

APPROCHE SENSIBLE

LE CORPUS DES ŒUVRES ET LES RÉFÉRENCES

« Nous parlons d'art à chaque fois qu'une œuvre est si parfaitement exécutée qu'on oublie de se demander ce qu'elle est censée être, par simple admiration pour la manière dont elle est faite. »

Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*, 1950.

Construire un corpus d'œuvres mobilise une articulation étroite et étayée des références convoquées au regard de la problématique travaillée. La culture artistique et la pratique plastique dialoguent et sont en interaction afin de permettre à l'élève de conscientiser et de faire sens quant aux enjeux travaillés. Les apprentissages construits par la pratique et la théorie doivent permettre une approche sensible et poétique des œuvres par le prisme du faire.

Faire, faire sens et dire le faire constituent le triptyque inhérent à l'enseignement des arts plastiques.

Préconisations pour construire le corpus des œuvres en portant l'attention sur les œuvres incontournables à connaître pour l'élève tout en prenant en compte le cycle concerné :

- **Des œuvres caractéristiques des périodes historiques et des mouvements artistiques qui jalonnent l'histoire de l'art : par exemple : une œuvre avant le 19^e, une œuvre du 20^e siècle et une œuvre contemporaine.**
- **Des œuvres et des artistes emblématiques en veillant à la représentativité équilibrée et autant que possible à la parité.**
- **Des œuvres permettant d'appréhender la diversité des œuvres et des médiums, techniques, supports,... et la richesse des cultures du monde.**
- **En prolongement, des œuvres et des démarches artistiques interrogeant les autres domaines artistiques : danse, cinéma, littérature, théâtre, musique,... et les questions transversales et interdisciplinaires.**

Le qualitatif pour construire le quantitatif :

Il convient de privilégier des choix appropriés afin de construire les apprentissages de manière progressive permettant l'appropriation réelle des œuvres par les élèves et non un survol intangible et évanescent. Ainsi, au collège, par projet d'enseignement, la sélection de deux à trois œuvres semble raisonnée au regard d'un projet d'enseignement ; au lycée, le corpus sera densifié et éclairé des choix opérés. Les élèves, force de proposition, sont également moteurs dans les choix opérés et s'approprieront davantage les œuvres à partir du moment où ils les auront co-choisis avec l'expertise du professeur.

De l'importance des données de l'œuvre et de son référencement :

Il importe d'indiquer avec précision les éléments constitutifs et intrinsèques de l'œuvre comprenant :

Prénom NOM, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm, lieu de conservation, ville.

Exemple : Louise BOURGEOIS, *Art is a Guaranty of Sanity*, 2000, crayon sur papier couleur, 27,9 x 21,6 cm, Museum of Modern Art, New York.

PROLONGEMENTS

Cycle 3 : « Les petits mondes »

Accès à la ressource :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/Cycle-3-Les-petits-mondes-2.pdf>



Cycle 4 : « Nouveaux horizons »

Accès à la ressource :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/Cycle-4-Nouveaux-horizons.pdf>



Seconde enseignement optionnel : « Vestiges »

Accès à la ressource :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/2nde-Vestiges.pdf>



Ressources complémentaires :

<p>Articuler pratiques et acquis culturels en arts plastiques</p> <p>« Arts plastiques » : une des formes de l'expression humaine, elle est au cœur de la culture et de la société. Elle est un moyen de communication et de connaissance. Elle est un moyen de connaissance et de connaissance. Elle est un moyen de connaissance et de connaissance. Elle est un moyen de connaissance et de connaissance.</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_muscale/16/16_RA_C2_C3_Articuler-pratique-acquis-culturels-arts-plastiques_571161.pdf</p>	<p>Trois fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre à partir de sa reproduction</p> <p>Des expériences aux connaissances : principes et modalités de l'élaboration et mise en œuvre des apprentissages dans l'enseignement des arts plastiques.</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/1/14_RA_C4_AP_Trois_fiches_pour_reflechir_567301.pdf</p>	<p>Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?</p> <p>Des expériences aux connaissances : principes et modalités de l'élaboration et mise en œuvre des apprentissages dans l'enseignement des arts plastiques.</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/3/15_RA_C4_AP_Qu_apporte_l_analyse_d_oeuvre_DM_567303.pdf</p>
<p>ARTICULER LA PRATIQUE ET LA CULTURE ARTISTIQUES EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE : PRINCIPAUX ENJEUX</p> <p>FICHE 2 : PLACE ET RÔLE DE L'ARTICULATION ENTRE PRATIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES DANS LES PROGRAMMES : ANCRAGES, FÉLATIONS ET DÉMARRAGES</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/30/8/RA20_Lyce_GT_21T_AP_Articuler_pratique_et_culture_artistiques_Fiche2_1279308.pdf</p>	<p>ARTICULER LA PRATIQUE ET LA CULTURE ARTISTIQUES EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE : PRINCIPAUX ENJEUX</p> <p>FICHE 3 : ANCRAGES ÉDUCATIFS : TROIS PRINCIPES FONDAMENTAUX SOUS-TENDUS</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/62/9/RA20_Lyce_GT_21T_AP_Articuler_pratique_et_culture_artistiques_Fiche3_1279629.pdf</p>	<p>ARTICULER LA PRATIQUE ET LA CULTURE ARTISTIQUES EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE : PRINCIPAUX ENJEUX</p> <p>FICHE 4 : AU DELÀ DE LA CONQUÊTE PÉDAGOGIQUE, DES PERSPECTIVES ÉDUCATIVES</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/31/0/RA20_Lyce_GT_21T_AP_Articuler_pratique_et_culture_artistiques_Fiche4_1279310.pdf</p>