

Projet d'enseignement	Bulles de rêves					
Point de programme travaillé	<p><u>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : <p><u>Dessiner sur de nouveaux supports et formats à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques</u></p>					
Niveau concerné	Première enseignement optionnel					
Questionnement didactique	La pratique artistique du dessin : depuis des modalités héritées de traditions jusqu'aux approches contemporaines (nouvelles possibilités à l'ère du numérique)					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>Créer une histoire, un récit en images. Appréhender l'espace de représentation et l'espace de narration, dans ses formes possibles entre le visuel et le textuel. Mobiliser les langages et les moyens plastiques de construction de l'image : composition, dessin, forme, couleur, cerne, ... Traduire graphiquement par les médiums graphiques ou numériques les intentions du projet.</p>					
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE <i>Expérimenter, produire, créer</i> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. <i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Dessin, narration, histoire, bulle, rêve, imaginaire, invention,					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	<p>Rodolphe TÖPPFER, <i>Histoire de Mr Cryptogram</i>, 1830. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85290294</p>	<p>Winsor McCAY, <i>Little Nemo in Slumberland</i>, 1905.</p>	<p>MOEBIUS, <i>Silence, on rêve</i>, 1997. https://www.moebius.fr/?lng=fr</p>	<p>Alejandro JODOROWSKY, <i>Le Nouveau rêve</i>, 2000.</p>	<p>Marion FAYOLLE, <i>L'Homme en Pièces</i>, 2011. https://cargocollective.com/marionfayolle/l-homme-en-pieces-1</p>	<p>Marc-Antoine MATHIEU, <i>3 rêveries</i>, 2018. Éditions Delcourt</p>

ANNEXE Bulles de rêves

Bulle : « Petite quantité d'air, de gaz, de vapeur qui prend la forme sphérique dans un liquide ou dans une matière en fusion (verre, métal) ou solidifié.

Dans une bande dessinée, élément graphique, défini le plus souvent par une ligne fermée, qui permet d'exprimer les paroles ou les pensées des personnages. » Larousse

Rêve : « C'est une période du sommeil où le sujet assiste en spectateur ou en acteur, et sans la diriger, à une suite de phénomènes psychiques, notamment d'images, qui généralement constitue une « histoire » que le dormeur croit réelle. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Bande dessinée : « Mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes. » Larousse

Phylactère : « Dans une bande dessinée, synonyme de bulle. » Larousse

« *Les niveaux -18 à -26 étaient consacrés à l'onirothérapie : la guérison par le rêve...* »

Marc-Antoine MATHIEU

« *C'est dans la rêverie que nous sommes des hommes libres.* »

Gaston BACHELARD, *La poétique de la rêverie*, 1960

« Le sommeil et toutes les nuits qui l'abritent contiennent de bien nombreuses images. »

Maurice FRECHURET, *Dormir, rêver... et autres nuits*

Dispositif

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

Les enjeux du projet visent à réaliser une planche de bande dessinée avec des moyens graphiques dont le format est laissé au choix de l'élève ou par les moyens numériques notamment l'application de la BNF dédiée. L'attention du projet portera sur la construction et la composition relatives au projet « bulles de rêves », le terme bulle étant entendu dans sa double acception : la forme et l'espace d'expression.

- Application Bdnf, la fabrique à BD : <https://bdnf.bnf.fr>

- Histoire accélérée de la bande dessinée, Ministère de la Culture : <https://www.bd2020.culture.gouv.fr/actualites/Histoire-acceleree-de-la-bande-dessinee-le-9e-art-en-30-dates-cles-De-1830-a-1928>

- Maurice FRECHURET, *Dormir, rêver... et autres nuits*, exposition du 3 février au 21 mai 2006, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux) : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c6rMgyq>
<https://www.artpress.com/2006/04/01/dormir-rever-et-autres-nuits-capc-musee-dart-contemporain-bordeaux-3-fevrier-21-mai-2006/>

- Exposition : Nocturne, le rêve dans la bande dessinée : <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique418>

- MOOC, Fondation Orange : Bande dessinée, connaissez-vous le 9^e art ? : <https://mooc-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=317>