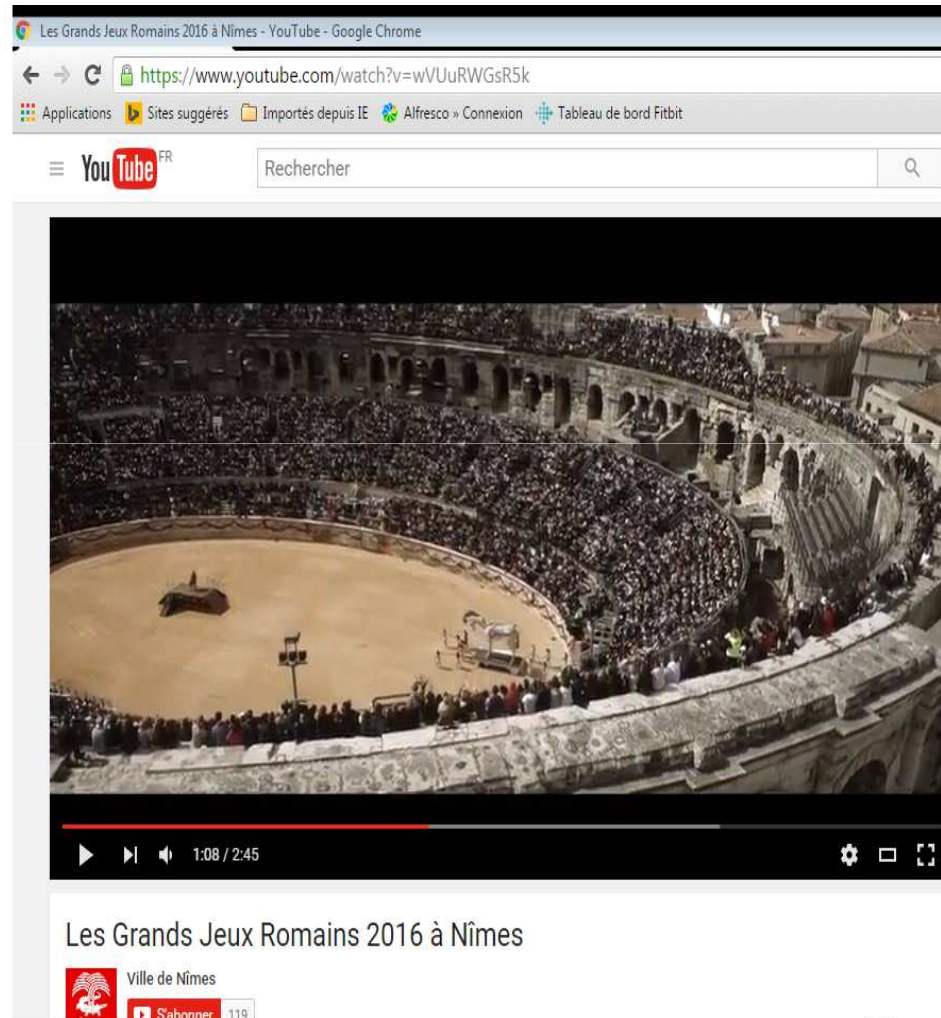
support : travail de groupe, texte collectif en utilisant
framapad

- « Salve Hamiltone, je suis Gaius Alonsus Agitator. Je suis ton plus redoutable adversaire, écoute mon histoire ... »

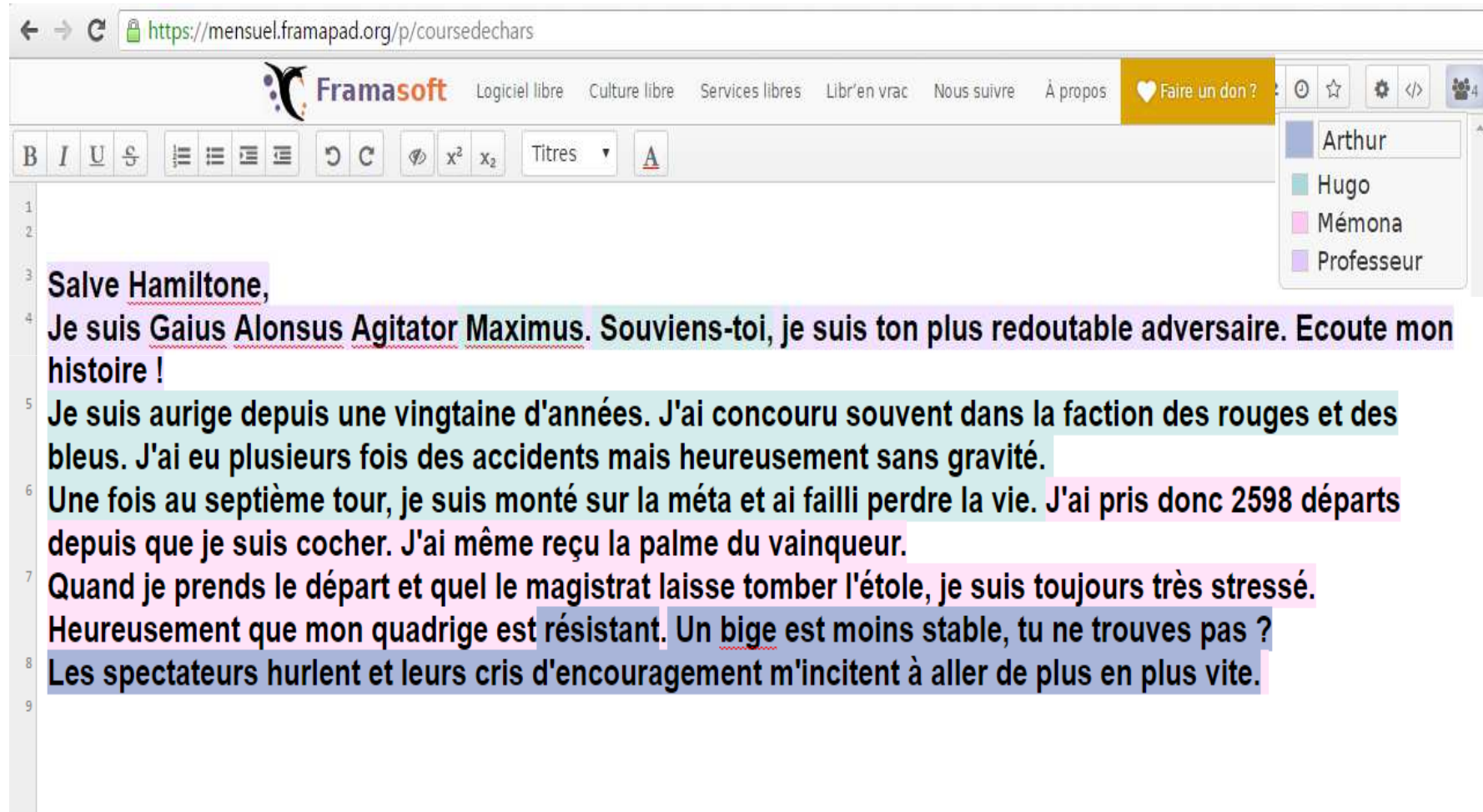


Un divertissement décidément bien d'actualité

...



Un exemple de travail d'élèves avec FRAMAPAD

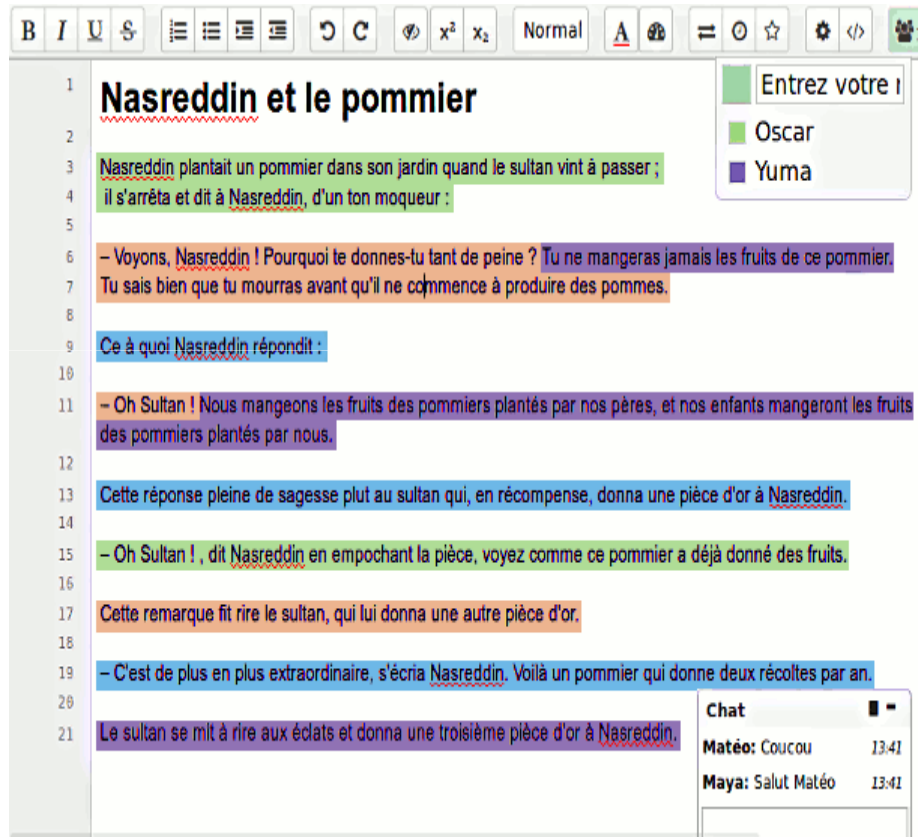


The screenshot shows a web browser window with the URL <https://mensuel.framapad.org/p/coursedechars>. The page header includes the Framasoft logo and navigation links: Logiciel libre, Culture libre, Services libres, Libr'en vrac, Nous suivre, À propos, and a 'Faire un don ?' button. The editor toolbar contains various text formatting options like bold, italic, underline, link, list, indent, undo, redo, link, x², x₂, and a 'Titres' dropdown. On the right, a user selection menu is open, showing 'Arthur' (selected), 'Hugo', 'Mémona', and 'Professeur'. The main text area contains the following text:

1
2
3 **Salve Hamiltone,**
4 **Je suis Gaius Alonsus Agitator Maximus. Souviens-toi, je suis ton plus redoutable adversaire. Ecoute mon histoire !**
5 **Je suis aurige depuis une vingtaine d'années. J'ai concouru souvent dans la faction des rouges et des bleus. J'ai eu plusieurs fois des accidents mais heureusement sans gravité.**
6 **Une fois au septième tour, je suis monté sur la méta et ai failli perdre la vie. J'ai pris donc 2598 départs depuis que je suis cocher. J'ai même reçu la palme du vainqueur.**
7 **Quand je prends le départ et quel le magistrat laisse tomber l'étole, je suis toujours très stressé. Heureusement que mon quadriges est résistant. Un bige est moins stable, tu ne trouves pas ?**
8 **Les spectateurs hurlent et leurs cris d'encouragement m'incitent à aller de plus en plus vite.**
9

FRAMAPAD

Guide d'utilisation des pads



The screenshot shows the FRAMAPAD interface with a rich text editor toolbar at the top. The main content area displays a story titled "Nasreddin et le pommier" with lines 1 through 21. The text is color-coded to show contributions from different users: Oscar (green), Yuma (purple), and an unnamed user (orange). A chat window is visible in the bottom right corner, showing messages from Matéo and Maya.

Entrez votre nom

- Oscar
- Yuma

1 **Nasreddin et le pommier**

2

3 Nasreddin plantait un pommier dans son jardin quand le sultan vint à passer ;

4 il s'arrêta et dit à Nasreddin, d'un ton moqueur :

5

6 – Voyons, Nasreddin ! Pourquoi te donnes-tu tant de peine ? Tu ne mangeras jamais les fruits de ce pommier.

7 Tu sais bien que tu mourras avant qu'il ne commence à produire des pommes.

8

9 Ce à quoi Nasreddin répondit :

10

11 – Oh Sultan ! Nous mangeons les fruits des pommiers plantés par nos pères, et nos enfants mangeront les fruits

12 des pommiers plantés par nous.

13

14 Cette réponse pleine de sagesse plut au sultan qui, en récompense, donna une pièce d'or à Nasreddin.

15

16 – Oh Sultan !, dit Nasreddin en empochant la pièce, voyez comme ce pommier a déjà donné des fruits.

17

18 Cette remarque fit rire le sultan, qui lui donna une autre pièce d'or.

19

20 – C'est de plus en plus extraordinaire, s'écria Nasreddin. Voilà un pommier qui donne deux récoltes par an.

21

22 Le sultan se mit à rire aux éclats et donna une troisième pièce d'or à Nasreddin.

Chat

Matéo: Coucou	13:41
Maya: Salut Matéo	13:41

Un « pad » est un éditeur de texte collaboratif en ligne. Les contributions de chaque utilisateur sont signalées par un code couleur, apparaissent à l'écran en temps réel et sont enregistrées au fur et à mesure qu'elles sont tapées.

Quelques liens pour accéder aux ressources

Publicité orangina / jeux du cirque

<https://www.youtube.com/watch?v=wJoZQIVIZ6g>

Documentaire France 5 Gladiator

<https://www.youtube.com/watch?v=CTtwaL1tFds&list=PLSOqLpBlfHsBv8ONqlw8bukX13ZHwYCSu&index=19>

Documentaire Histoire / le cimetière des gladiateurs

<https://www.youtube.com/watch?v=mmpoSBrJZf4&index=58&list=PLSOqLpBlfHsBv8ONqlw8bukX13ZHwYCSu>

Epitaphes de gladiateurs

<http://www.noctes-gallicanae.fr/Epitaphes/epitaphes.htm>

Extrait « Gladiator » R.Scott / « Pollice verso »

<https://www.youtube.com/watch?v=YLfoR0Pr3go>

Musée du grand Lyon / Mosaique

<https://www.youtube.com/watch?v=ASctXI5o0IM>

Comparaison Ben Hur / Star wars La menace fantôme

<https://www.youtube.com/watch?v=9Oa3xpGF7-Y>

<http://www.arretetonchar.fr/star-wars-vs-ben-hur/>

Sortie de Ben Hur en sept 2016

<http://www.arretetonchar.fr/le-figaro-ben-hur-qui-arretera-le-char-de-son-remake/>

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19561506&cfilm=217537.html

Reconstitution de jeux antiques à Nîmes en avril 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=wVUuRWGsR5k>