

ART DRAMATIQUE
DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE
TERMINALE OPTION FACULTATIVE
2014-2015

Professeur : Anne Torloting-Achir

Intervenantes : - Marielle DURUPT, Cie La Torpille, comédienne et danseuse.
- Christine KOETZEL, Cie Echo, comédienne et metteuse en scène.

Groupe : 16 élèves, issus de 7 divisions différentes (L, S, ES, STMG)

Horaires : 3h00 hebdomadaires, jeudi de 15h à 18h, en salle Molière.

PROJETS ANNUELS :

Leur travail de l'année est divisé en deux temps. Ils ont travaillé sur :

- *Le malade imaginaire* de Molière, de septembre à décembre et d'avril à juin)
- *A vif*, texte imposé par notre partenaire culturel La Manufacture (C.D.N) pour *La Mousson d'Hiver*, festival de théâtre pour lequel ils ont présenté une lecture-mise en espace.

- **LE MALADE IMAGINAIRE** : le choix s'est porté sur un monument classique du théâtre suite à une envie de leur part. Je suis ce groupe depuis 3 ans maintenant, ce qui me permet de suivre progrès, questionnement et leurs désirs d'apprendre, de découvrir. En seconde, ils ont travaillé sur un texte contemporain : *Du Sang sur Jean-Louis* de Hervé Blutsch et en première sur une adaptation de texte non théâtral : *Le manuscrit des chiens* de Jon Fosse.
Ainsi est venu le désir de s'emparer et de rendre vie à un texte classique, genre qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de pratiquer. Dans le choix possible, il me semblait intéressant de reprendre *Le malade imaginaire* de Molière puisque celui-ci faisait l'objet d'une adaptation par Michel Didym, directeur de La Manufacture. Nous pouvions ainsi suivre de façon privilégiée le travail de création des comédiens professionnels de notre partenaire culturel avec nos propres travaux.
- **A VIF** : (texte joint) Nous participons à *La Mousson d'Hiver*, festival de théâtre qui se tient à Pont-à-Mousson et qui a pour but de promouvoir les écritures contemporaines à destination de jeunes publics. C'est sur le mode du défi que s'organise cet événement : le texte est imposé et il s'agit d'en faire une lecture/ mise en espace mettant en lumière les enjeux majeurs du texte. Le délai imparti est alors très court : 24h et la production a lieu devant l'auteur et/ou le traducteur(trice) de la pièce, les autres participants au festival et un public divers.
Notre pièce durait presque 2h00 à la lecture et le temps accordé de représentation était de 45 min. Il a ainsi fallu faire de nombreuses coupes et de nombreux choix. Autre contrainte : la pièce est constituée exclusivement de rôles féminins, alors que ce groupe présentait le - rare- avantage de présenter 5 garçons...La production finale était réussie, public, comédiens et encadrants très satisfaits.

Une représentation publique devant famille et amis est prévue pour le 10/06/2015 en salle Molière.

SPECTACLES VUS :

- **Rien de moi**
De Arne Lygre
Traduction du norvégien Stéphane Braunschweig
Avec la collaboration d'Astrid Schenka
Mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig
- **Le Malade imaginaire**
De Molière
Mise en scène Michel Didym
Avec André Marcon, Norah Krief-Agnès Sourdillon, Jeanne Lepers, Catherine Matisse, Bruno Ricci, Jean-Marie Frin, Barthélémy Meridjen, Jean-Claude Durand et une fillette
- **Oncle Vania**
De Anton Tchekhov
Mise en scène Pierre Pradinas
- Mousson d'hiver - **Forbidden di sporgersi**
Un projet théâtral de Pierre Meunier
Conçu et imaginé avec Marguerite Bordat
À partir du texte *Algorithme éponyme* de Babouillec autiste sans paroles
- **Illusions**
De Ivan Viripaev
Mise en scène Julia Vidity
Texte inédit en France, traduit du russe par Gilles Morel et Tania Moguilevskaia
- **L'Or et la Paille**
De Barillet et Gredy
Mise en scène Jeanne Herry