

Atelier Théâtre en classe de Seconde : vers le carnet de bord  
 Les spectacles sont l'occasion de faire l'apprentissage du carnet de bord  
 Bertrand Sécardin

<p>A l'issue du premier spectacle</p> <p>Cette étape peut commencer la séance ou préparer au 2<sup>e</sup> spectacle</p>	<p>Les commentaires des élèves sont recueillis à l'oral.</p> <p>Le professeur animateur-moderateur fait préciser et justifier les points de vue, favorise la contradiction et le débat puis la synthèse. Le parti pris de mise en scène est analysé : est-il tenu ? réussi ? choquant ?...</p> <p>La plaquette du spectacle est lue. Les élèves sont invités à conserver ce document comme souvenir, comme élément de leur culture théâtrale pouvant être mentionné et réutilisé plus tard (dans une dissertation et en classe de Terminale).</p> <p>On amène alors les élèves à construire une fiche technique qui décline tous les aspects d'une pièce de théâtre qu'on peut évaluer, apprécier, critiquer. Cette réflexion est réalisée sur un mode empirique ou à l'aide de critiques photocopiées (extraites par exemple du magazine « Télérama ») exprimant des points de vue marqués et qui peuvent être joué(e)s par les élèves.</p>
<p>Après le deuxième spectacle</p>	<p>Les élèves sont invités à rédiger en silence leur avis sur le spectacle, leur « billet d'humeur » : ont-ils aimé ?</p> <p>On leur demande ensuite de préparer une mise en voix/une mise en scène de leur billet.</p> <p>Les élèves passent individuellement sur le plateau, ou deux par deux pour confronter leurs points de vue.</p> <p>Dans une synthèse générale, on demande aux élèves de dégager le parti pris de mise en scène. Auraient-ils fait les mêmes choix ? Lesquels sinon et pourquoi ? On lit la plaquette du spectacle.</p>
<p>Après le troisième spectacle</p>	<p>Les élèves rédigent leur billet d'humeur qu'ils publient sur le plateau. On lit la plaquette du spectacle.</p> <p>On distribue aux élèves les modalités de réalisation du carnet de bord. On leur montre des exemples (« Annales zéro du carnet de bord »).</p> <p>On demande aux élèves de dégager à l'oral les grandes composantes de leur pratique théâtrale au cours de cette année. Quels acquis ? Quel palmarès dégagent-ils de leur parcours théâtral ? A qui remettent-ils le Molière de la mise en scène, de l'interprétation, des costumes...</p>
<p>Au cours de l'année</p>	<p>Diffusion d'images de mises en scène pour alimenter la culture théâtrale des élèves et stimuler leur sens critique par la publication régulière, orale et/ou écrite, de billets d'humeur.</p>