

APPROCHE SENSIBLE LE CORPUS DES ŒUVRES ET LES RÉFÉRENCES

« Nous parlons d'art à chaque fois qu'une œuvre est si parfaitement exécutée qu'on oublie de se demander ce qu'elle est censée être, par simple admiration pour la manière dont elle est faite. »
Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*, 1950.

Construire un corpus d'œuvres mobilise une articulation étroite et étayée des références convoquées au regard de la problématique travaillée. La culture artistique et la pratique plastique dialoguent et sont en interaction afin de permettre à l'élève de conscientiser et de faire sens quant aux enjeux travaillés. Les apprentissages construits par la pratique et la théorie doivent permettre une approche sensible et poétique des œuvres par le prisme du faire. **Faire, faire sens et dire le faire** constituent le triptyque inhérent à l'enseignement des arts plastiques.

Préconisations pour construire le corpus des œuvres en portant l'attention sur les œuvres incontournables à connaître pour l'élève tout en prenant en compte le cycle concerné :

- **Des œuvres caractéristiques des périodes historiques et des mouvements artistiques qui jalonnent l'histoire de l'art : par exemple : une œuvre avant le 19^e, une œuvre du 20^e siècle et une œuvre contemporaine.**
- **Des œuvres et des artistes emblématiques en veillant à la représentativité équilibrée et autant que possible à la parité.**
- **Des œuvres permettant d'appréhender la diversité des œuvres et des médiums, techniques, supports,... et la richesse des cultures du monde.**
- **En prolongement, des œuvres et des démarches artistiques interrogeant les autres domaines artistiques : danse, cinéma, littérature, théâtre, musique,... et les questions transversales et interdisciplinaires.**

Le qualitatif pour construire le quantitatif :

Il convient de privilégier des choix appropriés afin de construire les apprentissages de manière progressive permettant l'appropriation réelle des œuvres par les élèves et non un survol intangible et évanescence. Ainsi, au collège, par projet d'enseignement, la sélection de deux à trois œuvres semble raisonnée au regard d'un projet d'enseignement ; au lycée, le corpus sera densifié et éclairé des choix opérés. Les élèves, force de proposition, sont également moteurs dans les choix opérés et s'approprieront davantage les œuvres à partir du moment où ils les auront co-choisis avec l'expertise du professeur.

De l'importance des données de l'œuvre et de son référencement :

Il importe d'indiquer avec précision les éléments constitutifs et intrinsèques de l'œuvre comprenant :

Prénom NOM, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm, lieu de conservation, ville.

Exemple : Louise BOURGEOIS, *Art is a Guaranty of Sanity*, 2000, crayon sur papier couleur, 27,9 x 21,6 cm, Museum of Modern Art, New York.

PROLONGEMENTS

Cycle 3 : « Les petits mondes »

Accès à la ressource :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/Cycle-3-Les-petits-mondes-2.pdf>

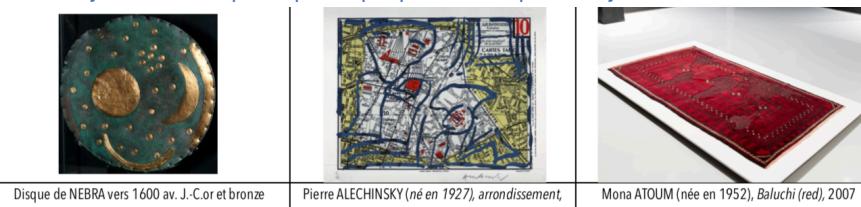


Nef de Sainte Ursule 1574, corailine, or, argent, émail translucide, cuivre, 46 x 28 x 16,5 cm, trésor de la cathédrale de Reims
Joseph CORNELL (1903-1972), untitled Tilly Lash, 1935-1938, papier découpé, fils dans boîtier en carton vitré, 25,4 x 23,5 x 5,4 cm.
Anne et Patrick Poirier (nés en 1942), Exotica, matériaux divers, 1500 x 1100 x 80 cm

Cycle 4 : « Nouveaux horizons »

Accès à la ressource :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/Cycle-4-Nouveaux-horizons.pdf>



Disque de NEBULAS vers 1600 av. J.-C. or et bronze
Pierre ALECHINSKY (né en 1927), arrondissement, eau-forte, 1983, estampe sur carte
Mona ATOUM (née en 1952), Baluchi (red), 2007

Seconde enseignement optionnel : « Vestiges »

Accès à la ressource :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/2nde-Vestiges.pdf>



Hubert ROBERT, Vue imaginaire de la Galerie du Louvre en ruine, 1796, huile sur toile, 115 x 145 cm. Musée du Louvre.
Caspar David FRIEDRICH, Abbaye dans une forêt de chênes, 1809-10.
Roy LICHTENSTEIN, Le Temple d'Apollon, 1964, huile sur toile.
Gordon MATTA CLARK, Splitting 32, 1975 Gélatine silver prints, cut and collaged 103,5 x 78,1 cm.
Anne et Patrick POIRIER, Domus Auta, 1977. Châton fossillé, charbon de bois, eau. 10 x 6 m.
Stéphane COUFLERER, Berlin Beethovensstrasse, 1997, Eau-chromie, 130 x 104 cm - Ed. of 5.

Ressources complémentaires :

éduScol CYCLES 2 3 4
> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES
Arts plastiques

Articuler pratiques et acquis culturels en arts plastiques

Un débat sur les fondamentaux de l'enseignement des connaissances, offre à ceux qui font de l'éducation une chance de contribuer à la construction d'un programme de formation aux compétences et aux connaissances dans le domaine des arts plastiques.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_muscale/16/116_RA_C2_C3_Articuler-pratique-acquis-culturels-arts-plastiques_571161.pdf

éduScol CYCLES 2 3 4
> ARTS PLASTIQUES
Des expériences avec connaissances - principes et modalités de l'évaluation et mise en œuvre des apprenants dans l'enseignement des arts plastiques

Trois fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre à partir de sa reproduction

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/1/14_RA_C4_AP_Trois_fiches_pour_reflechir_567301.pdf

éduScol CYCLES 2 3 4
> ARTS PLASTIQUES
Des expériences avec connaissances - principes et modalités de l'évaluation et mise en œuvre des apprenants dans l'enseignement des arts plastiques

Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?

Une ressource pédagogique pratique pour les enseignants d'enseignement et apprendre des stratégies d'analyse d'œuvre à l'aide d'œuvres d'artistes contemporains dans l'enseignement des arts plastiques.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/3/15_RA_C4_AP_Qu_apporte_d_oeuvre_DM_567303.pdf

VOCATIONNELLE
ET TECHNOLOGIQUE
2^e 1^{re} T^{le}
Arts plastiques

ARTICULER LA PRATIQUE ET LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE : PRINCIPAUX ENJEUX

FICHE 2 : PLACE ET RÔLE DE L'ARTICULATION ENTRE PRATIQUE ET CULTURE ARTISTIQUE DANS LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT, FILIATIONS ET DISPOSITIFS

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/30/8/RA20_Lycee_GT_21T_AP_Articuler_pratique_et_culture_artistiques_Fiche2_1279308.pdf

VOCATIONNELLE
ET TECHNOLOGIQUE
2^e 1^{re} T^{le}
Arts plastiques

ARTICULER LA PRATIQUE ET LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE : PRINCIPAUX ENJEUX

FICHE 3 : ANCRAGES ÉDUCATIFS : TROIS PRINCIPES FONDAMENTAUX D'UN NOUVEAU PROGRAMME

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/62/9/RA20_Lycee_GT_21T_AP_Articuler_pratique_et_culture_artistiques_Fiche3_1279269.pdf

éduScol CYCLES 2 3 4
> VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE
Arts plastiques

ARTICULER LA PRATIQUE ET LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE : PRINCIPAUX ENJEUX

FICHE 4 : AU-DELÀ DE LA CONNEXION PÉDAGOGIQUE, DES PERSPECTIVES EDUCATIVES

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/31/0/RA20_Lycee_GT_21T_AP_Articuler_pratique_et_culture_artistiques_Fiche4_1279310.pdf