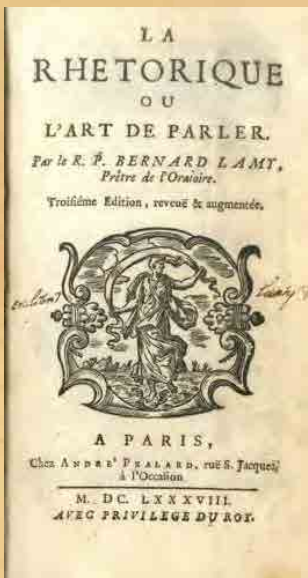


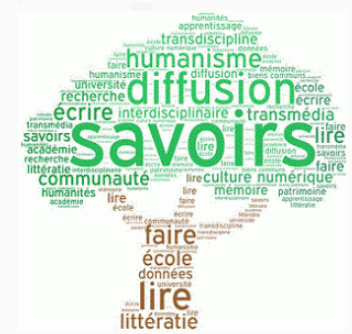


Un enseignement de spécialité
en classe de première

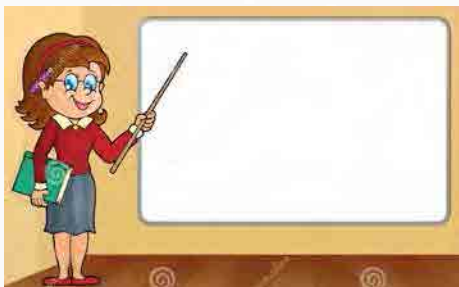
HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE



Objectifs de cette spécialité



- Procurer aux élèves une solide formation dans le domaine des lettres, de la philosophie et des sciences humaines.
- Initier à la réflexion personnelle à partir de grandes questions de culture
- Développer toutes les compétences relatives à la lecture et à l'interprétation des œuvres, à l'expression et à l'analyse de problèmes et d'objets complexes.
- Contribuer à la maîtrise des compétences orales, en particulier l'argumentation, et préparer à l'épreuve orale de Terminale.
- S'intéresser non seulement aux lettres et à la philosophie mais également aux sciences, aux arts, au droit, à l'économie, à la gestion, aux sciences politiques, à la médecine et aux professions de santé.



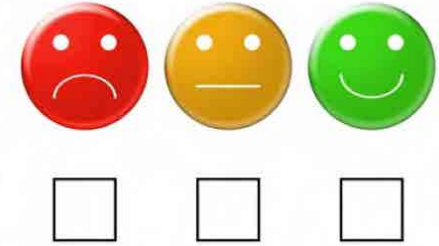
Organisation



- Cette spécialité est particulièrement recommandée aux élèves qui souhaitent s'engager dans les carrières de l'enseignement, de la culture et de la communication.
- Cet enseignement est assuré par ***UN professeur de lettres*** et ***UN professeur de philosophie*** qui travaillent en binôme. Ils construisent une progression commune.
- Coefficient: ***16***
- Horaires:
 - ***En Première : 4 heures*** (2h de littérature et 2 h de philosophie)
 - ***En Terminale : 6 heures*** (3h de littérature et 3h de philosophie)



Organisation



- **Textes supports:** Ces objets d'études sont traités à travers l'analyse d'extraits de textes, de groupements significatifs et d'au moins une œuvre intégrale par discipline et par objet d'étude, soit, quatre œuvres dans l'année.
- **Evaluation durant l'année:**
 - Un devoir abouti (c'est-à-dire commun aux 2 disciplines) par objet d'étude et par an
 - Des commentaires /essais dans chaque discipline : le format plus court conduira à privilégier la pertinence et la clarté ; on n'attendra pas des « dissertations » ou des commentaires tels qu'ils se pratiquent pour d'autres épreuves (français de 1ère, philosophie en terminale)
 - Des exercices moins formels à l'écrit et à l'oral (en privilégiant l'oral)



HOMÈRE

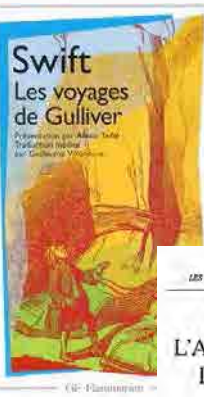
L'ILIADÉ L'ODYSSÉE

Nouvelle traduction de Louis Baudouin



BOUQUINS

ROBERT LAFFONT



LES GRANDS ÉCRIVAINS LITTÉRAIRES ANTOINE ALBALAT L'ART POÉTIQUE DE BOILEAU



Académie Française d'Enseignement Littéraire et Technique
Éditions « Vues-Martin »
12, rue du Parc, 91000 EVRY-COURCOURONNES

MONTAIGNE LES ESSAIS

MIS EN FRANÇAIS MODERNES ET PRÉSENTÉS PAR CLAUDE FROST



arléa

PLUTARQUE L'INTELLIGENCE DES ANIMAUX



arléa

Bertolt Brecht La Vie de Galilée

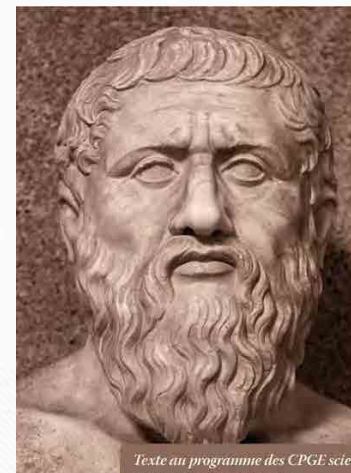


L'Arche

La Rochefoucauld Maximes et Réflexions diverses Édition de Jean Lafont



Éditions de la Pléiade



Texte au programme des CPGE scientifiques
CONCOURS 2013-2014

Platon · Phèdre L'art de la parole

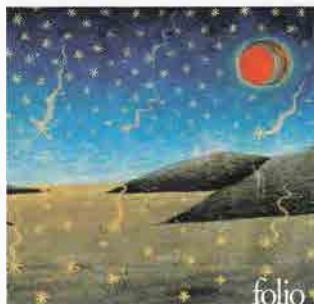
Christian Ruby

ellipses

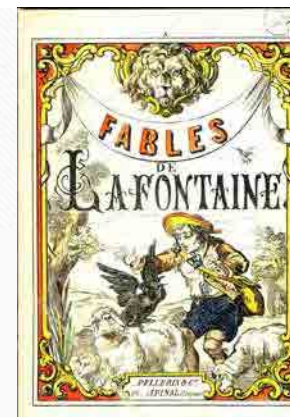
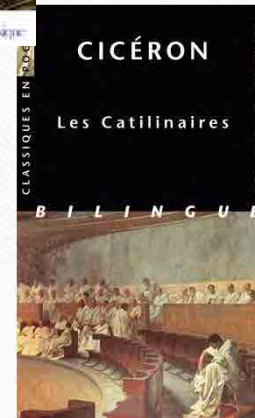
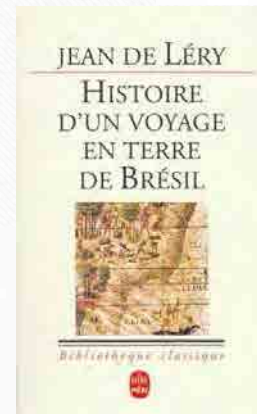
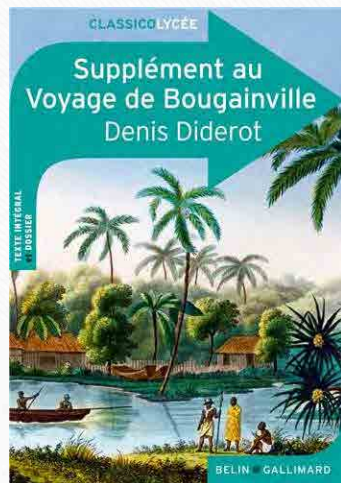
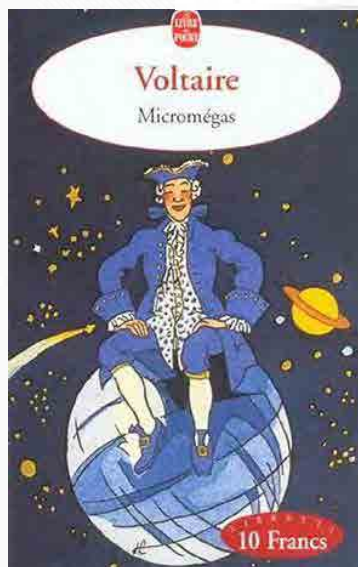
Cyrano de Bergerac

L'Autre Monde Les États et Empires de la Lune Les États et Empires du Soleil

Édition de Jacques Prévot



folio
classique



Le programme en Première et Terminale

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : Antiquité, Moyen Âge	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et rencontres des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Des Lumières au début du XX ^e siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	Expériences contemporaines Période de référence : XX ^e -XXI ^e siècles	Création, continuités et ruptures Individu et communication L'humain et l'inhumain

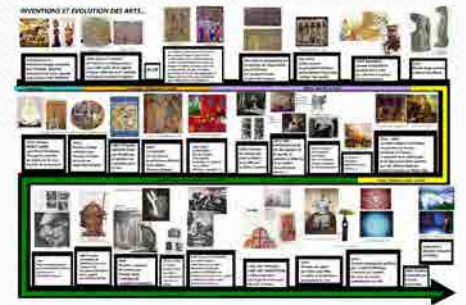


Le programme en Première

- Semestre 1 : les pouvoirs de la parole, de l'Antiquité à l'Age classique
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Semestre 2 : Les représentations du monde, de la Renaissance au siècle des Lumières
 - Découverte du monde et pluralité des cultures
 - Décrire, figurer, imaginer
 - L'homme et l'animal

Le programme en Terminale

- Semestre 1 : La recherche de soi, du romantisme au XXème siècle
 - Education, transmission et émancipation
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- Semestre 2 : L'humanité en question, XXème/XXIème siècles
 - Création, continuités et ruptures
 - Histoire et violence
 - L'humain et ses limites



Les épreuves au baccalauréat pour la spécialité Humanités, littérature et philosophie

- En terminale, *l'épreuve écrite (4 heures)* s'appuie sur un texte et s'effectue en 2 temps
 - *Une question de commentaire littéraire + une question d'essai philosophique*
OU
 - *Une question de commentaire philosophique + une question d'essai littéraire*
- La correction est partagée (chaque professeur corrige la partie correspondant à sa matière)
- *Les élèves de Première* qui abandonnent cet enseignement de spécialité en Terminale passent cette épreuve dans *le cadre des épreuves communes du contrôle continu (2 heures)*



Points clés

Humanités, littérature et philosophie 1^{re}

2 objets d'étude / 3 axes

Les pouvoirs de la parole

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

Les représentations du monde

- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

*Les pouvoirs
de la parole*

*Les représentations
du monde*

Solide culture générale
en lettres, philosophie
et sciences humaines

Compétences orales

Argumentation



Exemples de thèmes traités

Les pouvoirs de la parole

De l'Antiquité à l'Âge classique

Visées:

- Repérer, apprécier et analyser les procédés et les effets de l'art de la parole.
- Mettre soi-même en œuvre ces procédés et ces effets dans le cadre d'expressions écrites et orales bien construites.
- Mesurer les questions et les conflits de valeurs que l'art de la parole a suscités.

Exemples de thèmes traités

Les pouvoirs de la parole

De l'Antiquité à l'Âge classique

- *L'art de la parole :*

Mots-clés :

- La constitution de la rhétorique: genres et parties des discours, qualités et culture de l'orateur.
- De l'héritage antique à l'âge classique.
- La diversité des situations de prise de paroles: débats publics en assemblée, procès, cérémonies...
- La diversité des formes littéraires: poèmes sacrés et profanes, discours écrits, dialogues...
- Les spécificités des contextes historiques, sociaux et institutionnels
- Les différences et les relations entre parole et écriture

Exemples de thèmes traités

Les pouvoirs de la parole

De l'Antiquité à l'Âge classique

- *L'autorité de la parole*

Mots-clés :

- Les formes de la parole: poétique, politique, religieuse, savante, didactique...
- L'établissement et la manifestation pour chaque forme de l'autorité qu'elle revendique
- Les principes et valeurs invoqués
- Les stratégies privilégiées.
- Les rapports entre parole et action





Exemples de thèmes traités

Les pouvoirs de la parole

De l'Antiquité à l'Âge classique

- *Les séductions par la parole :*

Mots-clés :

- Les effets de la parole: persuader, plaire, émouvoir
- La parole poétique et les procédés de fiction (fable, parabole, allégorie...)
- Les valeurs du véridique, du sincère et de l'authentique dans la communication
- La parole séductrice et ses procédés d'emprise
- L'amour et ses déclarations
- La dimension polémique de l'art de la parole.



Apprendre à
parler... tout
un art !



Exemples de thèmes traités

Les représentations du monde:

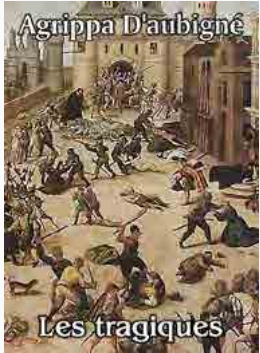
Renaissance, Âge classique, Lumières



Spécificités de la période:

- Développement des idées humanistes et découverte de nouveaux mondes.
- Nombreuses révolutions dans les sciences et les techniques, inséparables de mutations dans l'économie, les sociétés politiques, les formes artistiques et littéraires, les esprits et les mœurs.





Exemples de thèmes traités

Les représentations du monde: Renaissance, Âge classique, Lumières

Découverte du monde et pluralité des cultures :

Mots-clés :

- Découverte de nouvelles terres et révolution astronomique
- Cruauté des guerres de religion et violence de conquêtes
- Remise en question de la place de l'homme dans l'univers
- Multiplicité de la production: mémoires, récits de voyage, utopies...



Bertolt Brecht
La Vie
de Galilée



L'Arche



Exemples de thèmes traités

Les représentations du monde:

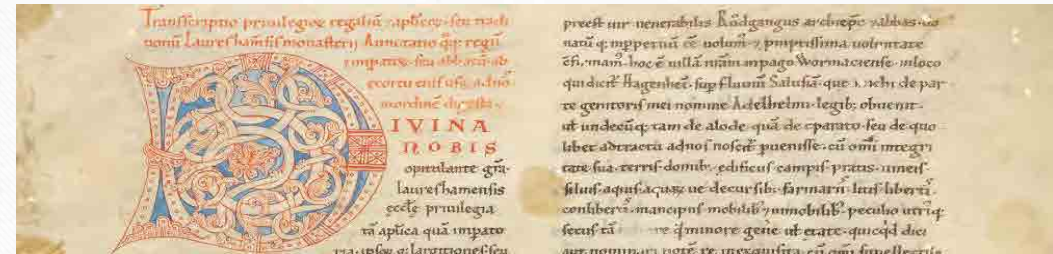
Renaissance, Âge classique, Lumières



Décrire, figurer, imaginer :

Mots-clés :

- Développement du livre imprimé
- Goût pour les inventaires
- Invention de la perspective
- Problématiques de l'imitation et évolution des formes littéraires
- Rôle de l'imagination et usage de la fiction dans le développement des savoirs sur la nature et sur l'Homme





Exemples de thèmes traités

Les représentations du monde: Renaissance, Âge classique, Lumières



L'Homme et l'animal :

Mots-clés :

- Statut de l'animal comme enjeu majeur: intelligence et communication animales en débat.
- Ressemblances, analogies et dissemblances explorées, par les fabulistes comme les naturalistes.
- Apport des connaissances sur les autres espèces à la connaissance de l'Homme.



Pour vous convaincre...



- Cette spécialité générale est destinée à tous les élèves qui cherchent à disposer d'outils intellectuels pour *mieux comprendre le monde* qui est le leur.
- Cette spécialité est fort utile pour ceux qui se destinent aux *sciences humaines, aux études de psychologie, de littérature, de Sciences Politiques, à la faculté de Droit, d'Histoire (culture, patrimoine, tourisme), aux classes préparatoires littéraires, pour les futurs professeurs des écoles, éducateurs spécialisés, carrières dans le domaine social, de l'édition, de la communication, métiers animaliers...*
- Cette spécialité est l'outil indispensable à la culture de *l'honnête homme*.

L'honnête homme tient le milieu entre l'habile homme et l'homme de bien, quelque dans une distance inégale de ces deux extrêmes.

Jean de La Bruyère.