FRANÇAIS

Les genres littéraires	
Le roman La nouvelle Le recueil Le conte Le mythe	Un roman est une histoire longue avec de nombreux personnages et évènements. Une nouvelle est une histoire courte avec peu de personnages qui se finit par une chute. Un recueil est un livre dans lequel on trouve plusieurs œuvres (nouvelles, contes, …). Un conte est une histoire qui donne une morale, une leçon. Un mythe est une histoire très ancienne qui raconte et explique la naissance, l'origine de quelque chose.
Le théâtre	Une pièce de théâtre est un livre qui contient un texte de théâtre qui va être joué par des comédiens.
La poésie	Un poème est un texte écrit le plus souvent en vers, parfois regroupés en strophes et qui peut comporter des rimes.

L'auteur ≠ Le narrateur
L'**auteur** est l'**écrivain**, celui qui a écrit le livre (Victor Hugo). Le **narrateur** est la **voix qui raconte** l'histoire. Le point de vue du narrateur c'est la place de son regard sur l'histoire. Il peut être : - **omniscient** : le narrateur **sait tout sur les personnages et l'histoire, il rentre dans les pensées des personnages.** - **interne** : le narrateur **raconte à travers le regard d'un personnage** - **externe** : le narrateur raconte juste ce qu'il voit, **il n'entre pas dans les pensées des personnages.**

Les registres - Le registre d'un texte est lié à l'effet produit sur le destinataire ou le lecteur		Exemple
Comique	Faire sourire ou rire, amuser, souvent dans un but critique.	
Tragique	Sentiment de la fatalité, du destin. Présence de la mort, absence d'issue. Souffrance et déchirement moral.	
Épique	Célébration des prouesses et des exploits accomplis par des héros. Le but est de susciter l'admiration, l'étonnement et l'effroi.	
Ironique	Raillerie, critique au second degré qui rend le lecteur complice.	
Satirique	Rire et moquerie. Caricature.	
Polémique	Argumentation agressive qui a pour but de persuader le lecteur. Suscite l'indignation voire la révolte.	

Les figures de style		
La comparaison	Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant ('quelque chose') et un outil grammatical de comparaison (comme, tel que...)	*Il est fort comme un lion.* *Pierre est aussi grand que son frère.*
La métaphore	C'est une comparaison plus directe car il n'y a aucun outil grammatical.	*Cette fille est un vrai rayon de soleil.*
La métonymie	C'est parler d'une chose en désignant une de ses parties.	*Je vois les voiles au loin. (= bateau)* *Je bois un verre. (= ce qu'il y a dans le verre)*
La personnification	C'est donner des caractéristiques humaines à un objet, un animal...	*Il fait froid ce matin, la voiture tousse !*
L'allégorie	C'est donner des caractéristiques humaines à une idée.	*La mort vient te chercher.*
L'hyperbole	Elle exagère l'expression d'une idée pour la mettre en relief. Utilisée dans l'ironie, la caricature, ...	*J'ai attendu une éternité pour ma réponse.*
La litote	On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement.	*Je ne suis pas mécontent de ton travail. (= Je suis assez content de ton travail)*

Les valeurs du présent		
Le présent d'énonciation	Il est utilisé pour exprimer une action au moment où elle a lieu.	*Je fais mes devoirs.*
Le présent d'habitude	Il est utilisé pour exprimer une action qui se répète.	*Tous les jours, je me lève à 7h00.*
Le présent de vérité générale	Il est utilisé pour parler de quelque chose qui est toujours vrai.	*L'eau bout à 100°C.*
Le présent de narration	Il est utilisé dans un texte au passé pour rendre l'action plus vivante.	*Je dormais quand quelqu'un frappe à la porte.*
Futur proche **Passé proche**	Il est utilisé pour parler d'un futur ou d'un passé très proche.	*Je vais à la cantine à midi.* *Je viens d'arriver au collège.*

Les valeurs de l'imparfait		
L'imparfait de description	Il est utilisé dans les descriptions.	*Elle était jolie, elle avait les yeux bleus.*
L'imparfait d'habitude	Il est utilisé pour parler d'une action qui se répète.	*Elle se couchait tous les jours à 21h00.*
L'imparfait de second plan	Il est utilisé avec le passé simple pour parler d'actions longues de second plan.	*Elle traversait les grandes plaines quand elle vit approcher l'armée.*