



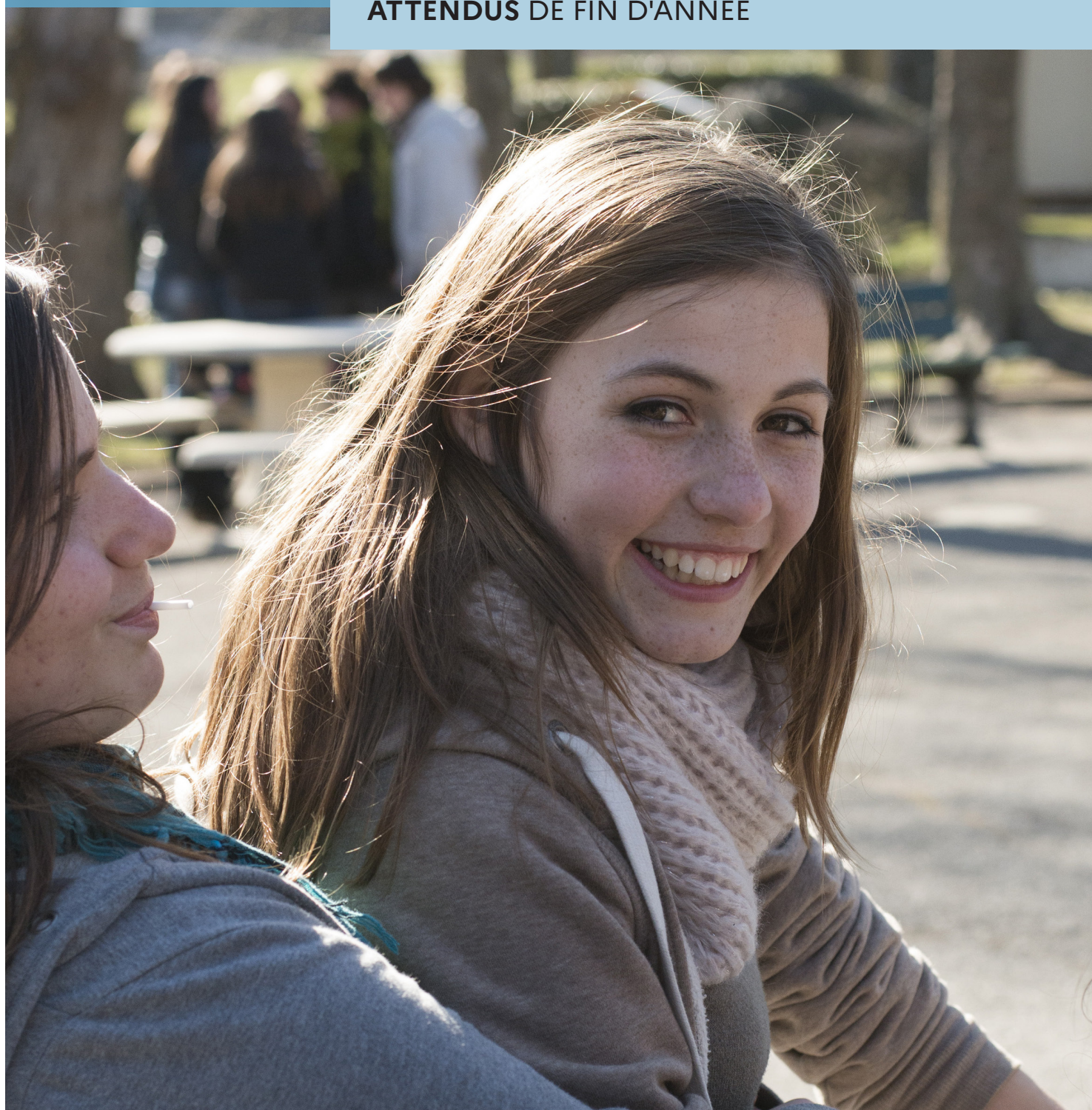
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

5^e

Anglais

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



Attendus de fin d'année de 5^e

« Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle :

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
- Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. »

BO spécial n° 11 du 26 novembre 2015.

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Comprendre des textes oraux de genres différents : message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut repérer des indices sonores simples. • Il peut isoler des informations simples dans un message clair. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (récits de fiction, documentaires, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) ainsi que sur le titre (<i>Hello, I'm Fiona from Scotland</i>) pour reconnaître des informations simples et familières. • S'appuyer sur les mots transparents et familiers (<i>dance, international, rugby, animals, etc.</i>). • Repérer les chiffres, les nombres simples (<i>five, fifteen, fifty, the fifth</i>) et l'alphabet. • Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>family, hobbies, school, friends, etc.</i>). • Reconnaître des schémas prosodiques basiques (par exemple, l'intonation descendante des questions en <i>Wh-</i> et 	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral. • S'appuyer sur la phonologie et la prosodie : mots accentués porteurs de sens, place de l'accent tonique, etc. Identifier les formes contractées. • Repérer certains indices spatio-temporels simples, par exemple les prépositions (<i>behind, into</i>) ou les adverbes (<i>here, there, etc.</i>). • Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée et les mots transparents.

l'intonation montante des questions en *yes/no*).

- Prendre conscience des régularités de la langue orale (les formes contractées à l'oral comme par exemple *I'm, I've got*; le -s à la 3^e personne du singulier au présent et le marqueur -ed pour le passé, dans leurs différentes réalisations, etc.).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• L'élève visionne une scène du film <i>Charlie and the Chocolate Factory</i> de Tim Burton et repère le nombre d'interlocuteurs et leurs caractéristiques essentielles (genre, âge, nom s'il est connu, etc.). <i>Willy Wonka is in front of the chocolate factory. He is with five children. Violetta Beauregard is chewing gum. Augustus Gloop is eating chocolate. Charlie has a golden ticket. They are all pleased to be here.</i>• Après écoute d'un reportage sur la chanteuse Adele, l'élève repère quelques mots, noms propres ou abréviations s'ils sont épelés pour amorcer la construction du sens. <i>Adele is in her house in LA (Los Angeles). Her house is beautiful. She likes cooking. She has a son, Angelo. He loves cheese and milkshakes. Adele's favourite film is Minari.</i>• L'élève écoute l'assistant de langue venant de Bristol, qui se présente, et reconnaît des informations (nom, âge, niveau de classe, animal de compagnie, fratrie, matière préférée, etc.) afin de compléter une fiche d'identité. <i>Tom was born in 2000. He has a brother, a sister and a dog. He loves playing rugby. He practises twice a week and has a match every weekend.</i>	<ul style="list-style-type: none">• L'élève visionne une scène du film <i>The Witches</i> de Robert Zemeckis et extrait des informations permettant de présenter la situation. <i>The woman who arrived in the room was very small. She looked pretty and sweet. Suddenly she touched her face and took off a mask. She was extremely ugly and scary.</i>• Après écoute d'un reportage ou d'un documentaire sur la musique pop en Grande-Bretagne, l'élève identifie la thématique et choisit un titre parmi plusieurs propositions. <i>This is a report on British pop music. Great Britain is famous for many bands, like the Beatles. Britain launched several new trends such as glam rock with impressive clothes, makeup and hairstyle.</i>• L'élève écoute l'exposé de l'assistant de langue sur sa vie et ses études à Saint Andrews et il repère les informations principales (éléments biographiques, centres d'intérêt, etc.) <i>He was born in Edinburgh in Scotland. He is 22 years old. He has two twin sisters. They are older than him. He studies geography at Saint Andrews and his favourite subject is environmental change. He likes playing rugby but he is too busy to practise regularly.</i>

Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut comprendre des mots et des expressions courtes dans une conversation simple à condition que les gens parlent très lentement et très clairement.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut suivre l'idée générale d'une conversation sur un sujet familier, si le message est délivré lentement et clairement.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>Hello, Good morning, Good afternoon, Hi, How are you?, Nice to meet you</i>).• Repérer les mots simples et familiers dont il connaît la prononciation. Repérer les pronoms pour déterminer de qui on parle.• Reconnaître quelques pronoms interrogatifs (<i>what, who, where, when, etc.</i>).• Repérer les questions très courantes et idiomatiques portant sur des sujets très familiers (<i>How old are you? Where do you live? What do you like to do? Have you got any brothers and sisters?</i>).• S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs.• Repérer certaines formes de commentaires des personnages (modalités très simples comme <i>must, can</i> ou verbes de goût comme <i>like, love, enjoy, hate, etc.</i>).• S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition).• Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif et de la suggestion (<i>Listen and repeat! Wash your hands! Don't go out! Let's work now!</i>).	<ul style="list-style-type: none">• Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation.• S'appuyer sur les pronoms interrogatifs (<i>where, when, why, how + adj.</i>) utilisés par le locuteur pour anticiper le type d'informations qui va suivre.• S'appuyer sur l'alternance de questions-réponses et l'alternance des interlocuteurs pour identifier la structure de la conversation.• S'aider des interjections (<i>Ah, Oh, Um, Well, Wow, Ouch, Hey, Yeah</i>), des exclamations et des nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute une interview d'une jeune Américaine sur la réduction de l'empreinte carbone et repère ses actions quotidiennes en faveur de l'environnement pour en établir une liste. <ul style="list-style-type: none"> - Ride a bike to go to school - Buy local food - Buy durable clothing - Reduce food waste - Recycle... Dans une scène du film <i>Paddington</i> de Paul King, l'élève repère les personnes, absentes ou présentes, dont on parle. <p><i>The Brown family is in the station. The parents are waiting for Judy and Jonathan. They see a bear on the platform. They call it Paddington, like the station. His aunt Lucy is not with him. She is in Peru.</i></p> Dans un micro-trottoir sur le port de l'uniforme à l'école, l'élève perçoit si l'avis de l'interviewé est positif ou négatif. <p><i>The boy doesn't like wearing a uniform: he says 'ugly' and 'not comfortable'.</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> Dans une interview d'une victime américaine suite au passage d'une tornade, l'élève comprend les difficultés traversées par la personne interrogée. <p><i>The weather was awful. It was really dangerous. Two windows broke on the first floor. It rained so much, the rescue workers came on little boats to help people move. We were forced to leave our house. We were so scared. Now our house is completely ruined.</i></p> Dans l'adaptation filmique <i>A Christmas Carol</i> de Robert Zemeckis, l'élève comprend les grands enjeux de la situation. <p><i>It's Christmas Eve. Jacob Marley is dead. He was Ebenezer Scrooge's business partner. Scrooge hates Christmas and refuses to have dinner with his nephew Fred. On that night, Scrooge has a visit: Marley's ghost!</i></p> L'élève visionne un extrait de <i>Masterchef</i> et identifie le thème pour dire s'il voudrait regarder l'émission. <p><i>This programme seems interesting. It is the American version of Masterchef. I love cooking and I enjoy contests and challenges. I hope Dara Yu wins! I want to watch the complete season.</i></p>

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports simples. Il peut isoler des informations simples dans plusieurs messages. Il peut associer un document oral à un visuel. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut isoler des informations issues de supports différents pour comprendre de manière globale un sujet familier.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.). Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (<i>on, in, at, to, from</i>, etc.). Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif ('s), les chiffres, les nombres simples, les horaires. Percevoir quelques variations géographiques (par exemple, britannique ou américaine) de la phonétique et de la phonologie de l'anglais. 	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. S'appuyer sur les répétitions de mots pour comprendre la thématique commune aux différents supports. Relever les mots porteurs de sens pour déterminer la thématique commune aux différents supports. Identifier les catégories grammaticales (type adjectifs) par leur place dans le groupe nominal ou la phrase (par exemple : identification de l'adjectif épithète dans le groupe nominal, du superlatif, etc.).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute un bulletin météorologique australien et associe l'information principale à une image (soleil, intempéries, etc.). <i>sunny, chance of any rain: 5 % possible afternoon shower</i> L'élève écoute la journée-type d'un jeune Canadien et choisit l'image illustrant le moment de la journée correspondant à la situation. <i>I heard 'Today in gym class'/This is a good picture.../This is the best picture.../Picture number... matches...</i> L'élève visionne un spot publicitaire et lit une affiche publicitaire créée par la chaîne de supermarchés Sainsbury's pour les fêtes de Noël et il repère les points communs simples (le produit, la marque, le slogan). <i>This is a Christmas advert. The slogan is 'Taste the difference'/It's an advert for food. The title of the advert is 'Once Upon a Pud'.</i> L'élève écoute un itinéraire et le trace sur un plan de Canterbury. <i>Get out of the park and turn left in Lower Bridge street, then you take a first right in Burgate and walk straight on. Walk past the Cathedral. The shop is just by the Cathedral in Orange street.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute un bulletin météorologique australien et associe les informations principales à une image (par exemple une image représentant la tenue vestimentaire adaptée à la météo). <i>The forecast for today's and tomorrow's weather in Perth says it's going to be really hot so I chose picture number 2: the lady is wearing a dress.</i> L'élève visionne deux extraits de films (<i>Invictus</i> de Clint Eastwood et <i>Goodbye Bafana</i> de Bille August) et réalise une affiche pour une soirée thématique type ciné-club. <i>Two great movies about Nelson Mandela and South Africa - don't miss them!</i> L'élève écoute un reportage vidéo et lit un article sur Thanksgiving. Il peut ensuite résumer la thématique commune de ce dossier. <i>These documents are about Thanksgiving. In the video, we can see the Pilgrim Fathers leaving England and going to Plymouth. Thanksgiving is an important celebration in the USA but not everyone has the same point of view.</i>

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

Comprendre des textes écrits de genres différents

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut comprendre des courriels simples, des annonces ou de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes et rédigés avec des mots simples.• Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut comprendre une lettre personnelle, un courriel ou une publication sur les réseaux sociaux simples, dans lesquels il est question de sujets familiers.• Il peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens (magazines).• Il peut suivre le récit d'un album jeunesse, ou d'une histoire simple accompagnée d'images.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• S'appuyer sur les indices visuels (image) ainsi que sur le titre (<i>i.e. Diary of a Wimpy Kid</i>) pour reconnaître des informations simples et familières.• S'appuyer sur les mots transparents et familiers (<i>dance, family, basket-ball</i>).• Repérer les chiffres et les nombres simples (<i>five, fifteen, fifty, the fifth, etc.</i>)• Reconnaître quelques mots des champs lexicaux pour parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>family, pets, hobbies, job, school, etc.</i>).• Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>go shopping, do the dishes, have lunch, brush one's teeth, etc.</i>).• Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en forme (BD, carte postale, publicité, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Repérer les informations-clés en s'appuyant sur les mots porteurs de sens (noms propres, noms communs, verbes et adjectifs afférents aux champs lexicaux de la thématique centrale du texte).• Repérer des quantifieurs simples tels que <i>much, many</i> ou <i>some</i>.• Repérer du vocabulaire simple de la description physique et morale d'un personnage (<i>tall, curly hair, brave</i>).• S'appuyer sur les indices paratextuels pour identifier la nature du document, s'appuyer sur les caractéristiques connues d'un type de texte.• S'appuyer sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit et comprend une invitation à une fête d'Halloween : date, lieu, heure, ce qu'il faut apporter, etc. <i>The party starts at 5 pm on Saturday 31st October. Bring a scary costume, etc.</i> • Dans un court descriptif d'une auberge de jeunesse à Toronto, l'élève repère les éléments qui contribuent au confort d'un séjour. <i>At the hostel, all rooms are fitted with a desk. With a private bathroom, rooms at The Clarence Park also feature a city view. All guest rooms will provide guests with an oven.</i> - desk/private bathroom/oven. • L'élève repère dans une annonce d'offre d'emploi quelques informations simples : le métier dont il est question, la zone géographique concernée, etc. <i>A loving family with 3 children (ages 5, 9 and 11) based in Highgate are looking for an experienced, responsible, caring and kind nanny for Mon-Fri afternoons working approximately 12:00-8:00 pm.</i> - nanny/Highgate/Monday-Friday afternoons. • L'élève associe des annonces de célébrations festives traditionnelles (<i>Diwali, Thanksgiving, Guy Fawkes Night, St Patrick's Day</i>) à un pays, une région ou une période. <i>Diwali is an Indian celebration in October or November.</i> <i>Thanksgiving is an American celebration in November.</i> <i>Guy Fawkes Night is a British celebration on November 5th.</i> <i>Saint Patrick's Day is an Irish celebration in March.</i> • L'élève identifie quelques-uns des personnages de <i>Matilda</i> de Roald Dahl et les associe à une illustration parmi celles qui lui sont proposées. <i>Miss Trunchbull, the headmistress, is picture...</i> <i>Miss Honey, the teacher, is picture...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit et comprend les points essentiels du courriel d'un élève anglophone se portant candidat à un stage professionnel à Toronto. <i>This email is a high school cover letter. Jane applies for an internship in a Toronto restaurant. She is sociable. She already helped in a busy hospital cafeteria. She's got great academic skill. She is caring and sociable. She cooks for her family every Sunday, etc.</i> • L'élève lit un texte informatif sur le patrimoine naturel et culturel de la Nouvelle-Zélande sur un site Internet et en extrait les informations essentielles dans le but de préparer un dépliant touristique publicitaire. <i>The Omanawa Falls are 35 meters high and you can walk behind the waterfall! East Cape is the place where you can see the first sunrise of the whole world! Only a short drive from Wellington you can find the Putangirua Pinnacle, it is an impressive hidden treasure!</i> • L'élève identifie certaines caractéristiques des personnages principaux du conte <i>Jack and the Beanstalk</i> afin de les représenter visuellement. <i>Jack is a poor boy who trades the family cow for five magic beans. The beans grow into a huge beanstalk. Jack climbs the beanstalk and meets the giant who lives in a castle, etc.</i>

<p><i>Matilda Wormwood is picture...</i></p> <p><i>Harry and Zinnia Wormwood, the parents, are in picture...</i></p> <p><i>Mickael Wormwood is picture...</i></p> <p><i>Lavender, her friend, is picture...</i></p>	
---	--

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut repérer la structure narrative de courts récits d'activités quotidiennes, illustrés et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut comprendre suffisamment pour lire des histoires et des bandes dessinées courtes, mettant en scène des situations concrètes et familières, rédigées dans un langage très quotidien.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices contenus dans les images pour anticiper la thématique. Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (la phrase affirmative, interrogative, ou négative avec <i>not</i>). Reconnaître quelques marques verbales simples des temps du passé (la marque <i>-ed</i> et quelques verbes irréguliers très usuels tels que <i>was, went, did, came, etc.</i>). Repérer quelques connecteurs de coordination dans des énoncés simples (<i>and, but</i>). Reconnaître des mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples (<i>brother, old, nice, etc.</i>). Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>get up, eat, drink, sleep, wash, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer certains indices spatio-temporels simples (temps des verbes, adverbes, etc.). Par exemple, s'appuyer sur les terminaisons (<i>-ed</i> et <i>-ing</i>) pour identifier le temps ou la nature de l'action. Repérer les noms propres, les pronoms associés (<i>she, him</i>) et les expressions synonymes pour désigner un même personnage (<i>Mrs Andrews, the teacher, the woman</i>). Repérer une variété de connecteurs de coordination (<i>and, or, but, for, yet</i>). Repérer le champ lexical des objets du quotidien, des faits habituels ou connus. Repérer certains verbes d'action (<i>jump, rush</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> L'élève lit <i>Winnie the Witch</i> de Valerie Thomas et Paul Korky et associe les images correspondant aux différents personnages ou aux différentes étapes du récit. <p><i>Wilbur is black, the house is black, Winnie can't see him.</i></p> <p><i>Wilbur is green, Winnie can see him, but she can't see him in the grass.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève repère les informations essentielles (personnages, espace-temps, action principale) de <i>The Brilliant World of Tom Gates</i> de Liz Pichon. <p><i>Derek is Tom's friend and Delia is his sister. Tom loves doodling and his exercise-book is full of his doodles, cartoons and thoughts. He is often late for school and he</i></p>

<p><i>Wilbur has a red head, purple legs, a yellow body, a pink tail: he is miserable.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève mime, dessine ou illustre un court passage de <i>Pirate Captain Jim</i> de Shel Silverstein. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Walk the plank, says Pirate Jim.</i> - <i>But Captain Jim, I cannot swim.</i> - <i>Then you must steer us through the gale.</i> - <i>But Captain Jim, I cannot sail.</i> 	<p><i>is the master of excuses for late homework. Mr Fullerman is his form teacher.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit et comprend la succession des vignettes d'une courte bande-dessinée comme un extrait de <i>Sisters</i> de Raina Tegelmeier. <p><i>The two sisters are fighting. They argue all the time. They are going to leave their house in San Francisco for a family reunion in Colorado Springs. It takes a week to go there by car. Their mum is nervous about the car trip.</i></p>
---	---

Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. • Il peut isoler des informations simples dans un court texte narratif ou dans un énoncé informatif simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens ou connus (domaine de la fiction, de l'imaginaire, etc.). • Il peut identifier l'information pertinente dans la plupart des écrits simples décrivant des faits.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le lexique des nombres, des couleurs, du temps, etc. • S'appuyer sur le champ lexical de la sphère personnelle : maison, famille, loisirs, voyages, fêtes, etc. • Repérer les informations simples liées au groupe nominal : pronoms, adjectifs, genre et nombre, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les chiffres, les noms propres, les illustrations, les titres qui facilitent la compréhension. • Reconnaître certains éléments du champ lexical de la thématique traitée. • S'appuyer sur les mots transparents (<i>project, organisation, animal</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit la carte d'identité de l'acteur Timothée Chalamet et repère des informations simples afin de renseigner un tableau. <p><i>Full Name: Timothée Hal Chalamet</i></p> <p><i>Place of Birth: New York City</i></p> <p><i>Date of Birth: December 27th 1997</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère les informations principales dans une interview courte et simple du chef cuisinier britannique Jamie Oliver et il est capable de repérer sa profession et les principaux sujets abordés. <p><i>Jamie Oliver's TV shows and cookbooks have been a huge hit in making everyday cooking popular and accessible. We asked</i></p>

etc.

- Dans la une d'un journal composée d'une photo avec sa légende et d'un court chapeau à propos de la mission spatiale de l'astronaute canadien Chris Hadfield à bord de la Station spatiale internationale, l'élève repère les mots permettant d'anticiper la thématique de l'article.

Canadian Astronaut records David Bowie hit song on board the International Space Station.

- L'élève repère des informations isolées dans des menus de *foodtrucks* tels qu'on en trouve à Los Angeles.

soda/bottle of water/salads/bowls/vegetables/egg/bacon/vegan/gluten free/tacos/sides/spicy buffalo chicken/macaroni & cheese/caramelized onions on French bread/sharp cheddar cheese/crispy onion rings.

the chef how he gets his own kids to eat healthily.

- *What, in your opinion, are the top three most important things parents can teach their kids?*
- *That food is fun, that cooking is normal, and that shopping can be an adventure.*
- *Do you cook with your kids at home? If so, what do you make together?*
- *Yes, they love it! We make anything, really; the older ones are getting really good at baking, and the smaller ones are great helpers. It's what we do at the weekend.*

- Dans une interview de Bradley Cooper et de Lady Gaga sur le film musical *A Star is Born*, l'élève relie les questions aux réponses correspondantes.

- *Did you know each other before you started working on A Star Is Born?*
- *Not really. We had just met a couple of years earlier at Saturday Night Live.*
- *Gaga, did you have to audition to play Ally?*
- *I did. I tested for the film.*
- *Gaga, do you remember when you first saw the finished film?*
- *Yes, I literally cried...*

- L'élève repère des informations précises dans la règle de *Snakes and Ladders*.

The game of Snakes and Ladders is for two or more players and is played on a board with 100 squares numbered 1 to 100. Play begins on square number 1 at the bottom left-hand corner of the board and finishes on square 100 at the top left-hand corner.

Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut isoler des informations simples dans un texte court.• Il peut prélever des informations dans un texte court pour suivre des indications brèves et simples.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut sélectionner dans un texte les informations pertinentes en lien avec un questionnement donné et les classer par catégories.• Il peut repérer des éléments significatifs permettant de comprendre le sens général du texte, sans en comprendre nécessairement le détail.• Il peut prélever des informations dans un texte pour réaliser une tâche simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître le lexique de la thématique traitée.• Reconnaître les prépositions simples (<i>at, in, on, under, to, etc.</i>).• Repérer les informations simples liées au groupe nominal : pronoms, adjectifs, genre et nombre, etc.• S'appuyer sur l'image et le connu pour éliminer des propositions non pertinentes.	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée.• Repérer certains marqueurs spatio-temporels (<i>next year, last week</i>).• Repérer quelques connecteurs montrant une énumération (<i>and, secondly</i>), une opposition simple (<i>on the one hand... on the other hand..., but, and yet</i>).• Distinguer verbes d'état (<i>be, own, like</i>) et verbes d'action (<i>draw, protect, destroy</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• L'élève lit une description physique de <i>The BFG</i> de Roald Dahl et identifie parmi un nombre réduit de photos la personne ou le personnage dont il est question. <i>The BFG is the Big Friendly Giant. He's got huge ears, a sharp nose, and a pale, wrinkly face.</i>• L'élève lit un court article sur la victoire de Manchester United et peut isoler quelques informations simples sur l'événement. <i>Manchester United vs. Aston Villa. League Cup. November 10th 2022. Victory 4-2. Scott McTominay scored the winning goal.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Dans une biographie de Florence Nightingale, l'élève relève les informations et les classe en différentes catégories. <i>Florence Nightingale was born on 12 May 1820. She died on 13 August 1910. She was a pioneer in statistics. She spoke many languages. She wrote many books. She was the founder of modern nursing. Florence Nightingale's philosophy and teachings show that the nurse must use her brain, heart and hands to care for the patient's body, mind and spirit.</i>• L'élève lit un article sur le braconnage en Afrique du Sud et choisit le bon titre parmi plusieurs propositions.

<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit <i>The Queen's Hat</i> de Steve Antony et retrouve sur un plan de Londres les différents lieux où se trouve le chapeau. <i>The hat is in Trafalgar square, in London zoo, in the London Underground, in the London eye, on Tower Bridge, on Big Ben, in Kensington Palace, etc.</i> • L'élève associe au champ lexical des fournitures scolaires les mots tirés du poème <i>School Supplies</i> de Kenn Nesbitt. <i>Backpack/calculator/pink eraser/glue/notebooks/workbooks/pens/dictionary/lunchbox/pencils</i> 	<p>Choose the best headlines for the following newspaper article:</p> <p><i>South African National Parks (SANParks) today welcomed the heavy sentencing of a rhino poacher by the Skukuza Regional Court, to a total of 52 years in prison for rhino poaching and related offences. The sentencing took place on Friday 18 November 2022, just days after another rhino poacher was successfully convicted and sentenced to 17 years in prison by Skukuza. (...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans un article d'opinion sur le <i>street art</i> à Los Angeles, l'élève distingue les avantages et les inconvénients présentés sur le sujet. <i>Pros : street art is cheaper and more accessible than other art exhibitions; street art keeps the level of tourism very high; street art decorates empty public spaces; street art makes important social statements, etc.</i> <i>Cons : graffiti is expensive to clean up; spray paint can emanate gases and make air pollution worse; it damages private properties, etc.</i> • L'élève regroupe les termes du champ lexical de la nature pour comprendre le thème général du poème <i>Windy Nights</i> de Robert Louis Stevenson. <i>In this poem there are many repetitions. The poet uses the word 'gallop' three times. There are a lot of words related to nature such as 'wind', 'sea', 'fire'.</i>
--	---

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut prélever dans de courts textes des informations simples relatives à une thématique clairement identifiée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut prélever dans quelques textes préalablement étudiés des informations pertinentes relatives à un questionnement clair.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître dans des messages brefs des mots mémorisés en lien avec la thématique traitée. • Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.). • Relever quelques mots simples du champ lexical de repérage dans l'espace (<i>here, there, at the top, on the right, etc.</i>). • Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif ('s), les chiffres, les nombres simples, les horaires. • Découvrir et s'appropriier quelques méthodes et outils pour compiler des informations (schéma, liste de mots clés, carte mentale, tableau, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer des champs lexicaux similaires dans différents textes. • Repérer les dates de publication des différents supports pour identifier l'évolution de la problématique et en lister les étapes. • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. • S'appuyer sur le visuel d'un article (photographies, taille de la police, ponctuation, etc.) pour déterminer la nature des articles (<i>broadsheets vs tabloids</i>) rassemblés en un mini-dossier de presse sur la thématique retenue.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève prélève dans trois courts textes des informations sur trois élèves d'un même établissement scolaire de Glasgow et les compile dans un tableau. • L'élève relève dans plusieurs courts documents (affiche, campagne promotionnelle, blog, bref article, etc.) quelques informations relatives aux attraits de la Nouvelle-Zélande pour dresser la carte d'identité de ce pays (créer un document de synthèse sous forme de carte mentale). <i>Our New Zealand Mindmap:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>island country</i> - <i>Pacific Ocean</i> - <i>volcanoes</i> - <i>Peter Jackson</i> - <i>Lord of the Rings</i> - <i>Robyn Kahukiwa</i> - <i>Rita Angus</i> - <i>rugby</i> - <i>All Blacks</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève sélectionne le texte simple qui illustre l'un des axes de réflexion lié à la place et au rôle du sport dans les écoles australiennes. <i>Each state has slightly different regulations, although these differ between schools. There is too little emphasis on sport in Australian schools. Would increasing the emphasis on sport in schools help Australia produce better athletes?</i> • L'élève identifie l'idée principale de chaque support d'un dossier sur les jeux des Highlands pour compléter un tableau. <i>It's in spring and summer in Scotland. It celebrates Scottish and Celtic culture. There are bagpipes and men with kilts. It started in 1866. Athletic and sports competitions: for example, caber toss, stone put, hammer throw, weight throw, etc.</i> • L'élève lit plusieurs documents sur le site d'une école de Portland pour choisir les activités périscolaires ou loisirs auxquels il souhaite participer.

<ul style="list-style-type: none"> L'élève repère des horaires dans plusieurs supports pour planifier un voyage en train en Grande-Bretagne. <ul style="list-style-type: none"> - London-Oxford : Mon 19:51-20:06 - Oxford- Birmingham : Wed 18:40-19:49 - Birmingham- Sheffield : Fri 9:03-10:19 	<p><i>Brownstone Intermediate School is a middle school in Portland, USA. In this school they offer 10 sports! Fall sports include Boys' and Girls' Cross Country and Boys' and Girls' Soccer. In the winter, Boys' and Girls' Basketball are offered. Boys' and Girls' Track & Field, Baseball, and Softball are offered in the spring.</i></p>
--	--

Expression orale en continu (parler en continu)

Repères phonologiques

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut prononcer un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés, de manière compréhensible pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'élève. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut s'exprimer brièvement, mais de manière suffisamment claire pour être compris. L'interlocuteur devra parfois faire répéter et coopérer.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Connaître les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que : <ul style="list-style-type: none"> o la prononciation du -s à la 3^e personne du singulier : /lʊks/looks; /gəʊz/goes; /mætʃɪz/matches; o la prononciation du -ed : /pleɪd/played; /wɑntɪd/wanted; /wɒtʃt/watched. Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus : <ul style="list-style-type: none"> o l'accentuation des mots polysyllabiques : <ul style="list-style-type: none"> /ɪn'telɪdʒənt/ intelligent, /'bjʊ:tɪfəl/ beautiful, /'kʌmfətəbəl/ comfortable, /'ɪntərəstɪŋ/ interesting, /'feɪvərɪt/ favourite; o les formes faibles : of/to/at/from. 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre le ton (en travaillant sur l'intonation et le rythme). Mobiliser les connaissances phonologiques : <ul style="list-style-type: none"> o quelques diphtongues : /eɪ/day -/aɪ/eye - /ɔɪ/boy - /əʊ/go - /aʊ/how - /ɪə/dear - /eə/hair - /ʊə/tourist; o les voyelles longues et courtes de mots usuels, par exemple, <ul style="list-style-type: none"> /i:/sheep, /ɪ/ship; /æ/cat, /ɑ:/car; /ɔ:/door, /ʊ/good, /u:/pool; /ði: /the devant un son « voyelle » (the owl). Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral). Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> L'élève soigne la prononciation du - s de la 3^e personne du singulier lorsqu'il présente les habitudes d'une célébrité. <i>Morgan Freeman sometimes watches his own movies. He never drives his own car. He often sleeps in hotels.</i> L'élève s'entraîne à diminuer son intensité vocale sur les mots inaccentués. <i>Twenty to ten./I'm from Glasgow./Look at him./Think of it./Listen to me.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> S'entraîner à varier les schémas intonatifs. <ul style="list-style-type: none"> Intonation montante : les questions fermées, pour indiquer l'opposition, l'étonnement, pour rassurer, indiquer sa sympathie. <i>Are you serious?, I don't agree with you!, Don't worry!, That's fantastic!</i> Intonation descendante : les questions ouvertes, les exclamations, les ordres. <i>What's your favourite novel? What a nice painting! Listen to him!</i> Soigner la prononciation de phonèmes ciblés : <ul style="list-style-type: none"> voyelles courtes/voyelles longues : <i>She lives in Cardiff. She must leave her flat before the end of the month.</i> Mettre en voix pour un jeune public dans le cadre d'un projet inter-degré un poème, une histoire : <i>Saw my teacher on a Saturday! I can't believe it's true! I saw her buying groceries, like normal people do! She reached for bread and turned around, and then she caught my eye. She gave a smile and said, "Hello." I thought that I would die!</i> (...) <i>Saw my Teacher on a Saturday, Reading, Rhyming, and 'Rithmetic de Dawe Crawley, 2010.</i>

Présenter, décrire : événements, activités passées

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut lire et reproduire un modèle oral court. Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut, en prenant appui sur une simple énumération de points : <ul style="list-style-type: none"> relater succinctement un événement ; décrire quelque chose ou quelqu'un ; parler d'un fait culturel étudié en classe, au besoin en se reprenant.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), des prénoms et du matériel scolaire, etc. ○ avoir recours à quelques adjectifs ; ○ appliquer les règles d'accord élémentaires (<i>there is/there are ; foot/feet, child/children, woman/women, man/men</i>); ○ compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple (<i>One, two, three/First, second, third, etc.</i>). • Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>On the right, at the top, next to, behind, etc.</i>). • Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer la date du jour (<i>Friday, November 25th, 2022, Friday 25th November 2022</i>); ○ exprimer des repères temporels très simples (<i>last week, yesterday, after school, this morning, tomorrow, etc.</i>). • Reproduire un modèle oral court de type comptine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser des champs lexicaux familiers bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (langages, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures); ○ maîtriser l'emploi d'adjectifs simples de plus en plus variés (synonymes, antonymes); ○ avoir recours aux cardinaux et ordinaux pour exprimer une évolution, des étapes, etc. • Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left</i>). • Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser quelques marqueurs temporels (<i>tomorrow, yesterday, last month, in two years, every day, etc.</i>); ○ opérer des choix entre les temps et aspects du passé et du présent ; ○ exprimer les dates. • Organiser un propos de manière linéaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ employer quelques connecteurs logiques (<i>and, but, because, then, first, finally, actually, in fact, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit à voix haute la lettre reçue de son correspondant. <i>Dear Alicia, Thank you for your lovely letter and pictures. I can see that you live in a beautiful city. Your family looks so nice and loving. Your dog has such a funny face! Hope to meet you in person one day! James.</i> • L'élève décrit l'un des membres d'une famille célèbre. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève décrit un lieu historique dans le but de réaliser un audio-guide. <i>Saint Paul's Cathedral is situated in London. It was destroyed during the Great Fire in 1666. It was rebuilt by Sir Christopher Wren but reconstruction lasted for over 30 years. Royal weddings often take place there.</i> • L'élève relate un événement historique. <i>President Kennedy's wish finally came true when Neil Armstrong became the first person to walk on the Moon in 1969.</i>

<p><i>Michelle Obama was born on January 17th, 1964. She is American. She is very famous because she was the First Lady of the USA between 2009 and 2017.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève raconte ses activités pendant les vacances ou le weekend. <p><i>Last week, I visited my cousins. They live in Plymouth/in Brittany, so we went to the seaside. We had a lot of fun. I really enjoyed it!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève restitue à l'intention de sa classe le fait culturel abordé lors de la séance précédente en s'appuyant sur des notes. <p><i>Yesterday, in class, we talked about the conquest of space and how American astronauts went down in history.</i></p>
---	--

Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut se présenter et se décrire avec des mots et des expressions simples, à condition de pouvoir préparer son discours. • Il peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut s'exprimer brièvement et de manière suffisamment claire sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, en prenant appui sur ses actions et ses projets. • Il peut raconter une histoire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement l'appartenance et l'origine : <ul style="list-style-type: none"> ◦ maîtriser le présent de l'indicatif des verbes les plus courants à la première et à la troisième personne (<i>We visit/she visits, I go/he goes, I watch/she watches, I do/he does</i>); ◦ se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>I'm from, I come from, I am 12 years old, etc.</i>). • Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ exprimer les heures (<i>at half past one, at midday, at six thirty, twenty to one, etc.</i>); ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. • Exprimer simplement et brièvement une intention (<i>I want to, I would like to</i>). • Présenter en termes simples des compétences (<i>I can, I cannot/I can't</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer l'appartenance et l'origine : <ul style="list-style-type: none"> ◦ maîtriser l'expression du présent, du passé, du futur à l'aide de quelques formes simples; ◦ se présenter; ◦ manipuler les nombres, les possessifs. • Donner des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>at two o'clock, in the morning, every day, etc.</i>); ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, etc.); ◦ avoir recours à quelques verbes prépositionnels. • Se projeter ou exprimer une volonté : <ul style="list-style-type: none"> ◦ exprimer l'intention et le souhait au moyen de formules lexicalisées (<i>I'm going to, I would like to, I wish to, etc.</i>);

<ul style="list-style-type: none"> • Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases. (<i>First, the character goes to school. Then, he comes back home, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser les marqueurs temporels (<i>tomorrow, next week, then, after that, etc.</i>); ○ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le voyage, les professions, etc.).
---	--

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève se présente devant un jury dans le cadre d'un <i>spelling bee</i> ou autre concours tel que <i>Britain's Got Talent</i>. <i>I am extremely agile : I can juggle, I can do the splits very well and I can ride a unicycle.</i> • L'élève fait la description physique d'un membre de sa famille ou de la famille royale britannique. <i>Princess Charlotte is very cute with her lovely smile and her light brown hair.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève présente l'assistant de langue anglophone ou son correspondant. <i>Let me introduce John. John comes from Manchester. He arrived two weeks ago. He's going to spend the year with our class.</i> • L'élève présente différents lieux touristiques de Cambridge dans le but de les intégrer à un voyage scolaire. <i>The University of Cambridge is one of the places we must visit during our trip to England. It is so impressive!</i> • L'élève parle de ses projets, de ses envies pour ses prochains temps libres. <i>I'll go to Bristol with my family next month. I am impatient to visit the M Shed and even more the SS Great Britain, a ship designed by Isambard Kingdom Brunel.</i>

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ; comparer

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut exprimer de façon très succincte ses activités préférées et ses goûts. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît. • Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs (<i>interesting, exciting, tiring, curious, etc.</i>); ◦ exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées (<i>I love, I like, I don't like, I hate, I prefer, etc.</i>). • Exprimer simplement des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec ses propres activités ; ◦ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very, extremely, a little, well, very well, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer son opinion : <ul style="list-style-type: none"> ◦ utiliser les expressions d'opinion (<i>I think, For me, I believe, In my opinion, etc.</i>); ◦ exprimer ses goûts à l'aide de <i>like, enjoy, be keen on, appreciate, etc.</i> ; ◦ mobiliser le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non. • Comparer et exprimer des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le sport, la culture, la gastronomie, par exemple); ◦ établir des comparaisons sur des sujets familiers et en utilisant principalement des adjectifs connus (<i>it is sunnier today ; this is more difficult ; it is as hot as yesterday outside ; this story is not as good as...</i>); ◦ mobiliser quelques superlatifs absolus (<i>it's the best TV series, etc.</i>); ◦ exprimer l'opposition, la concession ou le contraste (<i>but, however, whereas, or, etc.</i>) à propos de sujets familiers.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève décrit la ville de New York à partir des photographies de Lewis Hine et exprime ses sentiments. <i>The buildings of New York City are huge. The workers are extremely courageous. It is scary.</i> • L'élève présente le festival indien Diwali. <i>Diwali is the name of the Indian festival of lights. For five days, people celebrate the victory of light over darkness with fireworks and presents.</i> • L'élève dit ce qu'il ressent après avoir écouté une chanson comme <i>Respect</i> d'Aretha Franklin. <i>I love this song! I think the lyrics are very interesting! I like the music and the rhythm. It is quick and lively.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève raconte ce qu'il ressent (avec des adjectifs de plus en plus variés) face à une situation de discrimination ou d'injustice. <i>On Pink Shirt Day, Canadians show their complete support to the victims of bullying. I think that this type of action is necessary in order to make more people aware of this issue.</i> • L'élève présente une association caritative britannique et explique pourquoi il faut la soutenir. <i>The National Trust was created to preserve places of historic interest or natural beauty. This association is essential for maintaining these sites: we must support it!</i> • L'élève exprime son opinion sur une œuvre d'art et son message.

I really appreciate the illustration of the Pulitzer prize winner, Matt Wuerker. He parodies Norman Rockwell's painting, Freedom from Want. He denounces the excessive use of technological devices.

Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future, ou des intentions

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut faire part très simplement de ses intentions, y compris avec l'appui d'éléments non verbaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut exprimer des hypothèses courtes et isolées en prenant appui sur des formulations simples. • Il peut parler d'une expérience à venir en prenant appui sur des références personnelles ou culturelles liées au programme.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement des intentions : <ul style="list-style-type: none"> ◦ utiliser les verbes de souhait suivis d'un infinitif (<i>I want to, I would like to</i>); ◦ exprimer une projection simple de manière lexicalisée (<i>In the future/Later/In a month, I will...</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler des hypothèses : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée (<i>if you are free, we can go together; if I win the competition, I'll celebrate; it depends on whether she has the time; if I were you, I would...</i>, etc.); ◦ utiliser des verbes d'opinion (<i>I suppose, I think</i>, etc.); ◦ utiliser les marqueurs de l'expression personnelle (<i>In my opinion, In my view</i>, etc.). • Exprimer des intentions : <ul style="list-style-type: none"> ◦ utiliser les verbes de souhait suivis d'un infinitif (<i>I want to, I wish to</i>, etc.); ◦ passer du discours direct au discours indirect (<i>He asked if you wanted to go to the game at the weekend</i>, etc.).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève dit ce qu'il va faire ou a l'intention de faire pour célébrer une fête traditionnelle (Halloween, etc.). <i>Next Halloween, I am going to spend the evening with my friends. We would like to watch scary cartoons. My favourite is The Nightmare Before Christmas.</i> • L'élève dit ce qu'il va faire ou a l'intention de faire pendant le week-end. <i>On Saturday, I'm going to visit my grandparents. After that, I will go to the supermarket. On Sunday, maybe I will watch the NBA match between the Spurs and the Suns.</i> • L'élève fait des suppositions sur l'intrigue ou le contenu d'un livre à partir de sa couverture et exprime ses sentiments et intentions. <i>The book cover of Roald Dahl's novel, The BFG, shows two different characters. They seem to be friends. I suppose this story is about friendship.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre d'un échange avec un collègue anglais, les élèves réalisent une vidéo où ils présentent leur établissement et les lieux qu'ils souhaitent faire visiter à leurs correspondants lors de leur séjour. <i>We would like to show you all the equipment we have in the sports hall. It's perfect for the tournament we will organize. If you have enough time, you'll like to see the exhibition we have made about your region, Yorkshire.</i> • À partir de la bande-annonce d'un film, l'élève exprime ses sentiments et intentions. <i>I saw the trailer for the new Indiana Jones movie. It looks exciting and the special effects look great. I can't wait to see it! I absolutely love the music.</i> • L'élève formule des hypothèses sur un article de presse en s'appuyant sur les éléments paratextuels (titre, photo, date, taille de police, etc.). <i>The front page of this edition of Time Magazine deals with climate change in California and it is very disturbing. Indeed, the Earth looks in poor condition and the title is worrying.</i>

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Échanger des informations

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut suivre des directives ou consignes simples, brèves ou routinières. • Il peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes. • Il peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou toutes faites et en s'aidant, le cas échéant, de gestes pour renforcer ou compléter l'information donnée ou reçue. <p>La communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières prévisibles. • Il peut interagir dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que l'interlocuteur apporte de l'aide le cas échéant. <p>La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions.</p>

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Poser quelques questions simples : <ul style="list-style-type: none"> ◦ pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? When?</i>). • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés : <ul style="list-style-type: none"> ◦ impératifs simples de verbes très fréquemment utilisés, au besoin de manière lexicalisée (<i>Come in, Repeat please, Open your copybooks, etc.</i>). • Mobiliser l'expression simple de l'autorisation sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can...</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Poser une large gamme de questions simples : <ul style="list-style-type: none"> ◦ pronoms interrogatifs (<i>When? Who? What? Where? How? Which?</i>). • Donner des consignes, des ordres simples : <ul style="list-style-type: none"> ◦ impératifs (<i>Listen!, Don't cheat!, Let's go!</i>); ◦ autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés (<i>Can you stop talking?, Can you spell the name?, etc.</i>); ◦ auxiliaires de modalité (<i>You must be on time, etc.</i>). • Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ blocs lexicalisés (<i>be allowed to, etc.</i>); ◦ modaux (<i>can, might, may, should, must</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion d'un <i>speed meeting</i>, l'élève échange avec son correspondant canadien sur des informations en lien avec l'identité, les goûts et la vie quotidienne. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Where are you from?</i> - <i>I'm from Halifax, Nova Scotia.</i> - <i>What's your favourite food?</i> - <i>I'd say poutine.</i> - <i>Poutine? What is this?</i> - <i>It's typical from where I live. It's a meal with a lot of cheese and gravy.</i> - <i>Ok, and what sport do you play?</i> - <i>I practise lacrosse.</i> • Lors du rituel, l'élève demande quel temps il fait en Grande-Bretagne en prenant appui sur une carte vidéo-projetée. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Look at the map. What's the weather like in Belfast?</i> - <i>It's partly cloudy with sunny spells.</i> - <i>What is the temperature?</i> - <i>It's twelve degrees.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un échange avec l'assistant barbadien, l'élève pose des questions sur la cuisine de ce pays. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What's the national dish in Barbados?</i> - <i>We have lots of different dishes, but the most popular is Cou-Cou and fried flying fish with spicy gravy.</i> - <i>Wow! That sounds really exotic.</i> - <i>Listen, I'll prepare a presentation for all the class.</i> • L'élève demande des conseils à un ami britannique sur le choix d'un livre en anglais à offrir. <ul style="list-style-type: none"> - <i>In French schools, we are allowed to read a book for fifteen minutes every day. We can choose what to read.</i> - <i>Sounds interesting.</i> - <i>I would like to read a graphic novel in English. Which one do you suggest?</i>

Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut exprimer des sentiments et émotions simplement, à l'aide d'expressions toutes faites ou pré-organisées pour : <ul style="list-style-type: none"> ○ demander et dire comment on se porte ; ○ réagir à la réponse donnée ; ○ exprimer de manière basique (y compris par onomatopées) des sentiments ou réactions tels que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut réagir à des situations familières en exprimant de manière simple des réactions, émotions ou sentiments tels que la satisfaction, la surprise, le mécontentement, l'empathie, l'impatience, le dégoût. • Il peut marquer son adhésion ou son désaccord avec les réactions d'autrui.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations ritualisées (<i>How are you today? I'm fine/I'm not so well/I am exhausted, etc.</i>). • Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques de l'aire anglophone (<i>Yummy! Wow! Ouch! Bang! Splash! etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec la thématique traitée : <ul style="list-style-type: none"> ◦ groupes verbaux, adjectifs (<i>bored, concerned, amazed, fascinated, etc.</i>); ◦ interjections en situation (<i>Wow! Really! You don't say, etc.</i>); ◦ mobiliser des formules lexicalisées ou ritualisées (<i>Today, I feel.../ It makes me feel...</i>); ◦ exprimer ses goûts. • Exprimer son accord ou son désaccord : <ul style="list-style-type: none"> ◦ expression simple de l'avis (<i>I agree/ It's true/ Quite, etc.</i>); ◦ et du désaccord (<i>I disagree/ You're wrong/ Not at all, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève s'appuie sur des notes pour participer à une discussion sur le cinéma. <ul style="list-style-type: none"> - <i>I think Spielberg's movies are great but they are sometimes a little scary.</i> - <i>So you must respect the PG rating, Leo!</i> - <i>I know that.</i> • L'élève échange avec son correspondant américain au sujet de Thanksgiving. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What did you eat for Thanksgiving, Mike?</i> - <i>I ate turkey and pumpkin pie.</i> - <i>Yummy! I like turkey.</i> • L'élève réagit suite à la présentation d'un sport qu'il ne connaissait pas par l'assistante anglaise. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Wow! Netball is like basketball. But with seven players...</i> - <i>It is similar! Except that once the players get the ball, they are not allowed to move. They must pass it to one of their partners.</i> - <i>Ok! Can we try?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans une discussion sur la musique, l'élève exprime son point de vue et réagit à celui de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Have you heard Beyoncé's last album? I think it's incredible. The lyrics are so moving.</i> - <i>Are you kidding me? I found it so boring and she acts like such a diva!</i> • L'élève discute du programme de la soirée (choix d'un film, d'un restaurant, d'une émission à la télévision, etc.). Il fait des propositions et réagit aux suggestions de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What about starting the last season of The Crown tonight?</i> - <i>What a good idea! I hope I'll remember what happened before.</i> - <i>Don't worry, I'm sure you will.</i> • Dans le cadre d'une visioconférence avec leurs correspondants, les élèves échangent et se posent des questions. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hi. How do you feel? What did you do yesterday?</i> - <i>I feel great! I went to see my local baseball team, the Boston Red Sox at Fenway Park.</i> - <i>That sounds cool! Who won?</i>

Clarifier ou faire clarifier un point

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme :<ul style="list-style-type: none">◦ épeler des mots familiers ;◦ demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève ;◦ demander le sens ou la traduction d'un mot ;◦ dire qu'il ne comprend pas.• Il peut répéter une consigne simple et connue afin d'en vérifier ou de s'assurer de sa compréhension.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut répéter une phrase simple afin d'en vérifier ou de s'assurer de sa compréhension.• Il peut reformuler en partie les propos de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle.• Il peut demander à une personne d'explicitier de manière plus précise ou plus claire ce qu'elle vient de dire.• Il peut clarifier sur demande des informations simples et familières en donnant quelques informations complémentaires comme l'heure, la date, un lieu, des détails sur une personne.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Indiquer simplement qu'il a compris ou pas. (<i>Can you repeat? I don't understand.</i>)• Connaître l'alphabet (prononciation des lettres).• Mobiliser des formules toutes faites (lexicalisées) pour demander le sens d'un mot. (<i>What's the English for...?, How do you say... in English?</i>).• Mémoriser des consignes simples en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>Open your copybook and write the date. Stick the document. Listen to the audio document, etc.</i>).	<ul style="list-style-type: none">• Demander des précisions sur une information simple (<i>What do you mean?, etc.</i>).• Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.• Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler :<ul style="list-style-type: none">◦ adjectif/groupe nominal/verbe.• Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant :<ul style="list-style-type: none">◦ des facilitateurs du discours (<i>Sorry?, I beg your pardon?, Can you explain?, etc.</i>);◦ des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ;◦ des antonymes simples ;◦ des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes (<i>a big brown scary dog, etc.</i>);◦ des adverbes simples (<i>really, totally, truly, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un travail interdisciplinaire avec les élèves de l'atelier cuisine, l'élève donne les consignes et les étapes d'une recette, par exemple, des <i>blueberry pancakes</i>. <ul style="list-style-type: none"> - <i>First, mix together 200g of flour, one teaspoon of baking powder and a pinch of salt in a large bowl.</i> - <i>What is baking powder?</i> - <i>This is it, here. Look!</i> Lors d'un voyage scolaire, l'élève demande des précisions à sa famille d'accueil sur l'organisation de la journée. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sorry, I don't remember. What time do we get up tomorrow morning?</i> - <i>Well, breakfast is at 8:30, so you can get up at 8 o'clock.</i> - <i>Ok, thank you. And what time do we leave to visit Cardiff castle?</i> - <i>We must leave at 9:30 if we want to be on time for the opening at 10 am.</i> - <i>Ok, thanks.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève échange avec un sportif et cherche à comprendre quelques règles simples d'un sport qu'il connaît peu, par exemple le cricket. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cricket? I don't know anything about this sport.</i> - <i>It is a bat and ball game. A bowler throws the ball to a batter who tries to hit it to score runs. It is very popular in Commonwealth countries.</i> L'élève interagit avec son interlocuteur au sujet d'une exposition à la <i>National Gallery</i> de Londres afin de préciser des informations pratiques (date, horaires, prix, œuvres, etc.) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Excuse me, Sir. How much does it cost to visit the museum?</i> - <i>It is free.</i> - <i>Great! I really want to see Turner's paintings. What time does it close?</i> - <i>Today is Friday so we close at 9 pm.</i>

Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut établir un contact social en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : salutations et prise de congé, présentations et expressions du type <i>thank you, please, excuse me</i>. Il peut relancer de manière très limitée à l'aide de mots comme <i>and?, and then?, so?</i>, ou de demandes d'informations complémentaires très simples (<i>Who is this? What is this?</i>, etc.) si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur bienveillant qui adopte un débit lent. Il peut clore une conversation à l'aide de mots très simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut utiliser les formes quotidiennes de politesse et d'adresse. Il peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse. Il peut relancer une conversation simple et familière à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation prévisible. Il peut clore une conversation simplement en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello, Good morning, etc.</i>). • Utiliser quelques formules de politesse élémentaires (<i>Thank you, Please</i>). • Utiliser quelques formules stéréotypées de relance ou de ponctuation (<i>Yes, and?, And then, Fine, Right, etc.</i>). • Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When?</i>). • Utiliser des termes élémentaires pour clore une conversation : <i>Thank you, Ok, Good, Goodbye</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : <ul style="list-style-type: none"> ◦ interpellé, saluer, remercier, prendre congé ; ◦ utiliser l'impératif. • Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées (<i>Nice to meet you!, What's up?, etc.</i>). • Relancer par des questions simples non développées (<i>And?, Can you tell me more?, What were you saying?, etc.</i>). • Clore un échange simplement par quelques mots : <ul style="list-style-type: none"> ◦ prendre congé (<i>See you soon!, Goodbye</i>) ; ◦ remercier (<i>Thanks a lot, Many thanks</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève fait connaissance avec l'assistante australienne <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello! What's your name?</i> - <i>My name is Ella.</i> - <i>How old are you?</i> - <i>I am twenty-four years old.</i> - <i>What's your favourite activity?</i> - <i>I enjoy bushwalking and scuba-diving.</i> • À la fin d'une visioconférence avec une classe irlandaise via eTwinning, l'élève remercie son correspondant d'avoir partagé des informations et clôt l'échange. <p><i>Thanks for the information on St Patrick's day in Cork! Send me photos of the festival and we'll talk in a week.</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève accueille l'assistant de langue et lance une conversation afin de mieux le connaître. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Welcome to our school! What's your name? And where are you from?</i> - <i>My name is Alex and I come from Nashville, Tennessee.</i> - <i>What can you visit there?</i> - <i>You can visit the Grand Ole Opry which is the world-famous home of country music.</i> • Pendant un voyage scolaire, un élève doit conduire le groupe et demander son chemin aux passants. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Where is the Globe Theatre?</i> - <i>Cross the Thames, turn left, and walk along the river bank. You can't miss it.</i> - <i>Thanks. Follow me everybody.</i>

Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Prendre des notes et les mettre en forme pour élaborer un propos

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut copier ou écrire sous la dictée des mots isolés et des phrases très simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Copier dans son cahier des éléments écrits au tableau ou isolés dans un texte court. Retranscrire quelques mots entendus. 	<ul style="list-style-type: none"> Renseigner un formulaire simple à partir d'informations lues ou entendues. Transcrire et ordonner des mots, des expressions isolées lues ou entendus. Rédiger et adresser un court message écrit autour de notes recueillies.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> L'élève relève et classe des mots isolés par catégories dans le livre illustré <i>My cat likes to hide in boxes</i> d'Eve Sutton. <i>Countries: France/Brazil/Spain/Greece/Norway, etc.</i> <i>Activities/verbs: sing/dance/play the violin, etc.</i> L'élève prend quelques mots isolés en note pendant l'écoute d'un extrait du conte <i>The Enormous Turnip</i> en livre audio. <i>the man/the wife/the garden/watered/bigger and bigger/the best/tea/breakfast/ everyday/enormous, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève lit les premières pages du roman <i>The N° 1 Ladies' Detective Agency</i> d'Alexander McCall Smith et prend des notes pour compléter la fiche d'identité de Mma Precious Ramotswe dans le cadre d'un recueil sur les femmes détectives célèbres. <i>Mma Precious Ramotswe is a female detective. She lives in Botswana where she has a detective agency. She loves both Botswana and Africa. She is the only female detective in Botswana. Her detective agency is in a small building in the city of Gaborone, etc.</i> L'élève prend des notes de divers documents audio et textuels trouvés sur le site <i>National Geographic Kids</i> pour présenter Holi, la fête traditionnelle indienne, sous forme d'un panneau d'affichage visuel et légendé. <i>Holi, also known as the Festival of Colours, is an Indian celebration/Holi celebrates springtime/The powders of Holi are red, pink, yellow, and orange/Holi includes music and dancing/People also enjoy food and drink.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit un court e-mail à un ami pour l'inviter au festival de musique de Coachella en Californie après avoir pris des notes à partir de divers sites. <i>I love this festival! California is a dream for me. It's going to be great! Harry Styles is playing this year, I'm a big fan of his songs. Billie Eilish is playing too, I love her so much! Would you like to go with me? We will remember it forever!</i>
--	---

Résumer, rendre compte

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
(pas de descripteurs pour A1)	<ul style="list-style-type: none"> Il peut relater brièvement un événement, des activités passées et des expériences personnelles en juxtaposant des éléments.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un bref énoncé pour décrire une personne, un personnage historique ou imaginaire, un lieu, un paysage : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales, événement culturel, spectacle, environnement proche, etc.); mobiliser les articles <i>a/an, the</i> ou \emptyset et les démonstratifs (<i>this/that</i> et <i>these/those</i>); utiliser <i>there is/are</i> ; avoir recours à quelques indicateurs spatio-temporels tels que <i>last year</i> ou <i>nearby</i> ; utiliser des connecteurs simples (<i>and, but, for, because</i>); procéder aux accords dans le groupe nominal et verbal ; exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>often, sometimes, every day</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève rédige un commentaire sur Internet. Il recommande la visite d'un musée new-yorkais en mettant en avant un tableau incontournable de son choix. <i>The MoMA is a fantastic museum! I really loved The Drowning Girl. It's one of the most famous paintings by Roy Lichtenstein. It represents a woman who is crying on a turbulent sea. I think it's great!</i> • Après avoir étudié le début du roman <i>Spaceboy</i> de David Williams, l'élève liste des informations sur Ruth, le personnage principal. <i>Ruth is 12 years old. She is an orphan girl. She likes staring at the stars. She lives with her aunt. She lives on a farmhouse, etc.</i> • Après avoir travaillé sur le système scolaire australien, l'élève participe à la rédaction d'un article racontant une journée typique dans une école australienne. Il est chargé d'expliquer la règle du <i>No hat, no play</i>. <i>Australia is a sunny country. The sun is a danger. During recess, there is a well-known rule: "No hat, no play". The pupils must wear a hat when they play outside in the sunshine. They follow the rule in Primary School, but not always in High School, etc.</i>

Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire une série d'expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples. • Il peut relater de manière brève et élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles. • Il peut écrire une histoire simple, des (auto) biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur des personnes.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement l'appartenance et l'origine (<i>she is from..., she comes from..., he is English/Australian, they live in...</i>). • Maîtriser l'expression du présent (présent simple et en <i>be + V-ing</i>). • Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.); ○ avoir recours à quelques adjectifs ; ○ appliquer les règles d'accord élémentaires ; ○ compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple. • Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>he lives next to the school, she is upstairs</i>). • Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer la date du jour (<i>Monday, December 5th</i>); ○ exprimer des repères temporels très simples (<i>today, yesterday, tomorrow</i>). • Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples (<i>My name is.../I am 12 years old/I live in.../I have got a sister...</i>). • Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer l'appartenance et l'origine : <ul style="list-style-type: none"> ○ Maîtriser l'expression du passé, du présent et du futur à l'aide de formes variées (verbes irréguliers usuels ; présent simple et en <i>be + V-ing</i>; expression du futur avec <i>will</i> et <i>be going to + BV</i>); ○ manipuler les nombres/les possessifs ; ○ avoir recours aux verbes pronominaux. • Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser des champs lexicaux familiers bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.); ○ utiliser les adjectifs simples et composés (<i>brave, self-assured</i>); ○ avoir recours aux cardinaux, ordinaux. • Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>behind, next to, over</i>). • Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser quelques marqueurs temporels (<i>next, last, before</i>); ○ opérer des choix entre les temps et les aspects, au présent et au passé ; ○ exprimer les dates. • Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale simple, un message électronique bref, une invitation, une courte lettre. • Rédiger le texte des bulles d'une courte bande-dessinée, d'une devinette, d'une recette ou d'un jeu simples : <ul style="list-style-type: none"> ○ formes affirmative et négative ; ○ pronoms interrogatifs (<i>what, who, where, when, why, how + adj.</i>); ○ pronoms et adjectifs (<i>they, them, themselves, their, theirs</i>). • Organiser de manière linéaire un récit : <ul style="list-style-type: none"> ○ employer quelques connecteurs logiques (<i>and, or, but, because</i>). • Créer un court texte en rimes en s'inspirant d'un modèle.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève se présente brièvement à ses partenaires européens. <i>My name is Sasha. I am 13 years old and I am very pleased to work with you on sustainable development.</i> • Après la lecture du conte traditionnel hawaïen <i>Punia and the King of Sharks</i>, l'élève parvient à écrire des phrases simples sur le personnage principal de l'histoire. <i>Punia is a young boy. Punia is Hawaiian. He lives on an island. His father is a fisherman, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève rédige un commentaire après avoir vu la bande annonce du film <i>Yesterday</i> de Danny Boyle, sorti en 2019. <i>Jack Malik is a musician/guitarist/singer. One day, he is hit by a bus. There is a global power cut. Nobody remembers The Beatles, except Jack Malik. He is going to sing the Beatles songs. He is going to become a star, etc.</i> • Après avoir étudié le début du livre graphique <i>Roller Girl</i> de Victoria Jamieson, l'élève imagine et rédige les bulles d'une planche. <i>I want to become a roller girl too. It starts next month, right after school. Please mum, let me go! I want a pink helmet, like Rainbow Bite! She is my hero!</i> • Après avoir étudié l'histoire du groupe, l'élève imagine et écrit la biographie imaginaire d'un cinquième Beatles. <i>His name is Brian Robinson. He was born in Liverpool in 1941. He was Paul McCartney's cousin. He played the piano, etc.</i>

Écrire un texte informatif, défendre un point de vue, rédiger un texte publicitaire

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire des mots et des expressions isolés pour évoquer ou décrire très simplement certains objets familiers. • Il peut indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple. • Il peut écrire des messages et des publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction. • Il peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire des textes courts sur des sujets familiers, en liant les phrases avec des connecteurs. • Il peut donner son opinion et ses impressions dans des écrits portant sur des sujets d'intérêt personnel, en utilisant un vocabulaire et des expressions courantes. • Il peut compléter une fiche de renseignements. • Il peut gérer des échanges simples en ligne, poser des questions, répondre, commenter brièvement, échanger des idées à condition de n'avoir qu'un seul interlocuteur à la fois et en ayant recours, au besoin, à des outils de traduction.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Écrire une série de phrases juxtaposées sur des activités quotidiennes, des habitudes, en imitant des modèles lus ou entendus. (<i>I get up at 7 am, I have breakfast, I take a shower, I walk to school, etc.</i>). • Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs (par exemple, <i>nice, interesting, lovely, funny</i>); ◦ exprimer le goût à l'aide de verbes ou expressions comme <i>like, enjoy, be fond of, be crazy about</i>. • Exprimer simplement des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec ses propres activités ; ◦ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very good, so good, the best</i>). ◦ faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree/I disagree/I don't think so</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>always, on Sundays, etc.</i>); ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, etc.). • Exprimer son opinion : <ul style="list-style-type: none"> ◦ utiliser les expressions d'opinion comme <i>To me, In my opinion, I think (that)</i>. ◦ exprimer ses goûts à l'aide d'adjectifs et de verbes variés ; ◦ mobiliser le champ lexical des qualités et défauts. • Comparer et exprimer des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le sport, la culture, la gastronomie, etc.); ◦ mobiliser les comparatifs ; ◦ mobiliser les superlatifs relatifs et absolus ; ◦ exprimer l'opposition, la concession ou le contraste (<i>but, however, whereas, etc.</i>)

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Après le visionnage de la bande annonce du film <i>Inside Out</i> de Pete Docter, l'élève rédige de courtes phrases pour décrire les différentes émotions ressenties par le personnage principal. <i>First, Riley is sad. Then, she is depressed. Then she is angry. At the end, she is furious.</i> • L'élève renseigne un questionnaire simple après avoir écouté un exposé de l'assistante écossaise sur son pays d'origine. <i>First Name: Ellen Age : 22 City: Glasgow Favourite dish: Curry/Haggis Favourite book: Harry Potter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève participe à l'écriture de slogans pour un livret contre le harcèlement après un projet mené autour du <i>Spirit Week</i> au Royaume-Uni. <i>Bullying : be smart, don't start! Keep calm and stop bullying!</i> • L'élève écrit un court texte qui servira à promouvoir l'étude des langues étrangères dans le cadre de la semaine des langues vivantes. <i>With English, yes you can! Yes, you can travel. Yes, you can communicate with people all around the world. Yes, you can watch a movie without subtitles. Yes, you can work abroad. Yes, you can understand BBC news.</i>

<p><i>Favourite band : Franz Ferdinand</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève imagine des titres alternatifs au tableau de George Bellows, <i>Dempsey and Firpo</i>, à partir d'une proposition de mots. <i>Fight/hero/greatest/lost/shocking/knocked out/ring/boxer/boxing/match</i> • L'élève prépare un court message de félicitations publiable en ligne après une victoire de l'équipe nationale de football du Nigéria. <i>Congratulations! You are the best team. Congrats on your win! We wish you all the best, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Grâce à la plateforme eTwinning, les élèves participent à une séance d'échanges de messages avec des correspondants gallois sur la thématique de l'alimentation et de la santé dans leur établissement scolaire. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Is there a canteen in your school?</i> - <i>Do you bring a lunch box?</i> - <i>What do you have for lunch?</i> - <i>Is it healthy?</i> - <i>Do you eat any vegetables?</i>
---	---

Médiation

Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut lister et transmettre des informations simples et prévisibles écrites ou orales : noms, nombres, prix, informations simples d'intérêt immédiat. • Il peut redonner en anglais (ou en français) des consignes de travail simples données en français (respectivement en anglais), en vue de s'assurer de la compréhension de tous. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut prendre en notes et transmettre sous forme de mots ou d'informations très brèves les points principaux de propos ou de textes courts sur des sujets concrets et familiers, à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple. • Il peut compléter son répertoire par des gestes ou mots empruntés à d'autres langues. • Il peut transmettre en anglais (ou en français) des consignes de travail données en français (respectivement en anglais) en vue de s'assurer de la compréhension de tous.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Recopier sans erreurs un court texte ou une liste de mots. • Copier sous la dictée quelques mots très courants déjà connus. • Traduire en français des consignes de travail simples. • Traduire en langue cible quelques consignes très connues et ritualisées données en langue source (par exemple 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les pronoms personnels ainsi que les pronoms et adjectifs possessifs, les relier clairement à leurs référents (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). • Maîtriser la syntaxe de phrases courtes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral).

avec un élève étranger ou allophone dans un autre cours que le cours de langue).

- À l’oral, maîtriser la phonologie des énoncés courts et des mots courants (afin d’assurer une transmission claire à l’oral).
- À l’écrit, maîtriser l’orthographe et la graphie des énoncés courts et des mots courants (afin d’assurer une transmission claire à l’écrit).
- Transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques très familières.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • À partir d’un blog portant sur une journée type à l’école réalisé par des élèves d’un établissement partenaire écossais, l’élève prend des notes sur les différents lieux et matières scolaires afin de les partager avec son groupe de travail. <i>In this blog, we learn that the pupils of a comprehensive school in Dundee have RMPS lessons. RMPS means Religious, Moral and Physical Studies. They also study English, Biology, Chemistry, History, Geography and many other subjects.</i> • Lors d’un cours d’EPS portant sur la pratique du rugby, l’élève traduit en anglais les consignes de l’enseignant à un élève allophone. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Each team has seven players.</i> - <i>You cannot throw the ball forward.</i> - <i>You cannot hit other players in the air. It is very dangerous.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre du projet « Collège au Cinéma », l’élève s’appuie sur un dossier documentaire, par exemple, <i>The Wes Anderson Style</i>, et relève les couleurs, les formes, les décors, les acteurs et les plans récurrents afin de les partager avec son groupe de travail. <i>In the movie Moonrise Kingdom, Wes Anderson uses two main colours: red and yellow. This is also true in Fantastic Mr Fox, in The Darjeeling Limited and The Royal Tenenbaums. The famous actor Bill Murray very often plays in his films, like in The French Dispatch: I think they are friends.</i> • Après avoir regardé une émission de cuisine portant sur une recette de scones, l’élève doit extraire les ingrédients, les quantités, les ustensiles ou appareils qui vont servir à son élaboration afin d’en écrire la liste. Il devra ensuite repérer et s’entraîner à mimer les actions avec un camarade afin d’être sûr d’être en mesure de pouvoir réaliser la recette chez lui. Il pourra filmer cette réalisation, la doubler en expliquant la recette et montrer la vidéo à ses camarades.

Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et tenter de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées (<i>Wait, Please, Can you hold on?, Stop, Be careful, etc.</i>) 	<p>Mêmes compétences que celles décrites dans la partie « Clarifier ou faire clarifier un point » de l'expression orale en interaction.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> des facilitateurs du discours; des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière; utiliser des antonymes simples; des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes; des adverbes simples. <p>Mêmes compétences que celles décrites dans la partie « Présenter, décrire : événements, activités passées » de l'expression orale en interaction.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer, caractériser, dénombrer. Situer dans le temps. Situer dans l'espace.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> L'élève alerte l'enseignant sur les difficultés de compréhension lors du visionnage d'une vidéo présentant une journée d'école typique au Royaume-Uni. <i>Wait! Miss? Can you explain "lollipop lady" to the class, please?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève cherche à rendre accessible à la classe un fait culturel : <i>This mug is a bestseller in the shop. People like its portrait of the King and its price: only £12! You remember, the pound sterling is the official currency of the United Kingdom.</i> L'élève cherche à rendre accessible un événement calendaire : <i>In Britain, on December 26th, people celebrate Boxing Day. It is an old tradition. People used to put money in boxes for poor people. Today, the sales often start on Boxing Day.</i>

Expliciter un message, une situation, un document pour autrui

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise.• Il peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux, annonces, affiches, programmes, dépliants, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut reformuler en partie le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien afin d'aider autrui à le comprendre.• Il peut expliciter en une liste de points des informations concrètes sur des sujets familiers, à condition de pouvoir préparer et si les interlocuteurs articulent clairement.• Il peut expliciter des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared, etc.</i>)• Utiliser quelques verbes de perception (<i>look, listen, etc.</i>).• Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>here, on page 3</i>).	<ul style="list-style-type: none">• Mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales, événement culturel, spectacle, environnement proche, etc.).• Mobiliser quelques connecteurs simples afin de respecter la cohérence interne du document.• Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Lors d'une visite de la Tour de Londres, l'élève explique à ses camarades la signification de certaines indications. <i>You know, "Keep off the grass" means that you cannot walk on the grass.</i>	<ul style="list-style-type: none">• L'élève explique à son correspondant les équivalences et différences des deux systèmes scolaires (les niveaux, les matières, les lieux, l'emploi du temps, etc.).<ul style="list-style-type: none">- <i>What year are you in?</i>- <i>I'm in cinquième. In England, it means that you are in year 8.</i>- <i>At what time do you finish school?</i>- <i>In France, we finish school at 5 pm, later than in England. But we do not have school on Wednesday afternoons.</i>

Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels, etc.

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut faciliter un échange interculturel en accueillant autrui et en manifestant son intérêt avec des mots simples et des expressions non verbales. • Il peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, en s'exprimant par des phrases simples et courtes. Peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut contribuer à un échange interculturel en demandant, avec des mots simples, à un interlocuteur d'expliquer ou de clarifier son propos. Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'inviter à compléter son propos, etc. • Il peut lancer un groupe de travail en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations. • Il peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir (<i>hello, welcome, nice to meet you</i>). • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>it's your turn, it's time</i>). • Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris (<i>Do you understand?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander de manière simple et directe des précisions ou des clarifications, par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple, etc. • Exprimer simplement son accord ou son désaccord. • Saluer, remercier, prendre congé. • Formuler des consignes sous diverses formes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ impératif ; ◦ déclarative au présent ; ◦ verbes de modalité (souhait, possibilité, réponse à une demande, etc.). • S'assurer de la compréhension de tous en formulant des questions simples ouvertes ou fermées. • Demander son avis à quelqu'un.

Exemples de réussite

A1	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un club anglais sur le temps du midi, l'élève s'assure de la bonne réalisation d'un jeu de société avec ses camarades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un <i>escape game</i> autour de <i>Murder on the Orient Express</i> d'Agatha Christie, les élèves sont amenés à travailler en groupe pour trouver la solution à l'énigme

*It's your turn. You can't do that. Well done!
Don't cheat!*

principale. Un élève endosse le rôle d'animateur dans le groupe et conduit les recherches en donnant des consignes simples et claires.

Search this drawer over there!

Enter the code please.

Can you share the clues and objects with the group?

- Lors de la Semaine des langues, dans le cadre d'un projet interdisciplinaire avec l'éducation physique et sportive, l'élève mène l'échauffement pour une séance de *field hockey*.

First, run two laps of the field at a slow pace. Switch to running sideways, lifting your knees up.