

SÉQUENCE HYBRIDE LYCÉE CLASSE DE SECONDE

Proposée par les formateurs d'anglais de l'académie de Nancy-Metz

Let's Rap!

Thématique proposée : rap, poésie et vie.

Axe : axe 6 *la création et le rapport aux arts.*

Problématiques possibles :

- les rappeurs sont-ils les poètes de notre temps ?
- dans quelle mesure rap et poésie sont-ils proches ?
- en quoi rap et poésie sont-ils des miroirs de la vie ?



Activités langagières convoquées :

Toutes les activités langagières sont concernées, il est possible de choisir une dominante ou une autre en fonction de la tâche finale retenue.

Tâches finales possibles :

- demander aux élèves d'écrire leur propre rap et pourquoi pas de le mettre en voix.
- organiser un débat : les rappeurs sont-ils les poètes de notre siècle ?
- demander aux élèves de présenter leur chanson de rap préférée, d'en montrer la pertinence du propos et la portée poétique. (Cette tâche peut être réalisée à l'écrit ou à l'oral. Si la deuxième option est retenue, on pourra demander aux élèves de déposer un fichier audio mp3 sur Mon Bureau Numérique (ou tout autre ENT).

Proposition de déroulé :

Dans les séquences pédagogiques proposées en enseignement hybride, un « module » correspond à une étape de la progression. En fonction de la classe et des besoins des élèves, un module peut couvrir une ou plusieurs séances.

Supports pouvant être exploités dans cette proposition de séquence :

- Ted Talk : *Hip-Hop & Shakespeare* :
<https://www.youtube.com/watch?v=DSbtkLA3GrY>
- Mural on Clink Street :
<https://londoncallingblog.net/2016/11/02/new-jimmy-c-street-art-around-london/>
- Citation de Michael Boyd : « The closest to Shakespeare in contemporary times are rappers. »
- Illustration : *Bard boy : will.i.am as Shakespeare* :
<https://www.mirror.co.uk/3am/weird-celeb-news/jay-z-and-william-are-just-like-786472>
- Vidéo : *Does rap stand for rhythm and poetry?*
<https://www.youtube.com/watch?v=gNWOxIZUc7I>
- Compilation d'extraits d'œuvres :
 - *Words Like freedom*, Langston Hughes (strophe 1)
 - *Tell him*, Lauryn Hill (Now I may have faith to make mountains fall / But if I lack love then I am nothin' at all / I can give away everything I possess / But left without love then I have no happiness)
 - *I know you got soul*, Eric B.&Rakim (I start to think and then I sink / Into the paper like I was ink / When I'm writing, I'm trapped in between the lines, / I escape when I finish the rhyme...)
 - *I'm nobody, who are you?*, Emily Dickinson (strophe 1)

Module 1

Accroche de la séquence :

document support :

- Ted Talk *Hip-Hop & Shakespeare* (4'15" du document)

exploitations possibles :

- le document peut être travaillé en présentiel comme en distanciel ;
- laisser aux élèves le plaisir de la découverte. Ils vont probablement très vite comprendre que l'artiste Akala propose un quiz très simple et d'emblée se prendre au jeu pour proposer leurs propres réponses. En présentiel ou lors d'une classe virtuelle, on pourra simplement demander aux élèves de lever la main comme le demande Akala. On pourra fournir ou non un script des extraits cités ;
- à partir du constat fait, amener les élèves à faire émerger la thématique : le hip hop et Shakespeare ne sont pas si éloignés l'un de l'autre ;
- pour approfondir la question, se concentrer sur un court passage de la vidéo (3'48'' à 4'15'') afin d'amener les élèves à s'exprimer sur ce que partagent les deux formes d'art ;
- un travail de groupes : un groupe écrit un court résumé du discours tandis qu'un autre travaillera sur le but de l'orateur et qu'un troisième se penchera sur le ton utilisé et l'efficacité du discours ;
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) :
 - retour sur le quiz et sur le fait que, sans contexte, il est parfois difficile de distinguer un extrait de hip hop d'un extrait de Shakespeare. Analyse ;
 - réflexion sur les points communs entre les deux formes d'art : l'importance du sujet évoqué et le travail sur la langue ;
 - amorce de réflexion sur une ou plusieurs problématiques à l'oral ;
 - dès cette étape, choisir une façon efficace de garder la trace de l'analyse (création d'une carte mentale sur la problématique en utilisant une des nombreuses applications collaboratives à disposition, mur virtuel, carnet de bord individuel, fiche synthèse etc.). Celle-ci sera enrichie tout au long de la séquence. Il est souhaitable d'encourager chacun à contribuer, en classe ou à la maison et de façon synchrone ou asynchrone ;
- évaluation formative.

Module 2

Poètes ou rappeurs ?

documents supports :

- Document 1 : Mural on Clink Street.
- Document 2 : Citation de Michael Boyd.
- Document 3 : Illustration : *Bard boy: will.i.am as Shakespeare*

objectifs : aller plus loin dans la comparaison entre rap et poésie, ce que permettra la confrontation des trois documents.

exploitations possibles :

- les documents peuvent être travaillés en présentiel comme en distanciel ;
- un des documents peut être travaillé en classe, un en autonomie et le troisième en interaction à distance via une plateforme numérique (en binômes ou en petits groupes). Il n'y a pas d'ordre à respecter, cela permet de faire « tourner » les activités entre les différents sous-groupes de la classe ;
- travail différencié en s'appuyant sur le déficit d'information si une partie des élèves a travaillé sur un autre document ;
- travail de chaque document en classe entière ;
- analyse pour les documents iconographiques ;
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) : la mise en tension des 2 ou 3 documents permettra d'insister sur la frontière parfois ténue qu'il y a entre poésie et rap ;
 - la modernité de Shakespeare : travail sur la vivacité des couleurs et les formes psychédéliques de l'arrière-plan contrastant avec les couleurs plus sombres et les fonds plus classiques des portraits traditionnels. La forme d'art : l'art urbain qui est un art moderne ;
 - document 2 : pourquoi Michael Boyd, ancien directeur artistique de la *Royal Shakespeare Company*, a-t-il émis cette opinion ? Lien entre les rappeurs et Shakespeare ;
 - document 3 : lien entre le rappeur will.i.am et le dramaturge. Réaction sur le côté drôle du document : décalage entre l'accoutrement du rappeur et la phrase qu'il prononce. Parallèle entre le prénom de Shakespeare et le pseudonyme du rappeur. Exploitation du titre du document et notamment « bard boy » en explicitant le terme « bard » et en confrontant « bard boy » à « bad boy » ;
 - expression de leur propre opinion sur le sujet, comparaison entre will.i.am et Shakespeare et entre le rap et la poésie ;
 - trace écrite collective et collaborative : en utilisant *framapad* par exemple. Chacun participe, le professeur a une bonne visibilité sur le travail effectif de chacun et peut relancer la réflexion à travers des questions bien ciblées dans le *chat*.

Module 3

Le rap : des origines à nos jours

documents supports :

- Vidéo : *Does rap stand for rhythm and poetry?*
- Texte : *History of Rap Music*

exploitations possibles :

- les documents peuvent être travaillés en présentiel comme en distanciel ;
- travail de la vidéo en autonomie. Guidage des élèves sans toutefois les enfermer dans des questions trop ciblées. On pourra par exemple leur demander simplement qui parle, à quel propos et quelles informations ils ont comprises ;
- texte : il reprend certaines idées évoquées dans la vidéo. Les informations sont plus précises et détaillent davantage l'évolution du genre. En fonction des besoins des élèves, il sera nécessaire ou non de proposer un exercice permettant d'élucider certains mots de vocabulaire contenus dans le document ;
- pédagogie différenciée : certains élèves relèvent les dates, les expressions de temps, les noms de pays et nationalités ainsi que les noms des artistes cités pour ensuite proposer un court résumé sur l'évolution du rap en tant que genre. Les élèves les plus avancés commentent la phrase suivante : « the rhyming created by rappers is considered by many to be one of the most sophisticated styles of poetry. » Cela permettrait d'établir un lien avec les modules précédents tout en allant plus loin dans la réflexion.
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) :
 - la trace écrite collective et collaborative, pourra se faire en utilisant *framapad* en cas de classe virtuelle ;
 - le retour sur la vidéo permettra de travailler sur ce qu'est un acronyme pour arriver à la conclusion que « rap » n'en est pas un ;
 - approfondissement de l'évolution du genre que certains considèrent comme l'une des formes les plus sophistiquées de la poésie. On pourra alors demander leur avis aux élèves sur cette conception du rap et enrichir le propos en demandant ce qu'en penseraient les puristes de la poésie.
- tâches intermédiaires possibles :
 - écrire un commentaire sur la vidéo de SmartRapper et imaginer ce que pourraient désigner les lettres R.A.P si « rap » était un acronyme ;
 - choisir un artiste cité dans le texte et le présenter à la classe ;
 - ces deux tâches intermédiaires pourraient également être orales, les élèves envoient un fichier audio sur Mon Bureau Numérique (ou tout autre ENT).

Module 4

Rap ou poésie, mêmes techniques d'écriture

documents supports :

- Compilation d'extraits d'œuvres.

exploitations possibles :

- le document peut être travaillé en présentiel comme en distanciel ;
- afin de faciliter la mise en œuvre de l'exercice, on pourra donner des numéros à chaque extrait que l'on communiquera aux élèves sans donner la source au départ ;
- chaque élève lit les 4 extraits, les chante (mentalement ou non) et note le numéro de l'extrait qu'il préfère. Constitution de groupes afin de faire travailler ensemble les élèves ayant choisi le même extrait ;
- explicitation de leur choix : le texte ? la musicalité de la langue ? le rythme ? Tout à la fois ? À cette étape de la progression, il sera nécessaire d'apporter aux élèves le bagage nécessaire pour pouvoir engager un travail poussé sur les différents extraits. On peut imaginer ici un travail sur le vocabulaire et/ou sur les figures de style. Analyse plus en profondeur de l'extrait choisi et, en cas de travaux de groupes, tâches différentes pour chaque élève (un pourra se concentrer sur la musicalité, un autre sur la structure, un autre sur le rythme par exemple) ;
- réflexion autour de l'idée de rap ou de poésie, ce qui permettra de revenir sur l'accroche de la séquence proposée en module 1. On donne alors les sources de chaque document afin de vérifier les hypothèses émises ;
- après l'étude des différents extraits, il est possible de mettre en place une activité de mise en voix. L'intervention de l'assistant, s'il y en a un, peut être pertinente à ce niveau de la progression. Il pourrait intervenir en classe ou s'enregistrer et proposer ainsi un travail d'imitation. Le travail de l'oral est indispensable si la tâche finale retenue inclut de la production orale.
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) :
 - retours sur l'analyse des documents : les techniques d'écriture utilisées par les rappeurs et les poètes. Ces techniques identiques sont sans doute à l'origine de la difficulté qu'il y a parfois à faire la distinction entre rap et poésie ;
 - réflexion sur la problématique retenue et sur les différentes activités menées ont permis de l'éclairer. Ceci permet une relecture de l'ensemble de la séquence et donc une meilleure appropriation ainsi qu'un approfondissement de la réflexion.