ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

PROFIL DE L'ÉLÈVE	STRATÉGIES À MOBILISER
A1NA **→ A1**	- S'appuyer sur les indices visuels (image) ainsi que sur le titre pour anticiper la thématique - S'appuyer sur l'image et le connu pour éliminer des propositions non pertinentes - S'appuyer sur les mots transparents et familiers - Reconnaître quelques mots des champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche (*family, pets, hobbies, job, school,* etc.) - Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (*go shopping, do the dishes, have lunch, brush one's teeth, get up, eat, drink, sleep, wash,* etc.) - Reconnaître des mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples (*brother, old, nice*, etc.) - Reconnaître le lexique de la thématique traitée - Repérer les chiffres, les nombres simples, les horaires - Reconnaître le lexique des couleurs, du temps, etc. - Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en forme (BD, carte postale, publicité, etc.) - Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (la phrase affirmative, interrogative, ou négative avec *not*) - Reconnaître quelques marques verbales simples des temps du passé (la marque *-ed* et quelques verbes irréguliers très usuels tels que *was, went, did, came,* etc.) - Repérer quelques connecteurs de coordination dans des énoncés simples (*and, but*) - Repérer les informations simples liées au groupe nominal : pronoms, adjectifs, genre et nombre, etc. - Reconnaître les prépositions simples (*at, in, on, under, to,* etc.) - Relever quelques mots simples du champ lexical de repérage dans l'espace (*here, there, at the top, on the right,* etc.) - Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif - Découvrir quelques méthodes et outils pour compiler des informations (schéma, liste de mots clés, carte mentale, tableau, etc.)
A1/A1+ **→ A2**	- S'appuyer sur les indices paratextuels pour identifier la nature du document, s'appuyer sur les caractéristiques connues d'un type de texte - S'appuyer sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) - S'appuyer sur les chiffres, les noms propres, les illustrations, les titres qui facilitent la compréhension - S'appuyer sur le visuel d'un article pour déterminer la nature des articles - Repérer les dates de publication des différents supports pour identifier l'évolution de la problématique et en lister les étapes - Repérer les informations-clés en s'appuyant sur les mots porteurs de sens (noms propres, noms communs, verbes et adjectifs afférents aux champs lexicaux de la thématique centrale du texte) - S'appuyer sur les mots transparents - S'appuyer sur des indices culturels pour construire le sens - Reconnaître les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée

	- Repérer des champs lexicaux similaires dans différents textes - Repérer du vocabulaire simple de la description physique et morale d'un personnage (*tall, curly hair, brave*) - Repérer le champ lexical des objets du quotidien, des faits habituels ou connus - Repérer certains verbes d'action (*jump, rush*) - Distinguer verbes d'état et verbes d'action - Repérer certains indices spatio-temporels simples (temps des verbes, adverbes, etc.). Par exemple, s'appuyer sur les terminaisons (*-ed* et *-ing*) pour identifier le temps ou la nature de l'action - Repérer les noms propres, les pronoms associés et les expressions synonymes pour désigner un même personnage - Repérer une variété de connecteurs de coordination (*and, or, but, for, yet*) - Repérer des quantifieurs simples tels que *much, many* ou *some* - Repérer certains marqueurs spatio-temporels (*next year, last week*) - Repérer quelques connecteurs montrant une énumération (*and, secondly*), une opposition simple (*on the one hand... on the other hand..., but, and yet*)
A2/A2+ **→ B1**	- S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document - Reconnaître des éléments du champ lexical de la thématique traitée et inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris - Identifier des nuances dans les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée et reconnaître quelques différences simples dans les registres de langue - Repérer dans des textes différents la présence de champs lexicaux similaires ou différents et en déduire l'apport de chaque texte à la problématique - Repérer les différentes dates (de publication ou dans les supports) pour mettre en évidence la distance temporelle dans le traitement du sujet - Repérer les éléments modalisateurs : négation (*nor, no longer,* etc.), modaux (*must, could, may, might*), adverbes et connecteurs (de cause, d'opposition, de conséquence, de contraste, etc.) - Repérer des quantifieurs exprimant des nuances tels que *(a) few* ou *(a) little* - Repérer une gamme variée de vocabulaire de la description physique et morale permettant une compréhension détaillée d'un personnage (*medium-sized, freckled, self-confident*, etc.) - Repérer des indices spatio-temporels (*meanwhile, two days ago, since 2005*) - Repérer les adjectifs et pronoms possessifs, le génitif, pour comprendre la relation entre les personnages - Repérer les verbes d'action, les aspects de l'action, les valeurs des temps du passé (prétérit simple, prétérit en *be + V-ing, past perfect*) pour distinguer les actions principales des actions secondaires, les effets de rupture dans le récit - Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées avec *while, when, as*, etc.) - Repérer les temps des verbes pour en tirer des informations et/ou comprendre une chronologie - S'appuyer sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire le sens - Identifier les verbes et tournures qui expriment l'opinion, la subjectivité - Reconnaître les types de discours (discours indirect, discours direct) pour identifier les points de vue - Mobiliser des références culturelles pour mettre en lien et interpréter des éléments présents dans les différents supports. - S'appuyer sur les synonymes et les antonymes pour identifier les points de vue différents
B1 ou +	Consolider les stratégies du B1

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

PROFIL DE L'ÉLÈVE	STRATÉGIES À MOBILISER
A1NA **→ A1**	- S'appuyer sur les indices visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) ainsi que sur le titre - S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs - S'appuyer sur les mots transparents et familiers - Repérer les champs lexicaux pour parler de soi, de sa sphère immédiate et de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.) - Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations - Repérer les chiffres, les nombres simples, les horaires et l'alphabet - Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (*on*, *in*, *at*, *to, from,* etc.). - Reconnaître des schémas prosodiques basiques (par exemple, l'intonation des questions en *Wh-* et des questions en *yes/no*) - Prendre conscience des régularités de la langue orale (les formes contractées à l'oral comme par exemple *I'm, I've got* ; le *-s* à la 3e personne du singulier au présent et le marqueur *-ed* pour le passé, dans leurs différentes réalisations, etc.) - Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif - Percevoir quelques variations géographiques de la phonologie de l'anglais (par exemple, britannique ou américaine) de la phonétique et de la phonologie de l'anglais - Repérer les pronoms pour déterminer de qui on parle - Reconnaître quelques pronoms interrogatifs (*what, who, where, when,* etc.). - Repérer les questions très courantes et idiomatiques portant sur des sujets très familiers (*How old are you? Where do you live? What do you like to do? Have you got any brothers and sisters?*) - Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif et de la suggestion *Listen and repeat! Wash your hands ! Don't go out ! Let's work now!*) - Repérer certaines formes de commentaires des personnages (modalités très simples comme *must*, *can* ou verbes de goût comme *like, love, enjoy, hate,* etc.) - S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition)
A1/A1+ **→ A2**	- S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral - S'appuyer sur les mots accentués porteurs de sens et la place de l'accent tonique - Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation - Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée - Identifier les formes contractées - Repérer certains indices spatio-temporels simples, par exemple les prépositions (*behind*, *into*) ou les adverbes (*here*, *there*) - S'appuyer sur des indices culturels présents dans les supports pour construire le sens - S'appuyer sur les pronoms interrogatifs (*where, when, why, how* + adj.) utilisés par le locuteur pour anticiper le type d'informations qui va suivre - S'aider des interjections des exclamations (*Ah, Oh, Um, Well, Wow, Ouch, Hey, Yeah*) et des nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation - S'appuyer sur l'alternance de questions-réponses et l'alternance des interlocuteurs pour identifier la structure de la conversation

	- Identifier les catégories grammaticales (type adjectifs) par leur place dans le groupe nominal ou la phrase (par exemple : identification de l'adjectif épithète dans le groupe nominal, du superlatif, etc.)
A2/A2+ **→ B1**	- S'appuyer sur les accents (américain, britannique, indien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur - Repérer les articulations logiques du discours (*first of all, so, thanks to*, etc.) - Déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte - S'aider de l'intonation, des hésitations, pour identifier le point de vue des interlocuteurs - S'appuyer sur l'intonation des questions pour en déduire la portée (question rhétorique, question appelant une réponse, question pour provoquer une réaction, etc.) - S'appuyer sur les synonymes et les antonymes pour identifier les points de vue différents - S'appuyer sur les modaux (*must, could, may, might*) pour comprendre les points de vue - S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser - Relever les énoncés emphatiques (*do/did*) ou accentués pour comprendre les différentes opinions - Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique)
B1 ou +	Consolider les stratégies du B1

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

GRAMMAIRE ET LEXIQUE

PROFIL DE L'ÉLÈVE	COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À MOBILISER	
	LEXIQUE	GRAMMAIRE
A1NA **→ A1**	- champs lexicaux peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), des prénoms et du matériel scolaire, etc. - champ lexical des besoins élémentaires (*hungry, thirsty, cold, hot, scared*, etc.) - le lexique de la communication de classe - les activités quotidiennes, les habitudes - l'expression simple de l'appartenance et l'origine (*she is from..., she comes from..., he is English/Australian, they live in...*) - expressions lexicalisées (*My name is.../I am 12 years old/I live in.../I have got a sister...*). - suite numérique simple (*One, two, three/First, second, third,* etc.) - les marqueurs spatiaux simples (*On the right, at the top, next to, behind,* etc.) - la date du jour - les heures - les repères temporels très simples (*last week, yesterday, after school, this morning, tomorrow*, etc.) - quelques verbes de perception (*look, listen*, etc.). - l'expression du goûts et des préférences à l'aide de formules lexicalisées (*I love, I like, I don't like, I hate, I prefer*, etc.) - formules d'adresse élémentaires pour accueillir (*hello, welcome, nice to meet you*). - formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange (*Hello, Good morning,* etc.) - formules de politesse élémentaires (*Thank you, Please*). - consignes ou ordres simples ritualisés (*it's your turn, it's time*) - quelques adjectifs qualificatifs (par exemple, *nice, interesting, exciting, lovely, funny*) - quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (*very, extremely, a little, well,* etc.)	- les règles d'accord élémentaires - l'expression du présent (présent simple et en *be + V-ing)* - les pronoms interrogatifs (*Who? What? Where? When?*) l'impératif simple de verbes très fréquemment utilisés (*Come in, Repeat please, Open your copybooks*, etc.)

	- l'expression de l'accord et du désaccord - l'expression d'une projection simple de manière lexicalisé (*In the future/Later/In a month, I will...*) - l'expression de l'intention/du souhait (*I want to, I would like to*) - l'expression des compétences (*I can, I cannot/I can't*) - l'expression de l'autorisation sous forme lexicalisée (*Can you...?/You can...*)	
A1/A1+ **→ A2**	LEXIQUE - champs lexicaux en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales, événement culturel, spectacle, environnement proche, etc.) - les marqueurs temporels (*tomorrow, yesterday, last month, in two years, every day,* etc.) - les indicateurs spatiaux (*in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*) - les connecteurs logiques simples (*and, but, because, then, first, finally, actually, in fact*, etc.) - la fréquence, le découpage temporel (*often, sometimes, in the morning, every day*) - les nombres (ordinaux et cardinaux) - les dates - les verbes pronominaux - les adjectifs simples de plus en plus variés (synonymes, antonymes) et composés - l'expression de l'opinion (*I think, For me, I believe, In my opinion,* etc.) - les verbes d'opinion (*I suppose, I think,* etc.) - l'expression des goûts à l'aide d'adjectifs et de verbes variés (*like, enjoy, be keen on, appreciate*, etc.) - le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non - l'expression des préférences - l'expression de l'accord et du désaccord ((*I agree/ It's true/ Quite*,/ *I disagree/ You're wrong/ Not at all,* etc.) - l'expression des sentiments (*bored, concerned, amazed, fascinated*, etc.) - quelques verbes prépositionnels - l'expression de l'opposition, la concession ou le contraste (*but, however, whereas, or*, etc.) - marqueurs de l'hypothèse sous forme lexicalisée - les verbes de souhait suivis d'un infinitif (*I want to, I wish to,* etc.) - l'expression de l'intention et du souhait au moyen de formules lexicalisées (*I'm going to, I would like to*, *I wish to,* etc.)	GRAMMAIRE - *there is/are* - les articles *a/an*, *the* ou *Ø* - les démonstratifs - les possessifs - les pronoms - les accords dans le groupe nominal et verbal - l'expression du présent (présent simple et en *be + V-ing)* - l'expression du passé (verbes irréguliers usuels) - l'expression du futur (*will* et *be going to* + BV) - les formes affirmative et négative - les pronoms interrogatifs (*what, who, where, when, why*) - opérer des choix entre les temps et les aspects, au présent et au passé - les comparatifs - les superlatifs relatifs et absolus - les subordonnés - le discours indirect - l'impératif - les modaux pour l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes (*can, might, may, should, must*)

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

A2/A2+ **→ B1**	LEXIQUE - champs lexicaux en lien avec les thèmes culturels des programmes - large gamme de marqueurs spatiaux (*in the top left-hand corner, in the south, north of*, etc.) - large gamme de prépositions - large gamme de marqueurs temporels (*during, before, ago, in the meantime,* etc.) - les dates et les siècles - large gamme de connecteurs logiques (*because of, since, thus*, *moreover,* etc.) - l'expression de l'intention et du souhait de façon plus ou moins lexicalisée (*I wish I were an artist ; I wish I knew how to paint! I really mean to learn!*) - quelques *phrasal verbs (give up, look forward to*, etc.) - expressions d'opinion variées (*So be it! ; I believe it should be done ; It may be right, still*...) et nuancées (*I tend to think that... ; I wonder whether... ; I am not so sure that... ; what if it is a mistake to...*) - l'expression de la cause (*since, for, as*) - l'expression du but, de la conséquence - l'expression de l'opposition (*on the contrary, unlike, nevertheless, otherwise, yet*, etc.) - champs lexicaux des sentiments variés et suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) - les adverbes d'intensité (*quite, very, extremely*, etc.) - l'expression de la modalité à l'aide d'adverbes (*totally, quite, absolutely*, etc.) et d'auxiliaires - les suffixes - gamme variée de formules de politesse - l'expression de l'accord/désaccord avec nuance (*You're quite right when you say..., I don't share your opinion..., I quite agree*, yet...)	GRAMMAIRE - les propositions relatives - les temps du passé (verbes réguliers, large gamme de verbes irréguliers, *past perfect*) - la voix passive - les superlatifs relatifs et absolus - les subordonnées de condition en *if* - choix entre les temps : présent simple et en *be + V-ing*, prétérit simple et en *be + V-ing*, *present perfect, past perfect* - le discours indirect - la tournure emphatique avec *do* - les structures causatives - les questions (*how + adj*) - les modaux et leur négation - les propositions infinitives (*want sb to + BV, expect sb to + BV*)
B1 ou +	Consolider les acquis linguistiques du B1	