CONTINUITE PEDAGOGIQUE en LV - Anglais

Lycée professionnel

« Extraits choisis »

Novembre 2020

Ce document a pour but de donner aux professeurs d'anglais de la voie professionnelle de l'académie de Nancy-Metz un aperçu de l'ensemble des ressources mises à disposition pour mettre en œuvre la continuité pédagogique au sein des classes. Il ne prétend pas se substituer à la prise de connaissance exhaustive des supports qu'il cite, mais vise à informer les enseignants et à les accompagner dans la recherche des informations dont ils ont besoin.

Il peut utilement être complété par les supports qui vous ont été envoyés lors du premier épisode de confinement en mars/ avril 2020.

SOMMAIRE

I. Ressources pour travailler à distance- Lettre Edu_Num n°8 Avril 2020
II. Continuité pédagogique en LV - Lettre Edu_Num n°33 avril 2020
III. Page dédiée à la continuité pédagogique en LV sur Eduscol
IV. Je suis professeur en anglais dans l'académie de Nancy-Metz
1. **Informations académiques pour la mise en œuvre du plan de continuité pédagogique**
2. **GUIDE PRATIQUE DE LA MISE EN OEUVRE D'UN ENSEIGNEMENT EN MODALITE HYBRIDE**
3. **CONTINUITE PEDAGOGIQUE et ENSEIGNEMENT HYBRIDE en LANGUES VIVANTES (note des inspecteurs)**

V. Je suis professeur EN ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL dans l'académie de Nancy-Metz
1. **Pistes et propositions de parcours**
2. **Propositions de séquences en enseignement hybride**

I. Ressources pour travailler à distance - Lettre EDUNUM n°8 Avril 2020

1. *ZOOM SUR... QUELLES RESSOURCES POUR TRAVAILLER A DISTANCE ?*

1.1. Accéder à des ressources numériques pour l'École

1.2. Trouver des ressources numériques pour l'École

- Les **lettres Édu_Num ressources**, thématiques et disciplinaires, donnent de nombreux exemples de ressources utilisables pour enseigner et apprendre, dans le premier et le second degré
  - **En LANGUES VIVANTES : consulter la lettre Edu_Num n°33 d'avril 2020 (cf.ci-dessous): https://eduscol.education.fr/langues-vivantes/edunum/edunum-langues-33**

1.3. Connaître et prendre en main les ressources pédagogiques disponibles

1.4. Les ressources disponibles par discipline

2. SE TENIR INFORMÉ

2.1. **Les BRNE [#BRNEDU]**

Les banques de ressources numériques pour l'École (BRNE) offrent aux professeurs et aux élèves des ressources (contenus et outils) pour enseigner et apprendre.

- Anglais : https://brne.bayardeducation.com
- Anglais : https://brne.eduplateforme.com/lms/

Un accès direct aux banques de ressources numériques éducatives (BRNE) est proposé à tous les élèves qui veulent s'entraîner et réviser, sans authentification ni collecte de données personnelles. Sont concernées les BRNE portées par la plateforme Tactiléo : https://mescoursensolo.fr

- **La DANE de Nancy-Metz propose des tutoriels de prise en main des BRNE pour les enseignants (plus de 100 capsules vidéo).**

2.2**. Éduthèque [#Éduthèque]**

Le portail Éduthèque fournit librement aux enseignants et leurs élèves un accès gratuit et sécurisé à plus de 80 000 ressources numériques pédagogiques issues d'offres de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique : images, vidéos, fichiers audio, animations, textes, maquettes animations 3D mais aussi des fonctionnalités dédiées et des supports pédagogiques proposés par les partenaires.

L'offre Lumni Enseignement regroupe plus de 3000 ressources vidéo et audio d'Arte, France Médias Monde, France Télévision, Radio France et TV5Monde, classées par disciplines, programmes et thèmes d'enseignement.

2.3. Étincel [#ÉtincelÉdu]

Étincel est une plateforme de ressources numériques et de scénarios pédagogiques basés sur des situations industrielles authentiques. La plateforme met à disposition plus de 400 ressources pédagogiques, coproduites par des enseignants et des industriels : jeux sérieux, animations interactives, webdocumentaires, vidéos, documents techniques, modèles 3D, etc.

- Recherche des contenus https://www.reseau-canope.fr/etincel/actualite/rechercher-ses-contenus-sur-etincel
- Modifier des séances pédagogiques https://www.reseau-canope.fr/etincel/actualite/modifier-des-seances-pedagogiques-sur-etincel
- Diffuser vos séances à vos élèves https://www.reseau-canope.fr/etincel/actualite/diffuser-vos-seances-a-vos-eleves

2.4. Des exemples de ressources en accès libre

Educ'Arte

English for school proposent des ressources qui sont ouvertes aux enseignants d'anglais et d'allemands et à leurs élèves. Ce sont des centaines de ressources multimédia authentiques, ludiques et interactives (jeux, vidéos, documents sonores et écrits, etc.).

2.6. Les ressources identifiées sur les sites académiques

3. ENSEIGNER AVEC LES RESSOURCES NUMERIQUES

3.1. Utiliser les banques de ressources numériques éducatives **[#BRNEDU]**

- La Dane de Nancy-Metz a publié de très nombreux articles pour prendre en main les BRNE.

3.2. Utiliser les ressources d'**Éduthèque**

- La Dane de Nancy-Metz a publié de nombreux articles pour prendre en main les ressources des partenaires d'Éduthèque. Il est possible de les retrouver sur son site.

3.3. Des exemples d'usages pour favoriser la continuité pédagogique avec le numérique

- La Dane de Nancy-Metz met à disposition un dossier pour les élèves empêchés et maintenir le lien pédagogique avec les élèves ne pouvant se rendre à l'école.
  - Utiliser l'**ENT**

- La Dane de Nancy-Metz a publié de nombreuses ressources montrant comment accompagner les élèves, les faire travailler ensemble et différencier les apprentissages.
  - **La classe inversée (L**ettre Édu_Num ressources n°3 : exemples d'usages de ressources pour la classe inversée).
  - L'association « Inversons la classe ! » propose de nombreuses capsules vidéo, classées par disciplines.

II. Continuité pédagogique en Langues Vivantes - Lettre Edu_Num n°33 d'avril 2020

La lettre Édu_Num LV n°33 est consacrée à la continuité pédagogique en langues vivantes : https://eduscol.education.fr/langues-vivantes/edunum/edunum-langues-33

1. LES RESSOURCES INSTITUTIONNELLES

A. La page d'actualité Eduscol sur la continuité pédagogique

B. La page dédiée à la continuité pédagogique en LV sur Eduscol (cf. ci-dessous)

Cette page reprend quelques grands principes et présente quelques démarches pédagogiques permettant d'assurer au mieux une continuité pédagogique en LV.

C. La lettre Édu_Num ressources n°8 (cf. ci-dessus)

D. Les sites académiques

E. Nation apprenante

- **France 4 propose des cours du lundi au vendredi, notamment pour les premières et les terminales entre 15h et 16h avec une heure d'anglais**, en roulement avec du français, des mathématiques, de l'histoire-géographie ou des sciences.

2. FAIRE COURS A DISTANCE

A. Via l'ENT de l'établissement

Les outils :

- un système de courriel qui permet de communiquer entre utilisateurs
- un ensemble d'applications à usage pédagogique (quiz, cartes mentales, murs collaboratifs…)
- pour près de 6000 établissements en France le gestionnaire d'accès aux ressources (GAR) permet d'avoir accès dans le médiacentre des ENT à de nombreuses ressources (manuels numériques partagés, BRNE, partenaires Éduthèque…)

B. Via "Ma classe à la maison" du CNED

- **En langues vivantes, on trouve quelques activités en anglais, espagnol et allemand avec possibilité pour l'enseignant de proposer des temps de classe virtuelle.**

3. DES RESSOURCES EN LANGUES VIVANTES

A. **Les BRNE**

Des banques de ressources numériques éducatives sont gratuitement mises à disposition des enseignants et des élèves du CM1 à la Terminale et sont organisées par cycle d'apprentissage.

Cycle 4 (dont 3ème Prépa-Métiers)

- **Anglais: Nathan Speakeasy**
- **La DANE de Nancy-Metz propose des tutoriels de prise en main des BRNE pour les enseignants (plus de 100 capsules vidéo : espagnol cycle 3, anglais cycle 4, espagnol cycle 4, italien)**

B. **Éduthèque**

Le portail Éduthèque recense de nombreuses ressources pédagogiques gratuites pour les enseignants dans le cadre professionnel.

Très riches, ces ressources sont libres de droits et intégrables dans toutes les disciplines. De nombreux filtres existent, des niveaux établis par le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) aux thèmes des programmes en vigueur.

- **En langues vivantes, Éduthèque propose par exemple:**
  La BBC Worldwide Learning (210 reportages vidéo, avec sous-titrages et transcriptions téléchargeables).

C. **Lumni**

Lumni Enseignement regroupe les acteurs de l'audiovisuel public français de Lumni plus le Réseau Canopé et le CLÉMI. Cette offre Lumni Enseignement, disponible dans les ENT via le GAR, permet aux enseignants de :

- visionner, télécharger et partager les contenus audio, vidéo, articles et pistes pédagogiques
- créer et sauvegarder des extraits vidéo
- organiser et annoter des ressources dans des classeurs personnels qui sont partageables avec les élèves

- naviguer dans des sélections proposées selon les programmes scolaires, du cycle 1 à la terminale

D. **Éduc'Arte**

Tous les contenus sont classés par niveau et par matière, pour les collèges et tous les types de lycées.

Les vidéos peuvent être visionnées en français, en allemand ou en anglais pour aider à l'apprentissage des langues. Des outils simples et pratiques permettent aux enseignants de travailler sur les vidéos pour les intégrer à leurs cours et les partager avec leurs élèves.

E. **Édubase**

Plus de 460 fiches sont renseignées en langues vivantes. Une recherche peut être faite par discipline et/ou par mots clefs et/ou par niveau d'enseignement…

F. Autres ressources

Le site de **la Clé des langues**, fruit d'une collaboration entre la DGESCO et l'ENS de Lyon, propose d'utiles ressources pour la mise en œuvre des programmes.

Les parcours langues du CNED :

- **English for Schools**

4. TRAVAILLER LES COMPETENCES NUMERIQUES

La mise en œuvre du cadre de référence des compétences numériques (CRCN) se fait au travers de la plateforme Pix. Les élèves de 3e et de terminale passeront une certification à compter de la rentrée scolaire prochaine, mais les élèves peuvent déjà se positionner et s'entrainer sur la plateforme tout au long de leur scolarité à partir du cycle 4.. Les professeurs peuvent maintenant proposer une campagne ayant pour thème les langues vivantes aux élèves de cycle 4 via la plateforme Pix Orga.

5. SE TENIR INFORME

Le compte Twitter éduscol_LV : @eduscol_LV

Le compte Twitter DNE : @Edu_Num

Le compte Twitter d'éduscol : @Eduscol

III. EDUSCOL : Continuité pédagogique en langues vivantes

https://eduscol.education.fr/cid150552/continuite-pedagogique-langues-vivantes.html

Cette page vise à rappeler quelques grands principes et à présenter quelques options techniques et pédagogiques permettant d'assurer au mieux une continuité pédagogique en langues vivantes.

1. ÉLEMENTS GENERAUX POUR METTRE EN ŒUVRE UN ENSEIGNEMENT A DISTANCE

- S'assurer que chaque élève a accès à un moyen d'échange avec l'enseignant (via Internet, l'établissement scolaire, ...) (…)
- Communiquer le programme de travail pour une à deux semaines. (…)
- Être très explicite en indiquant l'organisation de la séquence et de chaque cours pour que les élèves sachent où ils en sont. (…)

- Rendre le travail apparent en complétant le cahier de texte de manière détaillée pour permettre d'identifier ce qui doit être acquis et le travail à réaliser. (…)
- Anticiper les questions des élèves dans la mesure du possible en pensant à définir les termes et/ou en préparant une liste de questions-réponses potentielles. (…)
- Avoir des échanges réguliers avec les élèves au moins sous la forme d'envoi de documents, de questionnaires à compléter et/ou de chat. (…)
- Concevoir dans la mesure du possible des séances synchrones (les élèves se connectent au même moment) et asynchrones (les élèves réalisent le travail quand ils le souhaitent et le peuvent). (…)
- Être réaliste dans la charge de travail. (…)Limiter le nombre de documents par heure de cours.(…)
- Être pragmatique dans la mise en œuvre (…)
- Concevoir des évaluations qui puissent être réalisées en consultant les cours, ce qui suppose notamment de s'appuyer sur les compétences/capacités. (…)

2. ***EXEMPLES DE SOURCES ET DE SUPPORTS***

A. Directement utilisables par les élèves

- Le manuel scolaire de la classe
- Le dispositif Ma classe à la maison du CNED propose des parcours d'apprentissage aux élèves pour découvrir, réviser ou approfondir les notions du programme.
- Les ressources proposées dans le cadre de l'opération « Nation apprenante ». Notamment, des émissions de radio dont les contenus éclairent les programmes.

B. Éléments généraux

- Les sites institutionnels donnent accès à de nombreux documents : Eduthèque, Edubase, ...
- La lettre Édu_Num Ressources n° 8 de mars 2020 et lettre Édu_Num Langues vivantes n°33 (cf. ci-dessus)
- Le manuel en ligne https://www.lelivrescolaire.fr/
- Le parcours langue du CNED: English for Schools : https://teachers.englishforschools.fr/
- Les banques de ressources numériques éducatives (BRNE)
    - BRNE cycle 4 (dont 3ème prépa-métiers) : Anglais
- Le webinaire sur l'hybridation de l'enseignement : https://www.youtube.com/watch?v=Ax2XdJBvwgU

C. **Les sites académiques disciplinaires** proposent des ressources, outils et conseils pratiques destinés plus spécifiquement aux enseignants

Dont des ressources didactiques et méthodologiques

http://www.laclasseinversee.com/
https://www.audio-lingua.eu/
https://eduscol.education.fr/langues-vivantes/actualites/actualites/article/une-ressource-decouvrir-les-iescape-gamesi.html

D. **Une sélection de ressources média par langue** : Anglais

http://www.bbc.co.uk/learningenglish/
https://learnenglishkids.britishcouncil.org
https://learnenglishteens.britishcouncil.org
https://www.pbslearningmedia.org/
https://www.bbc.com/news/av/10462520/one-minute-world-news
https://audio-lingua.eu/spip.php?rubrique2
http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/081222_download.shtml
https://theshortstory.co.uk/resources/free-short-stories/
https://www.cambridgeenglish.org/fr/supporting-teachers/
http://www.openculture.com/
https://www.britishcouncil.nl/teach/resources
https://www.abc.net.au/education/learn-english/
https://learningenglish.voanews.com/
https://www.cambridgeenglish.org/fr/supporting-teachers/

3. ***EXEMPLES DE SUPPORTS TECHNIQUES A ADAPTER SELON LES RESSOURCES ET LES CAPACITES DE CHACUN***

- Les plateformes du dispositif **Ma classe à la maison** sont accessibles, gratuitement, à tous les élèves et à tous les enseignants qui souhaitent les utiliser.
  Plateforme collège : college.cned.fr (dont 3ème prépa-métiers)
  Plateforme lycée : lycée.cned.fr

- **Tchap** qui permet d'échanger entre les personnels de l'État.
- ***Tribu*** permet également de partager des fichiers et d'échanger entre collègues.

« En langues vivantes, le franchissement du seuil qualitatif de l'indépendance langagière (niveau B1 du Cadre Européen Commun de Référence) constitue en effet un enjeu majeur du parcours de l'élève. La continuité pédagogique, au-delà de l'effort qu'elle demande à chacun - enseignants, élèves, parents - constitue une formidable opportunité pour **accompagner l'apprenant vers une réflexion sur son propre apprentissage des langues et donc vers son indépendance langagière ».**

Liste non-exhaustive d'exemples (Cf. le document original pour des exemples de tâches synchrones et asynchrones):

A. Apprendre à rechercher, collecter, croiser des informations
   Entraîner les élèves à utiliser des moteurs de recherche dans la langue cible du cours, à rassembler des informations issues de média internationaux, à produire des synthèses dynamiques.
B. Apprendre à s'exercer, mémoriser, s'évaluer
   Apprendre à apprendre constitue un levier essentiel vers l'indépendance langagière (niveau B1). Un élève progressera d'autant plus vite qu'il connaît son profil d'apprenant (auditif, visuel, kinesthésique) et sait créer ses propres outils de mémorisation**.**
C. Apprendre à présenter un travail aux autres
   Organiser ses idées, structurer son propos pour intéresser autrui, articuler le texte et l'image, enrichir son vocabulaire en variant les formats et situation de narration.

D. Apprendre à débattre, interagir et médier

Faire de l'élève un médiateur entre les cultures : exposer son point de vue, prendre en compte et expliquer celui des autres et argumenter en mobilisant ses compétences interculturelles.

Pour aller plus loin encore....

Le ***projet ICT-REV*** du Centre Européen des Langues Vivantes (CELV) :inventaire des outils et ressources numériques libres
https://www.ecml.at/Resources/InventoryofICTtools/tabid/1906/language/fr-FR/Default.aspx
Le ***projet E-lang du CELV*** : approche didactique pour l'intégration d'outils et de ressources numériques dans l'enseignement des langues : https://www.ecml.at/ECML-Programme/Programme2016-2019/Digitalliteracy/tabid/1797/language/en-GB/Default.asp

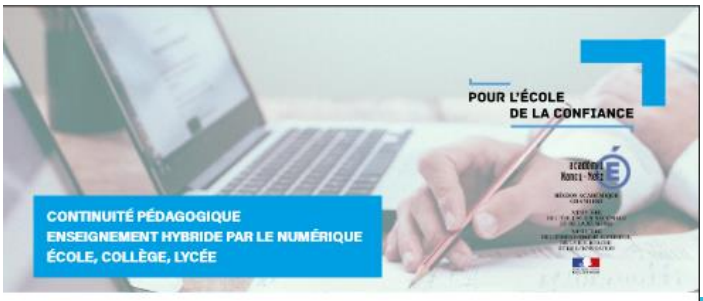
Le CELV (Centre Européen des Langues Vivantes, Conseil de l'Europe) : **coffre au trésor** qui rassemble une sélection de ressources utiles pour enseignants, élèves et parents : https://www.ecml.at/Resources/TreasureChestofResources/tabid/4397/language/fr-FR/Default.aspx

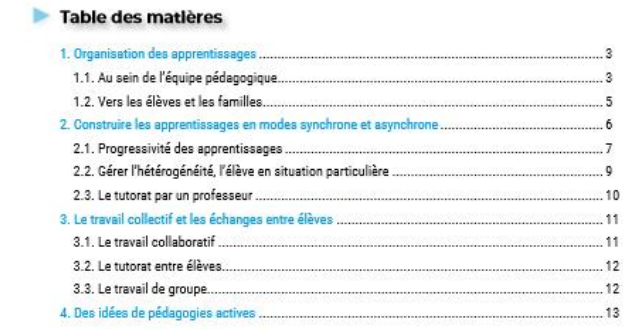
IV. Je suis professeur en anglais dans l'académie de Nancy-Metz

1. Informations académiques pour la mise en œuvre du plan de continuité pédagogique

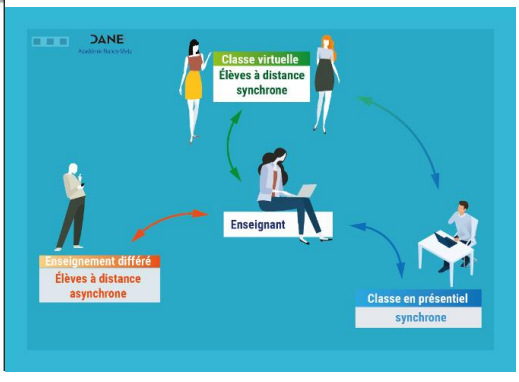
https://dane.ac-nancy-metz.fr/continuite-pedagogique/

- Le vadémécum « *Enseignement hybride par le numérique pour assurer la continuité pédagogique à destination des enseignants du premier et du second degrés* » prend appui sur les pratiques développées lors de la période de confinement dans l'académie de Nancy-Metz et a pour intention de capitaliser les témoignages existants et de les mettre à la disposition du plus grand nombre.




Table des matières

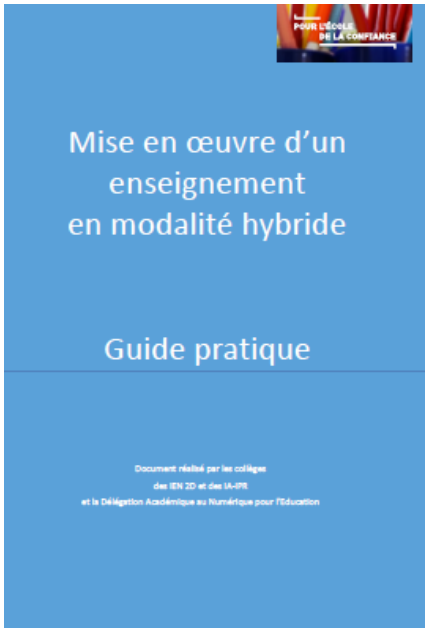
1. Organisation des apprentissages ... 3
1.1. Au sein de l'équipe pédagogique ... 3
1.2. Vers les élèves et les familles ... 5
2. Construire les apprentissages en modes synchrone et asynchrone ... 6
2.1. Progressivité des apprentissages ... 7
2.2. Gérer l'hétérogénéité, l'élève en situation particulière ... 9
2.3. Le tutorat par un professeur ... 10
3. Le travail collectif et les échanges entre élèves ... 11
3.1. Le travail collaboratif ... 11
3.2. Le tutorat entre élèves ... 12
3.3. Le travail de groupe ... 12
4. Des idées de pédagogies actives ... 13



- Des ressources numériques et disciplinaires en anglais : https://dane.ac-nancy-metz.fr/ressources-numeriques-et-disciplines/anglais/

2. Guide pratique de la mise en oeuvre d'un enseignement en modalité hybride

Les IEN 2D, les IA-IPR et la Délégation Académique au Numérique pour l'Education de l'académie de Nancy-Metz ont réalisé un guide pratique de la mise en oeuvre d'un enseignement en modalité hybride (cf. pièce jointe)



https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/hybride/

« L'Abécédaire [qu'il propose a pour seule ambition d'accompagner les professeurs dans leur] réflexion individuelle et collective en privilégiant une entrée transversale ou en mettant en lumière des éléments de réflexion pédagogique ».

ABéCéDAIRE pour une réflexion pédagogique à propos de l'enseignement Hybride 8
Accompagnement 10
Allophone 10
Apprentissage 12
Auto-évaluation (de ses pratiques professionnelles) 14
Autonomie 15
Charte 16
Chef-d'oeuvre 16
Classe (groupe) 17
Co-intervention 20
Coopératif – collaboratif (travail) 21
Communication – coéducation 23
Consignes 23
Devoirs faits 23
Enseignement professionnel 25
Espace 26
Evaluation 27
Hybride 28
Interdisciplinarité 29
Moodle 30
Neurosciences 30
Numérique 31
Oral 31
Périodes de Formation en Milieu Professionnel 32
Plan de travail 32
Pluridisciplinarité 33
Posture 33
Progression 34
Relation pédagogique 34
Rentrée (septembre 2020) 35
Rentrée en lycée professionnel 35
Ressources 36
Scénario pédagogique 37
Sciences expérimentales, technologie 38
Solidarité – responsabilité 38
Sonnerie 39
Sourcils 39
Stratégie globale de formation 39
Temps (organisation du temps de travail de l'élève) 39
Trace écrite 40
Travail personnel de l'élève 40
Vie scolaire 42
Approches disciplinaires de l'enseignement Hybride 43
(…)
Langues vivantes 60
(…)
De la maternelle au lycée, illustrations de modalités d'enseignement hybride 79
Progressivité des apprentissages 80
Le travail collectif et les échanges entre élèves 81
Un exemple de pédagogie active 82
L'ENT et les ressources numériques au service de l'enseignement hybride 84
Pour organiser les apprentissages 85
Pour assurer le suivi des apprentissages 90

Ces entrées transversales sont complétées par des entrées disciplinaires « pour permettre à chacun d'inscrire sa réflexion dans les spécificités propres à chaque discipline ».

Langues vivantes 60

3. CONTINUITE PEDAGOGIQUE et ENSEIGNEMENT HYBRIDE en LANGUES VIVANTES

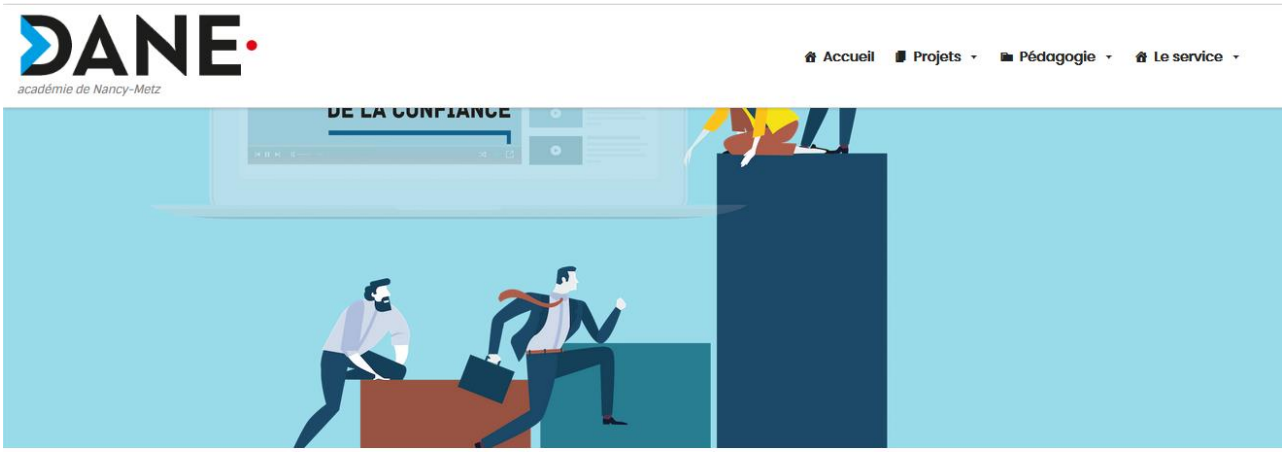
Les inspecteurs de langue vivante de l'académie ont rédigé une note d'information et de préconisations concernant l'enseignement distant et hybride (cf. Pièce jointe)

https://www4.ac-nancy-metz.fr/interlangue/Enseignement_distant_et_hybride.php

Elle s'organise autour des points suivants :

1. Les enjeux
2. Les opportunités
3. Questionnement
4. Les écueils
5. Préconisations générales
6. Liens et ressources

V. Je suis professeur en ANGLAIS dans LA VOIE PROFESSIONNELLE dans l'académie de Nancy-Metz



ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL EN LP / VOIE PROFESSIONNELLE

Je suis professeur en anglais en lycée professionnel

https://dane.ac-nancy-metz.fr/je-suis-enseignant-en-anglais-en-lycee-professionnel/

A. Pistes et propositions de parcours pédagogiques

Pistes de parcours pédagogiques : https://padlet.com/aline_idoux/akz3trokmryo

Le Padlet proposé par l'inspectrice et les professeurs chargés de mission se compose de plusieurs onglets :

- Communication de l'inspection
- Aide à l'accompagnement pédagogique à distance
- Ressources (stratégies, capsules …) pour accompagner vos propres séquences, vous inspirer, adapter selon vos besoins :
    - Stratégies de Compréhension Orale et Ecrite
    - Capsules vidéo sur le prétérit simple, l'autorisation, l'obligation, l'interdiction…

Propositions de parcours en autonomie ou guidés que les professeurs pourront s'approprier en fonction de leurs besoins

- **Parcours en autonomie** pour accompagner les élèves dans leur préparation au CCF_ 1ère ou Terminale BCP
- **Parcours guidé permettant de découvrir le 'Street Art'** (Street Art) _ Niveau B1 vers B1+_ Durée : 7 à 8 h
    - Ce parcours est également proposé dans les fiches spécifiques à un enseignement hybride (cf. ci-dessous)
- **Parcours guidé permettant aux élèves de présenter un pays** (New Horizons) _ Niveau A2+ vers B1 _ Durée: 6 h
    - Ce parcours est également proposé dans les fiches spécifiques à un enseignement hybride (cf. ci-dessous)
- **Parcours guidé permettant aux élèves de dialoguer dans une situation d'urgence afin de porter secours.** (Prevention and first aid) _Niveau B1 vers B1+ - Durée: 5 h
    - Ce parcours sera proposé très prochainement sur le Padlet mis à disposition.
- **Parcours guidé permettant aux élèves de présenter un magasin** (Amazing shops) _ Niveau B1 (1ère ou Term. bac pro) _ Durée: 4 à 5h
- **Parcours guidé permettant aux élèves de présenter leur stage en entreprise** (My work placement) _ Niveau A2 ou B1_ Durée : 2 à 3h
- **Parcours guidé permettant aux élèves de présenter un événement** (Ireland and Saint Patrick's Day : explorer l'Irlande à travers des activités culturelles, historiques et sportives) _ Niveau A2 _ Durée : 2 à 3h
- **Parcours guidé permettant de découvrir la tradition du 1er avril** (April Fool's Day)_ Niveau B1_ Durée : 2 à 3h

4. Propositions de séquences en enseignement hybride

A. Parcours guidé 'New Horizons' - Niveau A2+ vers B1 - Durée: 6 h

Parcours proposé par Patricia BERTOLO.

L'ensemble des supports relatifs à cette séquence sont proposés sur le Padlet : https://padlet.com/aline_idoux/akz3trokmryo

PROJET PEDAGOGIQUE **NEW HORIZONS**			
Idéalement, les activités prévues en distanciel seront ordonnées en s'appuyant sur un Padlet, sur Moodle, sur Genially, ou encore sur MBN en présentant les étapes de chaque séance.			
Public visé	2nde Bac Pro		
Niveau du CECRL	A2+ vers B1		
Contexte et situations	Vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne		
Thèmes d'études	• géographie et démographie (grandes villes, habitat, population, langues parlées etc.) ; • emblèmes, drapeaux, hymnes ; • traditions, us et coutumes.		
Activité langagière dominante	Production orale en continu		
Activités langagières sollicitées	Réception orale et écrite Production orale		
Compétences transversales développées	- extraire les informations principales d'un texte - Travailler en groupe - Mener des recherches documentaires - Écoute de l'autre et socialisation		
Scénario	Your class has won a competition and decides to use the money to organize a school trip abroad. Present your dream destination to your classmates who will vote for the most attractive one.		
Tâche finale	Présenter un pays à l'oral à l'aide d'un poster		
Pré-requis	Décrire une affiche - le présent simple – les chiffres		
Ressources et outils numériques	QR codes, vidéos en ligne, Quizlet, LearningApps		
Contenus phonologiques, syntaxiques, lexicaux et culturels	Contenus lexicaux : les adjectifs de nationalité – les grands nombres Contenus culturels : le drapeau australien – informations générales sur l'Australie – les symboles australiens Contenus phonologiques : prononcer correctement les adjectifs de nationalités + les amorces de phrases pour présenter un pays		
Recherches engagées par les élèves	- Informations générales sur l'Australie - Informations sur le pays choisi		
Principes pédagogiques mis en oeuvre	- Pédagogie collaborative - Ouverture internationale		
SEANCES	**PRESENTIEL**	**Présentiel / distanciel / identique présentiel et distanciel**	**DISTANCIEL**
LESSON 1: Countries, continents and nationalities ***Objectifs : Présenter le projet et acquérir le vocabulaire thématique (countries, nationalities and continents)***	- Class-Work : EOC – Lancement à partir du poster « The travel company » : type of document / description / topic / destinations / symbols / flags in the background…What is your dream destination? Présentation de la tâche finale (present a foreign country) - Individual work : Ex 1- match the flags with the corresponding countries	Poster "The travel company" Questionnaire à élaborer pour la réflexion personnelle guidée Countries, continents and nationalities Ex 1 à 4	- Réflexion personnelle guidée sur le poster EE (What type of document is it? Describe it precisely. What is the main theme?) - Ex 1 « match the flags » avec autocorrection grâce au site

	- Class-Work: Ex 2/3 - Name the 7 continents. Write the names of the countries from the previous exercise in the correct continent and locate them on the map. - Pair Work: Ex 4 - countries and nationalities (fill in the gaps + practice the pronunciation) - Individual work: Ex 5 - EOC Tell the class where you come from?	Le même document sera proposé en distanciel, mais avec des aides ou liens vers des sites permettant une auto-correction (cf colonne « distanciel »)	https://www.worldometers.info/geography/flags-of-the-world/ - Ex 2/3 « Countries and continents » Help : https://www.countries-ofthe-world.com/continents-of-the-world.html - Ex 4 « countries and nationalities » à faire à l'aide de la vidéo https://www.youtube.com/watch?v=BLHnUch3pD0&feature=emb_logo - Ex 5 EE Where do you come from ? ou EO enregistrement à envoyer au professeur
LESSON 2: FACTS AND FIGURES ABOUT AUSTRALIA ***Objectifs :*** ***Rechercher et comprendre des données géographiques chiffrées sur l'Australie***	- **CW EOI :** look at the map and the flag and answer the questions - **IW: CE** follow the links and find the information - **IW – Focus (1):** useful sentences to present a country + pronounce them! - **CW – Focus (2):** numbers - **IW** ex training session - **CW** – Try and read big numbers - **IW - EOC:** use the chart about Australia and present the country orally	Facts and figures about Australia LearningApps quizlet LearningApps	- EE answer the questions - CE find the information - Focus (1) useful sentences to present a country Correction avec LearningApps: https://learningapps.org/display?v=pkc70b5qc20 + quizlet pour les prononcer - Focus (2) Numbers – Training session Ex 1 LearningApps https://learningapps.org/display?v=pkgaoscvj20 Ex 2 et 3 à envoyer au professeur - EE Use the chart about Australia and write a short paragraph to present the country. Write the numbers in full letters!
LESSON 3: AUSSIE SYMBOLS **Objectifs :** ***Rechercher et comprendre des informations sur les symboles australiens***	- GW : CE en groupe (5 supports différents) - EOC / CO : présentation des symboles par chaque groupe + le reste de la classe prend des notes dans le tableau fourni	Aussie symbols Grille d'écoute	- **CE** Faire des groupes de 3 élèves - proposer un FRAMAPAD par groupe pour que chacun fasse part de ses réponses avant qu'un document final unique ne soit envoyé au professeur - **EOC** Un diaporama sonorisé par symbole. Chaque élève du groupe prendra en charge 3 phrases qu'il enregistrera sur une diapositive du diaporama. Un élève désigné fera parvenir le travail terminé au professeur. On peut demander aux élèves de ne pas mentionner le nom du symbole dans leurs enregistrements, qui pourraient être utilisés avec le groupe en présentiel pour rebrasser les symboles australiens.

LESSON 4: UNDERSTANDING A VIDEO PRESENTING A COUNTRY ***Objectif :*** ***Comprendre et extraire l'information d'un reportage vidéo sur un pays***	IW - CO video + take notes + find the right figures - EOC : use all the things you have learned so far to present Australia orally (enregistrement)	Understanding a video	Travail identique à celui du présentiel = Mise à disposition de la correction une fois le travail effectué pour que l'EOC soit préparée sur de bonnes bases.
LESSON 5: FINAL MISSION ***Réalisation de la tâche finale*** ***Auto évaluation et interévaluation***	➢ **Etape 1 :** Choisissez un pays et faites les recherches nécessaires pour le présenter ➢ **Etape 2 :** Préparez un poster sur le pays choisi. Celui-ci ne comportera que des mots clés. Ajoutez-y une carte du pays, son drapeau ainsi qu'au moins 3 images avec leurs légendes (des lieux, plats typiques par expl.) ➢ **Etape 3 :** Préparez une présentation orale. Vous présenterez le pays que vous avez choisi à votre classe en utilisant votre poster comme support. Les élèves s'auto-évaluent à l'aide de la grille fournie avant de faire leur exposé devant la classe. Interévaluation par les pairs	Mission : Present a foreign country	Les élèves en distanciel préparent un diaporama sonorisé OU un poster numérique (avec https://www.canva.com par exemple) et envoient un enregistrement
LESSON 6: ***Remédiation et prolongation***	En prenant appui sur l'interévaluation, proposition d'améliorer sa prestation Proposer un quiz "guess the country" à partir des pays choisis par les élèves	Quiz guess the country	En prenant appui sur la fiche corrective, proposition d'améliorer sa prestation. Proposer un quiz "guess the country" à partir des pays choisis par les élèves

B. Parcours guidé 'Street Art' - Niveau B1 vers B1+_ Durée : 8h

Parcours proposé par Aline IDOUX.

L'ensemble des supports relatifs à cette séquence sont proposés sur le Padlet : https://padlet.com/aline_idoux/akz3trokmryo

PROJET PEDAGOGIQUE **STREET ART**	
Idéalement, les activités prévues en distanciel seront ordonnées en s'appuyant sur un Padlet, sur Moodle, sur Genially, ou encore sur MBN en présentant les étapes de chaque séance.	
Public visé	1ère Bac PRO
Niveau du CECRL	B1 (peut faire un exposé non complexe, préparé, sur un sujet familier) vers B1+ (peut faire un exposé clair, préparé, en avançant un point de vue particulier)
Contexte et situations	Vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne
Thème d'études	Grandes œuvres célèbres
Activité langagière dominante	Production orale en continu
Activités langagières sollicitées	Réception orale et écrite Production orale et écrite Interaction orale
Compétences transversales développées	Coopération (classe-puzzle) et collaboration[1] Ecoute de l'autre et socialisation
Scénario	Going to Metz ice-skating rink last week, Bryan, our language assistant, discovered the graffiti wall. He would like to know more about street art.
Tâche finale	Présenter à l'oral un artiste de street art
Pré-requis	Le prétérit / les adjectifs de nationalité / présenter la biographie d'une personne
Ressources et outils numériques	TBI / QUIZLET / LEARNINGAPPS / MOODLE ou PADLET / enregistreur audio / laQUIZINIERE
Contenus phonologiques, syntaxiques, lexicaux et culturels	Contenus lexicaux : le vocabulaire lié aux graffitis Contenus culturels : le street art et plus particulièrement Banksy Contenus phonologiques : prononcer correctement le vocabulaire lié au street art
Recherches engagées par les élèves	Informations générales sur le street art Informations générales sur un artiste de street art
Principes pédagogiques mis en oeuvre	Différenciation Interculturalité Mobilité Pédagogie collaborative Profil linguistique

[1] Dans le cadre d'un travail réalisé de façon coopérative, il y aura une répartition claire du travail entre ses participants. De façon concrète, il sera assigné à chaque élève une tâche claire et concrète. Par la suite, les travaux individuels de chaque élève seront assemblés et formeront le travail final. Dans cette forme de travail l'apprenant sera responsable de sa propre production, mais il devra néanmoins apprendre à interagir avec les autres participants afin que le travail final puisse être cohérent. »
« Dans le cadre d'un travail réalisé de façon collaborative, il n'y aura aucune répartition du travail entre ses participants. En effet, ces derniers travailleront tous ensemble à chaque étape de l'élaboration du travail. Il sera donc impossible, une fois le travail réalisé, d'identifier le travail fourni par chacun »
file:///C:/Users/CTomasini/Desktop/BOITE%20A%20OUTILS/0%20TVP/Docs%20accompagnement%20programmes%20LV%202019/RA19_Lycee_Pro_CAP2nde1reTle_Pedagogie-collaborative-projet_1211036.pdf

SEANCES	PRESENTIEL	Supports Présentiel / distanciel / identique présentiel et distanciel	DISTANCIEL
Séance 1 ***Objectifs :*** ***Présenter le projet et acquérir le vocabulaire thématique (street art)***	➤Class-Work : EOI : Lancement avec des images (mime, statue, concert de rue…) : qui ? où ? quoi ? Découverte du thème commun : street/ art ➤ Class-Work : différents types de graffitis dans le désordre (pochoir, 3D, graphes…) : à remettre par pair au TBI Introduction des différentes caractéristiques : voca de la craie, peinture, pochoir ➤Individual Work : Quizlet : street art presentation Pour acquérir le lexique ➤EE ou EOC : décrire le graffiti : où, comment, adjectifs pour qualifier le graffiti à partir de phrases types soit à l'écrit , soit sous forme d'enregistrements audios ➤Annonce du scénario et de la tâche finale par le professeur	1- Doc avec images supports : 'élément déclencheur' 1- QCM 'élément déclencheur' learning apps 2- Matching : 'different types of graffiti' (TBI ou à adapter sur doc word) 2- Matching 'different types of graffiti'learning apps 3- QUIZLET 4- Support avec plusieurs graffitis parmi lesquels l'élève en choisira 2 5- Exemple écrit 6- Exemple enregistré 7- Scénario en version audio (peut être enrichi de l'explicitation de la TF en version audio -cf site fromtexttospeech)	➤Mêmes images avec une consigne : Learning Apps (QCM) https://learningapps.org/watch?v=p40b63wyc20 ➤Learning Apps : matching 'different types of graffiti' https://learningapps.org/watch?v=prd8kwf2t20 ➤Idem https://quizlet.com/_879w0i?x=1jqt&i=83z83 ➤Exemple enregistré + l'élève s'enregistre sur deux graffitis (2 phrases), sans préciser duquel il s'agit et envoie au professeur sa production - Soit dans un dossier partagé sur MBN - Soit sur Vocaroo/ La quizinière/ ou éventuellement sur MP3 https://drive.google.com/file/d/1YFi948HU2oT58wwOqjo_-PBVArQsxp8i/view?usp=sharing ➤Présentation du scénario et de la tâche finale : enregistrement sonore (au regard de l'Activité langagière dominante) ou à l'écrit
Séance 2 ***Objectifs :*** ***Déterminer les besoins et s'autoévaluer , Présenter le street art***	➤Class-Work : EOC : un élève présente une image (réactivation document support 4); les autres identifient le graffiti concerné ou Ecouter les productions enregistrées des élèves à distance et selectionnées par le professeur et identifier l'image corespondante. ➤Faire rappeler le scénario et la tâche finale par les élèves.		➤Le professeur rappelle (à l'écrit ou à partir de l'enregistrement sonore) le scénario et la tâche finale. ➤Ecouter ou lire les productions sélectionnées par le prof. Questionnaire qui permet d'identifier le graffiti décrit

	➤Group-Work : imaginer le plan pour présenter une définition du *street art* , ainsi qu'un artiste: Correction: Elaboration commune d'une mind map sur TBI (Définition des besoins linguistiques). ➤Class-Work - IO: Analyse d'images: comparer l'art de rue et l'art traditionnel (préparation de l'introduction de l'exposé) Doc à compléter: Paragraphe à trous à compléter (différenciation: avec ou sans les mots) ➤Travail personnel (à la maison) : s'auto-évaluer à partir du test de positionnement (à rapprocher de l'auto-vélauation qui sera faite en fin de séquence)	8- activité learningapps : 4 parties du plan à remettre dans l'ordre 9- activité learningapps : plan détaillé 10- introduction du street art (texte à trous) 10- Introduction du street art (texte à trous sur Learningapps) niveau 1 et 2 11- test d'autopositionnement	Elaboration d'un plan de présentation ➤ CE/ EE : remettre dans l'ordre les étapes de l'exposé attendu en tâche finale (soit un support écrit, soit une timeline= classement sur un axe sur Learning Apps) https://learningapps.org/watch?v=p2nv06txa20 ➤Analyse d'images : Questionnement ouvert ou guidé selon le niveau des élèves pour préparer l'introduction de l'exposé Doc à compléter sur learningapps. https://learningapps.org/watch?v=p7gqj1afk20 ➤Travail personnel :s'auto-évaluer à partir du test de positionnement
Séance 3 ***Objectif :*** ***Comprendre la présentation d'un artiste de rue***	Biographie longue d'un artiste ➤Class-Work - EOI : Echanges en classe entière à partir de documents iconographiques pour découvrir le thème du support de CE ➤Group-Work - CE : Texte : Stratégies puis question de compréhension sous forme de Classe –puzzle : 1Er paragraphe à un groupe de niveau 1 ; 2ème parag Niv 2… ➤EOI : Création collaborative de la 'carte d'identité' de l'artiste qui reprend les éléments de la séance 2 ➤Class-Work - EOC : Chaîne parlée pour présenter la biographie complète. ➤Recap : difficultés phonologiques récurrentes (créer une roue sur Wheeldecide pour faire répéter les mots posant problème au niveau de la prononciation / recap ou réactivation)	12- œuvres de Banksy proposées en séance 1 + vente aux enchères Sotheby's 13- schéma explicatif de la technique de classe Classe-puzzle 14- biographie séparée en paragraphe (classe puzzle) 15- biographie courte avec activités en ligne 16- carte mentale reprenant les éléments de la biographie travaillés en séance 2 17- technique de la rétroaction orale	Biographie courte du même artiste ➤CE : Texte avec images : émission d'hypothèses Activités progressives (noms, lieux, dates, mots transparents + activités différenciées : matching, résumé à trous… https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/NGYBYBQ8R3 ➤EE : Elaboration de la carte d'identité (à faire créer ou à partager en mode collaboratif – réactivation des éléments de la biographies de la séance 2) ➤EOC : Présentation à l'oral de l'artiste (à partir d'amorces de phrases pour les plus faibles) enregistrée. (prévoir une rétroaction* par le professeur)
Séance 4 ***Objectif :*** ***Comprendre et présenter un artiste de rue***	➤Class-Work - Réactivation et EOC : présentation par quelques élèves à partir de la même carte d'identité présentée sous forme d'images	18- 3 biographies: Space invader Faith 47 Matt Adnate 19- carte mentale	➤CO/ EOC : Ecoute de la rétroaction orale proposée par l'enseignant : enregistrez à nouveau votre prestation en tenant compte des conseils. Biographie d'un artiste

	Group-Work (3 groupes/ 3 artistes) : ➤CE : différenciation avec niveau de difficulté du support différent. ➤Elaboration de la Carte d'Identité à l'aide la carte mentale (cf support 16) ➤EOC à plusieurs voix : Chaque groupe présente un artiste différent à plusieurs voix ; les autres groupes complètent les cartes d'identité des deux autres artistes. ➤Travail personnel (à la maison) : Rendez compte en français à l'écrit de ce que vous avez compris concernant votre artiste (envoi au prof)	20- biographie à trous sur learningapps	➤CE : A partir de la carte d'identité proposée (cf carte mentale support 19), complétez les mots manquants de la biographie. https://learningapps.org/watch?v=pboa0378520 ➤Travail personnel :Rendez compte en français à l'écrit de ce que vous avez compris (envoi au professeur)
Séance 5 ***Objectif :*** ***comprendre la présentation d'une œuvre et présenter une œuvre oralement***	CO : video David Zinn ➤Class-Work - regarder la vidéo sans le son : brainstorming des mots clés (chalk / temporary / street / 3D / to draw / drawing…) Développer le champ lexical de ces mots pour enrichir le vocabulaire (3D = real from specific angle = anamorphic art / Apport de vocabulaire avant la version sonore Inner child / inner boss (expliquer le contexte) ➤Pair-Work - speed line 1e écoute. Prise de Note des mots clés et mots transparents + Where / who / what Mise en commun en binôme 2e écoute. When / why Mise en commun en changeant de partenaire 3e écoute. Détails Mise en commun en changeant à nouveau de partenaire ➤class-Work - Rédiger un résumé collectif en français de cette vidéo ➤Class-Work - Faire une pause sur une des œuvres proposées dans cette vidéo et remplir collectivement le tableau d'analyse d'une œuvre. A l'aide du tableau d'analyse, présenter oralement l'œuvre.	21- video David Zinn 22- tableau d'analyse d'une oeuvre 23- œuvre à analyser	CO : idem video David Zinn (questions à prévoir sur une plateforme numérique (Moodle ou Edpuzzle ou La Quiziniere) EE : Tableau d'analyse d'une œuvre à compléter individuellement EOC : A l'aide du tableau d'analyse, enregistrer la présentation orale de l'œuvre Rétroaction orale à prévoir par l'enseignant

Séance 6 ***Objectif :*** ***Choisir une œuvre et préparer sa présentation dans le cadre du scénario***	Réactivation : projeter l'œuvre de la séance 5 et présenter oralement ou écouter des prestations enregistrées du groupe distanciel Rappel de la tâche finale Indiv-Work L'élève choisit une œuvre de Banksy et prépare sa présentation orale à l'aide de la carte mentale de la biographie de l'artiste ainsi que du tableau d'analyse de l'œuvre en respectant le plan de l'exposé. Indiv-Work Création d'un support visuel pour l'exposé prenant appui sur la grille des critères de réussite	24- Plan de l'exposé 25- phrases types d'analyse de l'oeuvre pour les élèves en difficulté 26- Critères de réussite de la TF	Ecouter la réatroaction orale en prenant en compte les conseils. Rappel de la tâche finale L'élève choisit une œuvre de Banksy et prépare sa présentation orale à l'aide de la carte mentale de la biographie de l'artiste ainsi que du tableau d'analyse de l'œuvre en respectant le plan de l'exposé. Création d'un support visuel pour l'exposé prenant appui sur la grille des critères de réussite
Séance 7 ***Réalisation de la tâche finale*** ***Auto évaluation et interévaluation***	Présentation orale de l'exposé et interévaluation par les pairs		Création d'une vidéo sous forme de diaporama sonorisé ou avec screencastomatic ou OBS studio
Séance 8 ***Remédiation et prolongation***	En prenant appui sur l'interévaluation, proposition d'améliorer sa prestation Prolongation : Documentaire 'Exit through the gift shop'	27- vidéo 'Exit through the gift shop'	En prenant appui sur la fiche corrective, proposition d'améliorer sa prestation. Prolongation : Documentaire 'Exit through the gift shop'

C. Parcours guidé 'Prevention and first aid' - Niveau B1 vers B1+ - Durée: 5 h

Parcours proposé par Priscilla STARCK.

La fiche de séquence et l'ensemble des supports relatifs à cette séquence seront déposés sur le Padlet très prochainement: https://padlet.com/aline_idoux/akz3trokmryo