

# COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

PROFIL DE L'ÉLÈVE	STRATÉGIES À MOBILISER
<p><b>A1NA</b></p> <p>→ <b>A1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les indices visuels (image) ainsi que sur le titre pour anticiper la thématique</li> <li>- S'appuyer sur l'image et le connu pour éliminer des propositions non pertinentes</li> <li>- S'appuyer sur les mots transparents et familiers</li> <li>- Reconnaître quelques mots des champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche (<i>family, pets, hobbies, job, school, etc.</i>)</li> <li>- Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>go shopping, do the dishes, have lunch, brush one's teeth, get up, eat, drink, sleep, wash, etc.</i>)</li> <li>- Reconnaître des mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples (<i>brother, old, nice, etc.</i>)</li> <li>- Reconnaître le lexique de la thématique traitée</li> <li>- Repérer les chiffres, les nombres simples, les horaires</li> <li>- Reconnaître le lexique des couleurs, du temps, etc.</li> <li>- Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en forme (BD, carte postale, publicité, etc.)</li> <li>- Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (la phrase affirmative, interrogative, ou négative avec <i>not</i>)</li> <li>- Reconnaître quelques marques verbales simples des temps du passé (la marque <i>-ed</i> et quelques verbes irréguliers très usuels tels que <i>was, went, did, came, etc.</i>)</li> <li>- Repérer quelques connecteurs de coordination dans des énoncés simples (<i>and, but</i>)</li> <li>- Repérer les informations simples liées au groupe nominal : pronoms, adjectifs, genre et nombre, etc.</li> <li>- Reconnaître les prépositions simples (<i>at, in, on, under, to, etc.</i>)</li> <li>- Relever quelques mots simples du champ lexical de repérage dans l'espace (<i>here, there, at the top, on the right, etc.</i>)</li> <li>- Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif</li> <li>- Découvrir quelques méthodes et outils pour compiler des informations (schéma, liste de mots clés, carte mentale, tableau, etc.)</li> </ul>
<p><b>A1/A1+</b></p> <p>→ <b>A2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les indices paratextuels pour identifier la nature du document, s'appuyer sur les caractéristiques connues d'un type de texte</li> <li>- S'appuyer sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.)</li> <li>- S'appuyer sur les chiffres, les noms propres, les illustrations, les titres qui facilitent la compréhension</li> <li>- S'appuyer sur le visuel d'un article pour déterminer la nature des articles</li> <li>- Repérer les dates de publication des différents supports pour identifier l'évolution de la problématique et en lister les étapes</li> <li>- Repérer les informations-clés en s'appuyant sur les mots porteurs de sens (noms propres, noms communs, verbes et adjectifs afférents aux champs lexicaux de la thématique centrale du texte)</li> <li>- S'appuyer sur les mots transparents</li> <li>- S'appuyer sur des indices culturels pour construire le sens</li> <li>- Reconnaître les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer des champs lexicaux similaires dans différents textes</li><li>- Repérer du vocabulaire simple de la description physique et morale d'un personnage (<i>tall, curly hair, brave</i>)</li><li>- Repérer le champ lexical des objets du quotidien, des faits habituels ou connus</li><li>- Repérer certains verbes d'action (<i>jump, rush</i>)</li><li>- Distinguer verbes d'état et verbes d'action</li><li>- Repérer certains indices spatio-temporels simples (temps des verbes, adverbes, etc.). Par exemple, s'appuyer sur les terminaisons (<i>-ed</i> et <i>-ing</i>) pour identifier le temps ou la nature de l'action</li><li>- Repérer les noms propres, les pronoms associés et les expressions synonymes pour désigner un même personnage</li><li>- Repérer une variété de connecteurs de coordination (<i>and, or, but, for, yet</i>)</li><li>- Repérer des quantifieurs simples tels que <i>much, many</i> ou <i>some</i></li><li>- Repérer certains marqueurs spatio-temporels (<i>next year, last week</i>)</li><li>- Repérer quelques connecteurs montrant une énumération (<i>and, secondly</i>), une opposition simple (<i>on the one hand... on the other hand..., but, and yet</i>)</li></ul>
<b>A2/A2+</b>  <b>→ B1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document</li><li>- Reconnaître des éléments du champ lexical de la thématique traitée et inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris</li><li>- Identifier des nuances dans les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée et reconnaître quelques différences simples dans les registres de langue</li><li>- Repérer dans des textes différents la présence de champs lexicaux similaires ou différents et en déduire l'apport de chaque texte à la problématique</li><li>- Repérer les différentes dates (de publication ou dans les supports) pour mettre en évidence la distance temporelle dans le traitement du sujet</li><li>- Repérer les éléments modalisateurs : négation (<i>nor, no longer, etc.</i>), modaux (<i>must, could, may, might</i>), adverbes et connecteurs (de cause, d'opposition, de conséquence, de contraste, etc.)</li><li>- Repérer des quantifieurs exprimant des nuances tels que (<i>a few</i> ou <i>a little</i>)</li><li>- Repérer une gamme variée de vocabulaire de la description physique et morale permettant une compréhension détaillée d'un personnage (<i>medium-sized, freckled, self-confident, etc.</i>)</li><li>- Repérer des indices spatio-temporels (<i>meanwhile, two days ago, since 2005</i>)</li><li>- Repérer les adjectifs et pronoms possessifs, le génitif, pour comprendre la relation entre les personnages</li><li>- Repérer les verbes d'action, les aspects de l'action, les valeurs des temps du passé (prétérit simple, prétérit en <i>be + V-ing, past perfect</i>) pour distinguer les actions principales des actions secondaires, les effets de rupture dans le récit</li><li>- Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées avec <i>while, when, as, etc.</i>)</li><li>- Repérer les temps des verbes pour en tirer des informations et/ou comprendre une chronologie</li><li>- S'appuyer sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire le sens</li><li>- Identifier les verbes et tournures qui expriment l'opinion, la subjectivité</li><li>- Reconnaître les types de discours (discours indirect, discours direct) pour identifier les points de vue</li><li>- Mobiliser des références culturelles pour mettre en lien et interpréter des éléments présents dans les différents supports.</li><li>- S'appuyer sur les synonymes et les antonymes pour identifier les points de vue différents</li></ul>
<b>B1 ou +</b>	Consolider les stratégies du B1

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

PROFIL DE L'ÉLÈVE	STRATÉGIES À MOBILISER
<p><b>A1NA</b></p> <p>→ <b>A1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les indices visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) ainsi que sur le titre</li> <li>- S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs</li> <li>- S'appuyer sur les mots transparents et familiers</li> <li>- Repérer les champs lexicaux pour parler de soi, de sa sphère immédiate et de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.)</li> <li>- Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations</li> <li>- Repérer les chiffres, les nombres simples, les horaires et l'alphabet</li> <li>- Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (<i>on, in, at, to, from</i>, etc.).</li> <li>- Reconnaître des schémas prosodiques basiques (par exemple, l'intonation des questions en <i>Wh-</i> et des questions en <i>yes/no</i>)</li> <li>- Prendre conscience des régularités de la langue orale (les formes contractées à l'oral comme par exemple <i>I'm, I've got</i> ; le <i>-s</i> à la 3<sup>e</sup> personne du singulier au présent et le marqueur <i>-ed</i> pour le passé, dans leurs différentes réalisations, etc.)</li> <li>- Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif</li> <li>- Percevoir quelques variations géographiques de la phonologie de l'anglais (par exemple, britannique ou américaine) de la phonétique et de la phonologie de l'anglais</li> <li>- Repérer les pronoms pour déterminer de qui on parle</li> <li>- Reconnaître quelques pronoms interrogatifs (<i>what, who, where, when</i>, etc.).</li> <li>- Repérer les questions très courantes et idiomatiques portant sur des sujets très familiers (<i>How old are you? Where do you live? What do you like to do? Have you got any brothers and sisters?</i>)</li> <li>- Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif et de la suggestion <i>Listen and repeat! Wash your hands ! Don't go out ! Let's work now!</i>)</li> <li>- Repérer certaines formes de commentaires des personnages (modalités très simples comme <i>must, can</i> ou verbes de goût comme <i>like, love, enjoy, hate</i>, etc.)</li> <li>- S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition)</li> </ul>
<p><b>A1/A1+</b></p> <p>→ <b>A2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral</li> <li>- S'appuyer sur les mots accentués porteurs de sens et la place de l'accent tonique</li> <li>- Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation</li> <li>- Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée</li> <li>- Identifier les formes contractées</li> <li>- Repérer certains indices spatio-temporels simples, par exemple les prépositions (<i>behind, into</i>) ou les adverbes (<i>here, there</i>)</li> <li>- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les supports pour construire le sens</li> <li>- S'appuyer sur les pronoms interrogatifs (<i>where, when, why, how + adj.</i>) utilisés par le locuteur pour anticiper le type d'informations qui va suivre</li> <li>- S'aider des interjections des exclamations (<i>Ah, Oh, Um, Well, Wow, Ouch, Hey, Yeah</i>) et des nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation</li> <li>- S'appuyer sur l'alternance de questions-réponses et l'alternance des interlocuteurs pour identifier la structure de la conversation</li> </ul>



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

Liberté  
Égalité  
Fraternité

	- Identifier les catégories grammaticales (type adjectifs) par leur place dans le groupe nominal ou la phrase (par exemple : identification de l'adjectif épithète dans le groupe nominal, du superlatif, etc.)
<b>A2/A2+</b>  → <b>B1</b>	- S'appuyer sur les accents (américain, britannique, indien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur - Repérer les articulations logiques du discours ( <i>first of all, so, thanks to, etc.</i> ) - Dédire le sens des mots inconnus à partir du contexte - S'aider de l'intonation, des hésitations, pour identifier le point de vue des interlocuteurs - S'appuyer sur l'intonation des questions pour en déduire la portée (question rhétorique, question appelant une réponse, question pour provoquer une réaction, etc.) - S'appuyer sur les synonymes et les antonymes pour identifier les points de vue différents - S'appuyer sur les modaux ( <i>must, could, may, might</i> ) pour comprendre les points de vue - S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser - Relever les énoncés emphatiques ( <i>do/did</i> ) ou accentués pour comprendre les différentes opinions - Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique)
<b>B1 ou +</b>	Consolider les stratégies du B1



## EXPRESSION ECRITE

PROFIL DE L'ÉLÈVE	STRATÉGIES À MOBILISER
<p><b>A1NA</b></p> <p>→ <b>A1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Copier dans son cahier des éléments écrits au tableau ou isolés dans un texte court</li><li>- Retranscrire quelques mots entendus</li><li>- Se présenter brièvement</li><li>- Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>he lives next to the school, she is upstairs</i>).</li><li>- Situer dans le temps : exprimer la date du jour ; exprimer des repères temporels très simples (<i>today, yesterday, tomorrow</i>).</li><li>- Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples (<i>My name is.../I am 12 years old/I live in.../I have got a sister...</i>).</li><li>- Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases.</li><li>- Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : avoir recours à quelques adjectifs ; appliquer les règles d'accord élémentaires ; compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple.</li><li>- Écrire une série de phrases juxtaposées sur des activités quotidiennes, des habitudes, en imitant des modèles lus ou entendus. (<i>I get up at 7 am, I have breakfast, I take a shower, I walk to school, etc.</i>).</li><li>- Exprimer simplement ses goûts</li><li>- Exprimer simplement des préférences</li></ul>
<p><b>A1/A1+</b></p> <p>→ <b>A2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Renseigner un formulaire simple à partir d'informations lues ou entendues</li><li>- Transcrire et ordonner des mots, des expressions isolées lus ou entendus</li><li>- Rédiger et adresser un court message écrit autour de notes recueillies</li><li>- Rédiger un bref énoncé pour décrire une personne, un personnage historique ou imaginaire, un lieu, un paysage</li><li>- Exprimer l'appartenance et l'origine</li><li>- Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>behind, next to, over</i>).</li><li>- Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : utiliser des adjectifs simples et composés (<i>brave, self-assured</i>) ; avoir recours aux cardinaux, ordinaux.</li><li>- Situer dans le temps : utiliser quelques marqueurs temporels (<i>next, last, before</i>) ; opérer des choix entre les temps et les aspects, au présent et au passé ; exprimer les dates.</li><li>- Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale simple, un message électronique bref, une invitation, une courte lettre.</li><li>- Rédiger le texte des bulles d'une courte bande-dessinée, d'une devinette, d'une recette ou d'un jeu simples : opérer des choix entre les temps et les aspects, au présent et au passé ; exprimer les dates.</li><li>- Organiser de manière linéaire un récit, en employant quelques connecteurs logiques (<i>and, or, but, because</i>).</li><li>- Créer un court texte en rimes en s'inspirant d'un modèle.</li></ul>



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

Liberté  
Égalité  
Fraternité

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rédiger un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes</li><li>- Exprimer son opinion</li><li>- Comparer et exprimer des préférences</li></ul>
<b>A2/A2+</b>  <b>→ B1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier et mémoriser les éléments essentiels d'un message ou d'un discours pour les retranscrire sous forme de liste de points clés</li><li>- Condenser et hiérarchiser des éléments d'information</li><li>- Mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens</li><li>- Sélectionner des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer de façon organisée</li><li>- Faire brièvement le récit d'une expérience</li><li>- Mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens</li><li>- Adapter le registre de langue au destinataire et à la situation</li><li>- Se conformer aux conventions épistolaires (formes de politesse)</li><li>- Reformuler en passant du discours direct au discours indirect</li><li>- Nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux (<i>a large crowd, several teenagers, etc.</i>) :</li><li>- Organiser et structurer un récit : employer une large gamme de connecteurs logiques ; exprimer une opposition ; souligner, mettre en relief (<i>He is the one who..., what I need is...</i>)</li><li>- Situer dans le temps : utiliser une large gamme de marqueurs temporels (<i>meanwhile, during, for, since, ago</i>) ;</li><li>- Écrire une courte poésie « à la manière de »</li><li>- Rédiger un texte informatif rendant compte d'expériences ou d'événements liés à des découvertes culturelles</li><li>- Exprimer et justifier son opinion</li><li>- Exprimer de façon nuancée des sentiments variés</li><li>- Interagir à l'écrit et coopérer</li></ul>
<b>B1 ou +</b>	Consolider les stratégies du B1

## EXPRESSION ORALE

PROFIL DE L'ÉLÈVE	STRATÉGIES À MOBILISER	
<p><b>A1NA</b></p> <p>→ <b>A1</b></p>	<p><u>EN CONTINU</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que : la prononciation du -s à la 3e personne du singulier ; la prononciation du -ed</li> <li>- Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus : l'accentuation des mots polysyllabiques ; les formes faibles : <i>of/to/at/from</i></li> <li>- Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux</li> <li>- Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>On the right, at the top, next to, behind, etc.</i>)</li> <li>- Situer dans le temps : exprimer la date du jour (<i>Friday, November 25th, 2022, Friday 25<sup>th</sup> November 2022</i>) ; exprimer des repères temporels très simples (<i>last week, yesterday, after school, this morning, tomorrow, etc.</i>)</li> <li>- Reproduire un modèle oral court de type comptine</li> <li>- Exprimer simplement l'appartenance et l'origine</li> <li>- Se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>I'm from, I come from, I am 12 years old, etc.</i>)</li> <li>- Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : exprimer les heures (<i>at half past one, at midday, at six thirty, twenty to one, etc.</i>)</li> <li>- Exprimer simplement et brièvement une intention (<i>I want to, I would like to</i>).</li> <li>- Présenter en termes simples des compétences (<i>I can, I cannot/I can't</i>)</li> <li>- Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases. (<i>First, the character goes to school. Then, he comes back home, etc.</i>)</li> <li>- Exprimer simplement ses goûts</li> <li>- Exprimer simplement des préférences</li> </ul>	<p><u>EN INTERACTION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser quelques questions simples</li> <li>- Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés</li> <li>- Mobiliser l'expression simple de l'autorisation sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can...</i>)</li> <li>- Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations ritualisées (<i>How are you today? I'm fine/I'm not so well/I am exhausted, etc.</i>)</li> <li>- Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques de l'aire anglophone (<i>Yummy ! Wow ! Ouch ! Bang ! Splash ! etc.</i>)</li> <li>- Indiquer simplement qu'il a compris ou pas (<i>Can you repeat? I don't understand.</i>)</li> <li>- Connaître l'alphabet (prononciation des lettres)</li> <li>- Mobiliser des formules toutes faites (lexicalisées) pour demander le sens d'un mot (<i>What's the English for...?, How do you say... in English?</i>)</li> <li>- Mémoriser des consignes simples en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>Open your copybook and write the date. Stick the document. Listen to the audio document, etc.</i>)</li> <li>- Utiliser des formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello, Good morning, etc.</i>)</li> <li>- Utiliser quelques formules de politesse élémentaires (<i>Thank you, Please</i>)</li> <li>- Utiliser quelques formules stéréotypées de relance ou de ponctuation (<i>Yes, and?, And then, Fine, Right, etc.</i>)</li> <li>- Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When?</i>)</li> <li>- Utiliser des termes élémentaires pour clore une conversation : <i>Thank you, Ok, Good, Goodbye</i></li> </ul>



<p><b>A1/A1+</b>  → <b>A2</b></p>	<p><u>EN CONTINU</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre le ton (en travaillant sur l'intonation et le rythme)</li><li>- Mobiliser les connaissances phonologiques : quelques diphtongues : /eɪ/day - /aɪ/eye - /ɔɪ/boy - /əʊ/go - /aʊ/how - /ɪə/dear - /eə/hair - /ʊə/tourist ; les voyelles longues et courtes de mots usuels, par exemple, /i:/sheep, /ɪ/ship ; /æ/cat, /ɑ:/car ; /ɔ:/door, /ʊ/good, /u:/pool ; /ði : /the devant un son « voyelle » (the owl)</li><li>- Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral)</li><li>- Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral</li><li>- Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux</li><li>- Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left</i>)</li><li>- Situer dans le temps : utiliser quelques marqueurs temporels (<i>tomorrow, yesterday, last month, in two years, every day, etc.</i>) ; opérer des choix entre les temps et aspects du passé et du présent ; exprimer les dates</li><li>- Organiser un propos de manière linéaire : employer quelques connecteurs logiques (<i>and, but, because, then, first, finally, actually, in fact, etc.</i>)</li><li>- Exprimer l'appartenance et l'origine</li><li>- Se présenter</li><li>- Donner des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes</li><li>- Se projeter ou exprimer une volonté</li><li>- Exprimer son opinion</li><li>- Comparer et exprimer des préférences</li><li>- Formuler des hypothèses</li><li>- Exprimer des intentions</li></ul>	<p><u>EN INTERACTION</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Poser une large gamme de questions simples</li><li>- Donner des consignes, des ordres simples</li><li>- Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes</li><li>- Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec la thématique traitée</li><li>- Exprimer son accord ou son désaccord</li><li>- Demander des précisions sur une information simple (<i>What do you mean?, etc.</i>)</li><li>- Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension</li><li>- Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler</li><li>- Expliciter ou faire expliciter en des termes simples</li><li>- Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange</li><li>- Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées (<i>Nice to meet you!, What's up?, etc.</i>)</li><li>- Relancer par des questions simples non développées (<i>And?, Can you tell me more?, What were you saying?, etc.</i>)</li><li>- Clore un échange simplement par quelques mots : prendre congé (<i>See you soon!, Goodbye</i>) ; remercier (<i>Thanks a lot, Many thanks</i>)</li></ul>
<p><b>A2/A2+</b>  → <b>B1</b></p>	<p><u>EN CONTINU</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recourir de façon systématique à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment, marquer l'emphase ou souligner les mots-clés</li><li>- Mobiliser les connaissances phonologiques (par exemple, les différentes règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombres de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.)</li><li>- Faire preuve de spontanéité dans le discours et pour cela accepter la prise de risque</li><li>- S'autocorriger ou intégrer une correction proposée</li><li>- Nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée et de mieux en mieux structurée des personnes/des objets/des lieux :</li></ul>	<p><u>EN INTERACTION</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Poser des questions précises</li><li>- Donner des consignes, des ordres simples de manière souple et adaptée : <i>Could you please open the door? , Would you mind opening the window?, etc.</i></li><li>- Mobiliser l'expression étendue de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes...</li><li>- Exprimer des sentiments et émotions</li><li>- Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance (<i>You're quite right when you say..., I don't share your opinion..., I quite agree, yet...</i>)</li><li>- Répéter ou reformuler en modulant son expression pour vérifier la compréhension (utilisation des <i>questions tags</i>)</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>- Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux : utiliser une large gamme de marqueurs spatiaux (<i>in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.</i>)</li><li>- Maîtriser une large gamme de prépositions</li><li>- Situer dans le temps : utiliser une large gamme de marqueurs temporels (<i>during, before, ago, in the meantime, etc.</i>) ; maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé (les verbes réguliers, une large gamme de verbes irréguliers ainsi que le <i>past perfect</i>) ; exprimer les dates et les siècles</li><li>- Organiser et structurer un propos : employer une large gamme de connecteurs logiques (<i>because of, since, thus, etc.</i>)</li><li>- Faire brièvement le récit d'une expérience</li><li>- Exposer et expliciter un projet individuel ou collectif (personnel, familial, scolaire, associatif, professionnel, etc.)</li><li>- Raconter une histoire et adopter une intonation expressive adéquate</li><li>- Exprimer et justifier son opinion de façon nuancée</li><li>- Exprimer de façon nuancée des sentiments variés</li><li>- Compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression.</li><li>- Formuler des hypothèses</li><li>- Exprimer de manière nuancée son opinion (<i>I tend to think that... ; I wonder whether... ; I am not so sure that... ; what if it is a mistake to...</i>) ;</li><li>- Exprimer des intentions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Passer de manière fine d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler (<i>It's okay... Do you mean it could be better?</i>)</li><li>- Expliciter ou faire expliciter en des termes variés en utilisant des antonymes et des synonymes</li><li>- Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences socio-linguistiques</li><li>- Engager simplement une conversation en prenant appui sur une large gamme de formules courantes (<i>Welcome, I'm so pleased to meet you, etc.</i>)</li><li>- Relancer et reformuler de manière souple (<i>Please carry on, Go on, What about the other option you mentioned?</i>)</li><li>- Maintenir l'attention et l'engagement de l'interlocuteur (<i>You know, You see, Can you believe it!</i>)</li><li>- Maintenir le fil de la conversation, avec des <i>Gapfillers</i> (<i>Well, Er...</i>)</li><li>- Clore un échange par quelques phrases : prendre congé (<i>Take care, Off we go</i>) ; remercier de façon appuyée (<i>Thanks for the advice/the information/your help</i>) ; prendre date (<i>See you on Monday, Talk to you next week</i>) ; orienter vers une nouvelle perspective (<i>Remind me to send you the photos ; I'll let you know if I hear about this again</i>)</li></ul>
<b>B1 ou +</b>	Consolider les stratégies du B1	



## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

PROFIL DE L'ÉLÈVE	COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À MOBILISER	
<p><b>A1NA</b></p> <p>→ <b>A1</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>LEXIQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- champs lexicaux peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), des prénoms et du matériel scolaire, etc.</li><li>- champ lexical des besoins élémentaires (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared, etc.</i>)</li><li>- le lexique de la communication de classe</li><li>- les activités quotidiennes, les habitudes</li><li>- l'expression simple de l'appartenance et l'origine (<i>she is from..., she comes from..., he is English/Australian, they live in...</i>)</li><li>- expressions lexicalisées (<i>My name is.../I am 12 years old/I live in.../I have got a sister...</i>).</li><li>- suite numérique simple (<i>One, two, three/First, second, third, etc.</i>)</li><li>- les marqueurs spatiaux simples (<i>On the right, at the top, next to, behind, etc.</i>)</li><li>- la date du jour</li><li>- les heures</li><li>- les repères temporels très simples (<i>last week, yesterday, after school, this morning, tomorrow, etc.</i>)</li><li>- quelques verbes de perception (<i>look, listen, etc.</i>).</li><li>- l'expression du goûts et des préférences à l'aide de formules lexicalisées (<i>I love, I like, I don't like, I hate, I prefer, etc.</i>)</li><li>- formules d'adresse élémentaires pour accueillir (<i>hello, welcome, nice to meet you</i>).</li><li>- formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello, Good morning, etc.</i>)</li><li>- formules de politesse élémentaires (<i>Thank you, Please</i>).</li><li>- consignes ou ordres simples ritualisés (<i>it's your turn, it's time</i>)</li><li>- quelques adjectifs qualificatifs (par exemple, <i>nice, interesting, exciting, lovely, funny</i>)</li><li>- quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very, extremely, a little, well, etc.</i>)</li></ul>	<p style="text-align: center;"><u>GRAMMAIRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les règles d'accord élémentaires</li><li>- l'expression du présent (présent simple et en <i>be + V-ing</i>)</li><li>- les pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? When?</i>)</li><li>- l'impératif simple de verbes très fréquemment utilisés (<i>Come in, Repeat please, Open your copybooks, etc.</i>)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'expression de l'accord et du désaccord</li><li>- l'expression d'une projection simple de manière lexicalisée (<i>In the future/Later/In a month, I will...</i>)</li><li>- l'expression de l'intention/du souhait (<i>I want to, I would like to</i>)</li><li>- l'expression des compétences (<i>I can, I cannot/I can't</i>)</li><li>- l'expression de l'autorisation sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can...</i>)</li></ul>	
<p><b>A1/A1+</b>  <b>→ A2</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>LEXIQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- champs lexicaux en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales, événement culturel, spectacle, environnement proche, etc.)</li><li>- les marqueurs temporels (<i>tomorrow, yesterday, last month, in two years, every day, etc.</i>)</li><li>- les indicateurs spatiaux (<i>in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left</i>)</li><li>- les connecteurs logiques simples (<i>and, but, because, then, first, finally, actually, in fact, etc.</i>)</li><li>- la fréquence, le découpage temporel (<i>often, sometimes, in the morning, every day</i>)</li><li>- les nombres (ordinaux et cardinaux)</li><li>- les dates</li><li>- les verbes pronominaux</li><li>- les adjectifs simples de plus en plus variés (synonymes, antonymes) et composés</li><li>- l'expression de l'opinion (<i>I think, For me, I believe, In my opinion, etc.</i>)</li><li>- les verbes d'opinion (<i>I suppose, I think, etc.</i>)</li><li>- l'expression des goûts à l'aide d'adjectifs et de verbes variés (<i>like, enjoy, be keen on, appreciate, etc.</i>)</li><li>- le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non</li><li>- l'expression des préférences</li><li>- l'expression de l'accord et du désaccord (<i>I agree/ It's true/ Quite,/ I disagree/ You're wrong/ Not at all, etc.</i>)</li><li>- l'expression des sentiments (<i>bored, concerned, amazed, fascinated, etc.</i>)</li><li>- quelques verbes prépositionnels</li><li>- l'expression de l'opposition, la concession ou le contraste (<i>but, however, whereas, or, etc.</i>)</li><li>- marqueurs de l'hypothèse sous forme lexicalisée</li><li>- les verbes de souhait suivis d'un infinitif (<i>I want to, I wish to, etc.</i>)</li><li>- l'expression de l'intention et du souhait au moyen de formules lexicalisées (<i>I'm going to, I would like to, I wish to, etc.</i>)</li></ul>	<p style="text-align: center;"><u>GRAMMAIRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>there is/are</i></li><li>- les articles <i>a/an, the</i> ou <math>\emptyset</math></li><li>- les démonstratifs</li><li>- les possessifs</li><li>- les pronoms</li><li>- les accords dans le groupe nominal et verbal</li><li>- l'expression du présent (présent simple et en <i>be + V-ing</i>)</li><li>- l'expression du passé (verbes irréguliers usuels)</li><li>- l'expression du futur (<i>will</i> et <i>be going to + BV</i>)</li><li>- les formes affirmative et négative</li><li>- les pronoms interrogatifs (<i>what, who, where, when, why</i>)</li><li>- opérer des choix entre les temps et les aspects, au présent et au passé</li><li>- les comparatifs</li><li>- les superlatifs relatifs et absolus</li><li>- les subordonnés</li><li>- le discours indirect</li><li>- l'impératif</li><li>- les modaux pour l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes (<i>can, might, may, should, must</i>)</li></ul>



<p><b>A2/A2+</b>  → <b>B1</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>LEXIQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- champs lexicaux en lien avec les thèmes culturels des programmes</li><li>- large gamme de marqueurs spatiaux (<i>in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.</i>)</li><li>- large gamme de prépositions</li><li>- large gamme de marqueurs temporels (<i>during, before, ago, in the meantime, etc.</i>)</li><li>- les dates et les siècles</li><li>- large gamme de connecteurs logiques (<i>because of, since, thus, moreover, etc.</i>)</li><li>- l'expression de l'intention et du souhait de façon plus ou moins lexicalisée (<i>I wish I were an artist ; I wish I knew how to paint! I really mean to learn!</i>)</li><li>- quelques <i>phrasal verbs</i> (<i>give up, look forward to, etc.</i>)</li><li>- expressions d'opinion variées (<i>So be it! ; I believe it should be done ; It may be right, still...</i>) et nuancées (<i>I tend to think that... ; I wonder whether... ; I am not so sure that... ; what if it is a mistake to...</i>)</li><li>- l'expression de la cause (<i>since, for, as</i>)</li><li>- l'expression du but, de la conséquence</li><li>- l'expression de l'opposition (<i>on the contrary, unlike, nevertheless, otherwise, yet, etc.</i>)</li><li>- champs lexicaux des sentiments variés et suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.)</li><li>- les adverbes d'intensité (<i>quite, very, extremely, etc.</i>)</li><li>- l'expression de la modalité à l'aide d'adverbes (<i>totally, quite, absolutely, etc.</i>) et d'auxiliaires</li><li>- les suffixes</li><li>- gamme variée de formules de politesse</li><li>- l'expression de l'accord/désaccord avec nuance (<i>You're quite right when you say..., I don't share your opinion..., I quite agree, yet...</i>)</li></ul>	<p style="text-align: center;"><u>GRAMMAIRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les propositions relatives</li><li>- les temps du passé (verbes réguliers, large gamme de verbes irréguliers, <i>past perfect</i>)</li><li>- la voix passive</li><li>- les superlatifs relatifs et absolus</li><li>- les subordonnées de condition en <i>if</i></li><li>- choix entre les temps : présent simple et en <i>be + V-ing</i>, prétérit simple et en <i>be + V-ing, present perfect, past perfect</i></li><li>- le discours indirect</li><li>- la tournure emphatique avec <i>do</i></li><li>- les structures causatives</li><li>- les questions (<i>how + adj</i>)</li><li>- les modaux et leur négation</li><li>- les propositions infinitives (<i>want sb to + BV, expect sb to + BV</i>)</li></ul>
<p><b>B1 ou +</b></p>	<p>Consolider les acquis linguistiques du B1</p>	