

# SÉQUENCE HYBRIDE LYCÉE CYCLE TERMINAL FILIÈRE GÉNÉRALE OU TECHNOLOGIQUE

Proposée par les formateurs d'anglais de l'académie de Nancy-Metz

## Cowboys, Yeehaw!

**Thématique proposée :** les cowboys aux États-Unis

**Axes pouvant être croisés :** **axe 1** *identités et échange*, **axe 5** *fictions et réalités*, **axe 8** *territoire et mémoire*

**Problématiques possibles :**

- En quoi le personnage du cowboy, tel qu'il est véhiculé par l'imaginaire collectif, a-t-il contribué à l'évolution de la société américaine ?
- Dans quelle mesure la figure du cowboy est-elle devenue l'incarnation de nouvelles valeurs ?
- Pourquoi une partie de la société américaine se reconnaît-elle dans la représentation du cowboy ? Quelles sont les valeurs américaines qu'il incarne ? Quelle analyse peut-on en tirer ?
- Les récits, qu'ils soient réels et fictifs nourrissent l'imaginaire collectif. Dans quelle mesure est-ce le cas pour le mythe du cowboy ?

**Supports pouvant être exploités dans cette proposition de séquence :**

- « Go West, young men » : <https://www.telenology.net/go-wholesale-young-man>
- Vidéo *Manifest destiny* : <https://www.youtube.com/watch?v=BH7URONYaHU>
- Tableau *American Progress* : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/American\\_Progress\\_%28John\\_Gast\\_painting%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/American_Progress_%28John_Gast_painting%29.jpg)
- Vidéo *Be a Cowboy on an American Longhorn Ranch* <https://www.youtube.com/watch?v=3MPS-6iAJV4>
- Extrait d'un *Cheap Western* de son choix proposant des personnages très stéréotypés
- Article : <http://www.realitywanted.com/newsitem/3259-the-amazing-race-16-exclusive-interview-with-jet-and-cord-mccoy>
- Vidéo : <https://www.questia.com/magazine/1G1-8067523/knights-of-the-far-west> (les 5 premiers paragraphes uniquement)
- Photos de Ronald Reagan et de Teddy Roosevelt à cheval, par exemple <https://www.writinghorseback.com/ronald-reagan-the-cowboy/> et

<https://americaspresidents.si.edu/research/object-groups/knowning-the-presidents-theodore-roosevelt>

- Page d'accueil du site Cowboys for Trump <https://www.cowboysfortrump.org/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Xm\\_kGT66hkk](https://www.youtube.com/watch?v=Xm_kGT66hkk)
- Article tel que « the only good Democrat is a dead Democrat » :  
<https://eu.elpasotimes.com/story/news/politics/2020/05/28/couy-griffin-cowboys-for-trump-tweet-dead-democrat-video/5279278002/>

### Activités langagières convoquées :

Toutes les activités langagières sont concernées, il est possible de choisir une dominante ou une autre en fonction de la tâche finale retenue.

### Tâches finales possibles : en fonction de la dominante choisie

- expression orale :
  - présentation de type *PowerPoint* avec voix enregistrée sur les valeurs incarnées par le cowboy et l'évolution du mythe du cowboy à travers les âges ;
  - débat radiophonique sur le mythe du cowboy : *what makes a cowboy a cowboy?* ;
  - préparation à l'épreuve orale : on donne une citation (ou un choix de 2) / un document iconographique portant sur la thématique et l'élève doit spontanément et en 5 minutes dire en quoi elle/il illustre un des axes au programme ;
- expression écrite :
  - imaginer la vie dans un ranch et expliquer en quoi ce mode de vie est « typiquement américain » ;
  - choisir un film sur les cowboys qui illustre l'axe *fictions et réalités*, et montrer le lien entre la réalité et l'image d'Épinal ;
  - choisir un film de type *western*. Expliquer dans quelle mesure ce film est à caractère soit héroïsant soit démythifiant.

### Proposition de déroulé :

Dans les séquences pédagogiques proposées en enseignement hybride, un « module » correspond à une étape de la progression. En fonction de la classe et des besoins des élèves, un module peut couvrir une ou plusieurs séances.

# Module 1

## Accroche de la séquence

### documents supports :

- citation *Go West Young Man*
- vidéo *Manifest Destiny*
- tableau *American Progress*

### exploitations possibles :

- un des documents est travaillé en classe, un autre en autonomie et le troisième en interaction à distance via une plateforme numérique (en binômes ou en petits groupes). Il n'y a pas d'ordre à respecter, cela permet de faire « tourner » les activités entre les différents sous-groupes de la classe si nécessaire ;
- travail différencié : on s'appuie sur le déficit d'information si une partie des élèves a travaillé sur un document et une autre sur un autre. Cela peut permettre de mettre en place une activité de médiation, soit en classe (travail préparatoire différencié en amont), soit à distance en partageant des traces écrites ou des traces orales audio, ou des capsules vidéo, ou encore sur des plateformes permettant une interaction écrite ou orale ;
- l'assistant de langue peut proposer des capsules audio ou vidéo, décrire *American Progress* par exemple (sans donner le titre), les élèves doivent dessiner ce qu'ils comprennent et ensuite ils compareront avec l'original et choisiront le meilleur dessin, ce qui permettra d'en analyser les éléments saillants et donc le message de l'artiste. S'il n'y a pas d'assistant dans l'établissement, dans un binôme d'élève, l'un reçoit le tableau *American Progress* et le décrit dans un fichier audio envoyé à un autre élève qui le dessine ensuite ;
- développer la recherche documentaire en assignant un document par élève, en fonction de ses compétences, plutôt un document visuel ou bien la vidéo, puis mise en commun des informations (activité de médiation) sur un support numérique au choix du professeur, en présentiel ou lors d'une classe virtuelle si l'interaction est possible ;
- si la classe est fragile on peut commencer par faire travailler les élèves en autonomie sur différentes photos tirées de *westerns* afin de faire émerger les principaux symboles liés aux cowboys, les codes, avec partage des repérages sur un mur collaboratif. Cela peut conduire à amorcer la réflexion sur la raison pour laquelle le mythe du cowboy s'est développé aux USA, comme l'absence de mythologie par exemple. Les documents proposés plus haut seront utilisés dans un deuxième temps ;
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) :
  - mise en tension des 3 (ou 2) documents, pourquoi la frontière est-elle liée à la recherche d'une vie meilleure ? L'émergence de valeurs communes. Une

- classe virtuelle permettra une interaction orale et une amorce de réflexion sur la problématique si le présentiel n'est pas possible ;
- réflexion sur les mythes et les valeurs auxquels ces documents font référence ;
  - dès cette étape, choisir une façon efficace de garder la trace de l'analyse (création d'une carte mentale sur la problématique en utilisant une des nombreuses applications collaboratives à disposition, mur virtuel, carnet de bord individuel, fiche synthèse etc.). Celle-ci sera enrichie tout au long de la séquence. Il est souhaitable d'encourager chacun à contribuer, en classe ou à la maison et de façon synchrone ou asynchrone ;
  - première réflexion sur la problématique qui peut aussi débiter à la maison puis servir de point de départ à une mise en commun en classe (ou en classe virtuelle) et ensuite une mise en forme à l'écrit permettant un entraînement en expression ;
- 
- évaluation formative en fonction des objectifs travaillés.

## Module 2

# Le cowboy entre réalité et fiction

### documents supports :

- vidéo *Be a Cowboy on an American Longhorn Ranch*
- extrait de roman type *Cheap Western*

### exploitations possibles :

- la vidéo peut être travaillée en autonomie et le texte en classe, sans ordre préférentiel pour s'adapter en fonction des groupes et/ou des besoins des élèves ;
- mise en place de la pédagogie différenciée, certains élèves ayant besoin d'un étayage plus serré que d'autres ;
- entraînement à la production écrite sur chaque document travaillé en classe puis activité en distanciel (écrire un post sur un blog de voyage à propos du ranch, imaginer ce que *Bear* va répondre à *Cole* etc.) ;
- trace écrite collective et collaborative, en utilisant *framapad* par exemple. Chacun participe, le professeur a une bonne visibilité sur le travail effectif de chaque élève et peut relancer la réflexion à travers des questions bien ciblées dans le *chat* ;
- travail sur certains aspects de façon individuelle, sur d'autres en binômes ou en groupes en présentiel. Cela permet de rythmer le module ou la séquence. On choisit par exemple que tels élèves vont travailler seuls en compréhension orale puis vont partager avec un camarade leurs notes avant de renvoyer un compte-rendu commun au professeur. D'autres auront besoin de l'aide du professeur en présentiel et d'une mise en activité différente (sans le son d'abord puis en classant en 4 catégories les éléments repérés) ;
- mise en place d'une activité de lecture expressive sur quelques phrases choisies : phase d'imitation de façon modélisante (enregistrement par l'assistant de langue par exemple ou en classe), puis phase d'appropriation renvoyée au professeur (évaluée ou pas) ou à l'assistant. Le travail de l'oral est indispensable si la tâche finale retenue inclut de la production orale. Cette activité peut être menée à la maison ou en classe ;
- jeu de rôle contextualisé, réalisé en présentiel (plusieurs distributions) ou à défaut en faisant un montage, diffusé sur le blog de la classe, sur l'ENT par exemple ;
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) :
  - création d'un carnet de bord (entraînement pour la spécialité, développement d'une compétence transversale), pour noter les impressions au fil de l'eau ou au contraire cadrer davantage, en fonction de la classe ;
  - poursuite de la réflexion sur la problématique, plus ambitieuse, sur les différents mythes convoqués (*the cowboy, the Frontier, the Wild West, the Manifest Destiny, the American Dream*). Analyse du décalage entre réalité et fiction, questionnement sur le pourquoi et les effets induits ;

- tâches intermédiaires possibles :
  - visite virtuelle d'un musée, choix d'une œuvre en lien avec la thématique des cowboys, présentation succincte et justification du choix à l'aune de la problématique retenue. L'idée est de montrer en quoi le choix du tableau est pertinent en appuyant sa justification sur des éléments concrets du tableau. Il est intéressant de proposer plusieurs musées afin de laisser les élèves libres d'opérer un choix ;
  - choix d'un musée et visite virtuelle afin de repérer un tableau au choix mettant en scène un cowboy. Expliquer en quoi ce tableau illustre l'imaginaire collectif (ou tout autre aspect en lien avec la problématique choisie) ;
  - réalisation d'un audio guide sur un tableau pour préparer à la tâche finale orale. Dans ce cas il faut prévoir un entraînement en amont comme par exemple la lecture expressive proposée dans ce module 2. On aura fait un retour oral individuel à chaque élève. Cela peut être fait à distance par l'assistant de langue qui s'enregistre en train de corriger le document de chaque élève ;
  - réalisation collaborative d'un guide visuel du musée, chaque élève ou groupe d'élèves est responsable d'un aspect (la présentation générale du musée, une salle, un tableau emblématique en lien avec la thématique par exemple). Le contenu devra surtout mettre en valeur ce qui permet d'éclairer la problématique. Un élève ou binôme peut être volontaire pour la récolte des travaux et leur mise en ligne sur le blog de la classe ou de celui du CDI après avoir obtenu l'aval du professeur. Déléguer est une façon de responsabiliser et de motiver ;
  - quelques exemples de musées pertinents :
    - <https://nationalcowboymuseum.org/>
    - <http://www.blackcowboymuseum.org/>
    - <https://www.cartermuseum.org/>
    - <http://www.cowgirl.net/>
- évaluation interactive de ces tâches intermédiaires, par exemple entre pairs.

## Module 3

### Les valeurs transmises par le cowboy, réflexion plus aboutie et diachronique

#### documents supports :

- article sur les deux frères McCoy de l'émission *Amazing Race*
- article publié dans le courrier de l'Unesco

#### exploitations possibles :

- étude classique de chaque texte puis comparaison et mise en tension en interaction, que ce soit en classe, en classe virtuelle ou encore à l'aide d'outils tels que *framapad* ;
- travail différencié sur deux documents plus ou moins ambitieux pour être en position de réussite, présentation à l'autre partie de la classe (voir mise en œuvre proposée pour le module 1 qui peut être adoptée ici) ;
- mise en place d'un tutorat entre élèves en ayant bien défini le cadre : ne pas faire à la place de l'autre élève, rendre-compte au professeur de ce qui a été fait, etc. La séquence étant bien entamée, les élèves les plus à même d'aider les autres ont acquis un certain bagage ;
- tâche intermédiaire possible :
  - choisir un cowboy (réel ou fictif) et le présenter en faisant une capsule vidéo partagée sur le blog de la classe (ne diffuser que la voix de l'élève, les images illustrant le propos). Attente de microanalyses portant sur ce qui relève du stéréotype, des causes et des conséquences. La consigne devra donc être explicite sur ce point en particulier. Cette tâche peut être évaluée de façon formative ou pas.

## Module 4

# Le mythe et les valeurs du cowboy « revisités » et instrumentalisés

### documents supports :

- photos de Ronald Reagan (et de Teddy Roosevelt), *Western President(s) on Horseback*
- Couy Griffin et *Cowboys for Trump* (site internet)
- article de journal « a Good Democrat is a Dead Democrat »

### exploitations possibles :

- proposition d'un travail de groupes autour d'un corpus de photos sur Reagan (statues, tableaux et instantanés) : faire émerger les éléments pertinents (en fin de séquence certaines choses apparaissent rapidement ce qui permet aussi une réactualisation de ce qui a été vu afin de fixer les acquis), puis travail de recherche sur l'utilisation de l'image du cowboy par Reagan avec mise en commun des informations. Analyse en classe entière ;
- *the Reaganite myth* : en fonction des besoins ciblés, travail sur un document audio ou sur un document écrit pour en rendre compte à un camarade (médiation) ;
- documents concernant Couy Griffin et *Cowboys for Trump* : panachage d'approches dans la mise en activité est à privilégier afin de mettre chacun en situation de réussite. On peut réutiliser des propositions issues des modules précédents ;
- mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) :
  - retour sur les différentes analyses et réflexions portant sur la problématique (exploitation de la carte mentale abondée tout au long de la séquence ou des carnets de bord). Prise de recul : chaque groupe se voit attribuer un des trois axes pouvant être croisés et analyse en quoi la thématique traitée permet d'éclairer l'axe retenu. Ceci peut se faire en présentiel ou en distanciel pour la phase de réflexion en utilisant par exemple *framapad* ou un outil de partage ;
  - réflexion sur la problématique, voir comment les différentes activités menées ont permis de l'éclairer ;
  - retour réflexif et appropriation de l'ensemble de la séquence : proposition par les élèves d'autres problématiques possibles avec justification. Plusieurs modalités de mise en œuvre sont envisageables ici, en petits ateliers en classe ou à distance à travers une plateforme numérique par exemple ;
  - mise en commun (à l'écrit, à l'oral, de façon spontanée, mise en forme avec l'aide du professeur ou de l'assistant...) qui permet de développer la réflexion, l'esprit critique et de préparer aux E3C.