

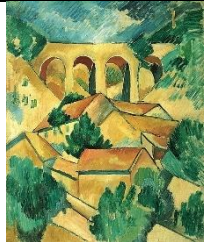



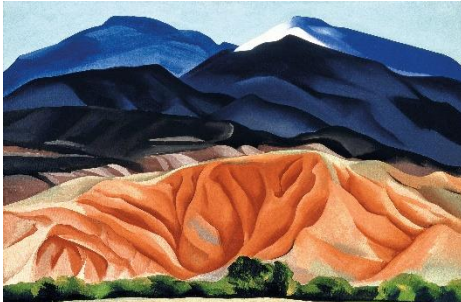






Projet d'enseignement	La plasticité prend le dessus !		
Points de programme travaillés ¹	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart : Moyens plastiques et registres de représentation : volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent.		
Cycle et niveau	1ere de spécialité		
Questionnement didactique	-Qu'entendre par « plasticité » ? -Comment accompagner l'élève dans le développement de la dimension plastique (artistique) de ses réalisations ? -Comment aider l'élève à apprécier la valeur de l'écart et à développer son style ? -Comment comprendre les approches artistiques de différents courants de l'art moderne ? -Comment introduire une approche allant vers la non-figuration ?		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	-Comment l'accentuation d'une notion plastique peut permettre de créer une distance avec le sujet représenté ? En quoi cette distance peut laisser plus de place à la dimension artistique ? -Quels gestes et outils peuvent être convoqués pour travailler la représentation, en dépassant la recherche de réalisme ?		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer – Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique -Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Questionner le fait artistique -Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	Transversales : -Maîtrise lexicale -Autonomie -Esprit d'initiative -Comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	FORME – MATIERE – COULEUR – PLASTICITÉ -FIGURATION – OUTIL - GESTE	Constituants plastiques – opérations plastiques- représentation – modèle – Composition -figure-figuration – motif – variation – abstrait/non-figuration	

Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation	Citation déclencheur pour la mise en réflexion : <i>« Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »</i> Maurice DENIS (1870 -1943) in <i>Art et Critique</i> , 1890		Citation pour nourrir et comprendre le parti pris des peintres modernes sur l'enregistrement du réel : <i>« Tout dans la nature se modèle sur la sphère, le cône et le cylindre, il faut apprendre à peindre sur ces figures simples, on pourra ensuite faire tout ce qu'on voudra. »</i> Paul CEZANNE (1839-1906) , <i>Lettre à Emile BERNARD</i> , 1904	
	RENAISSANCE  Paolo UCELLO , <i>La bataille de San Romano</i> , vers 1456, détrempe sur bois de 3,23 x 1,80 m (Galerie des Offices, Florence)	BAROQUE  Pierre Paul RUBENS , <i>La chasse aux tigres</i> , 1916-1918, huile sur toile, 2,53 x 3,19 m Musée des Beaux-Arts de Rennes	CUBISME (1907-1914) <div> <div> CEZANNIEN  George BRAQUE, <i>Le viaduc à l'Estaque</i>, 1908, huile sur toile, 72,5 x 59 cm, Centre Pompidou, Paris </div> <div> ANALYTIQUE  Juan GRIS, <i>Cruche, bouteille</i> et verre, 1911, 50 x 59 cm, MOMA, New York </div> <div> SYNTHETIQUE  Pablo PICASSO, <i>Nature morte à la chaise cannée</i> 1912, Huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29x37 cm, musée national Picasso Paris </div> </div>	
	NABIS  Paul SERUSIER , <i>Le talisman, l'Aven au bois d'amour</i> , 1888, huile sur bois, 27 x 21,5 cm, Musée d'Orsay, Paris	FAUVISME  Henri MATISSE , <i>Nu bleu II</i> , papier gouaché découpé et collé sur papier marouflé sur toile, 116,2 X 88,9 cm, centre Pompidou, PARIS	MODERNISME AMERICAIN <div>  Georgia O'KEEFFE, <i>Black Mesa Landscape New Mexico</i>, 1930, huile sur toile, + <i>Série I n°3</i>, 1918 Huile sur panneau, 50,8 x 40,64 cm Milwaukee Art Museum </div> 	

	<p>EXPRESSIONNISME ABSTRAIT / HYPERREALISME</p>  <p>Gerhard RICHTER, <i>bouquet</i>, 2009, huile sur toile, 60 x 88,5 cm</p>	<p>ART NUMERIQUE / ALGORITHMIQUE</p>  <p>Vera MOLNAR, <i>Meules en hommage à Claude Monet-A</i>, 2013 Exposition "Lignes ou Meules ?", peintures, dessins à la main et ordinateur et photographies en hommage à la série des "Meules" de Claude Monet. https://www.oniris.art/exhibitions/37-vera-molnar-lignes-ou-meules/</p>	<p>NEO EXPRESSIONNISME</p>  <p>Anselm KIEFER, vue de l'exposition au Grand Palais éphémère du 16/12 2021 au 21/01 2022 https://www.youtube.com/watch?v=4vO_fHhM2o</p>
<p>Description du projet d'enseignement : Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>A partir d'un sujet à représenter (choisissez une image), vous allez jouer avec les limites du figuratif en accentuant progressivement une ou plusieurs notions plastiques. Variez les gestes, variez les outils pour vous éloigner du réalisme et pour accentuer les éléments iconographiques (simplification, accentuation, surface colorée, matière et texture, etc.) pour affirmer une proposition personnelle où votre réalisation sera à la limite de l'abstraction. Une série d'expérimentation peut être réalisée dans le carnet avant de passer à une réalisation aboutie sur un autre support.</p> <p>Enjeux et objectifs (BO) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'engagement d'une réflexion sur le statut de la pratique et de la technique dans l'expression artistique ; - l'interrogation sur les conditions et les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels précis. <p>- L'artiste face au réel (reproduction, transposition, interprétation, idéalisation, reconstruction, - ressemblance, vraisemblance)</p> <p>- relations entre choix de médiums et le degré voulu de fidélité au référent</p>		

	Déroulement de la partie théorique	Déroulement de la partie pratique
	<p>-Analyse d'œuvres cubistes (nous prêterons une attention particulière aux 3 périodes : Cubisme Cézarien – Cubisme Analytique – Cubisme synthétique</p> <p>-Analyse d'œuvre de l'artiste Gerhard RICHTER : comprendre l'exploitation du geste artistique dans une recherche a priori hyperréaliste (paradoxe)</p> <p>-Par un jeu d'œuvres incontournables (vigilance sur l'équilibre entre les époques) : placer ensemble des mots pour définir les partis-pris des artistes dans l'outil, la notion plastique mise en avant, le médium</p>	<p>-accompagnement vers différentes pratiques exploratoires pour observer les effets du geste, de l'outil</p> <p>-le carnet comme support privilégié pour travailler par tâtonnement</p> <p>-pratique bidimensionnelle avec les techniques traditionnelles</p> <p>-accompagnement dans l'ouverture d'une pratique plus innovante (techniques et technologique)</p>
Disposition de la salle de classe : modularité, gestes, pratiques, postures,...	<p>-pour la partie observation d'œuvres Cubiste : proposition d'observer et poser des mots par groupes de 3 puis rassemblement autour de 3 reproductions Cubistes représentantes des 3 phases distinctes puis analyse collective à l'oral avec prise de notes dans le carnet</p> <p>-pour l'œuvre de Gerhard RICHTER : posture de recherche : sélectionner des données sur internet pour comprendre le parcours et la démarche de l'artiste puis compilation dans un tableau méthodologique</p> <p>-pour le jeu sur les œuvres incontournables : privilégier une posture active : un mur d'expression est mis à disposition pour travailler collectivement : espace où poser des post it sur différentes reproductions d'œuvres pour poser les mots ensemble (dégager les notions, développer le lexique pour gagner en précision)</p>	<p>-une première phase d'exploration en disposant les tables par techniques et outils / les élèves reproduisent leur image par roulement, ce qui implique une pratique rapide</p> <p>-pour la phase projet : situation d'atelier</p>
Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...	<p>La séquence doit permettre en début d'année de 1ere de spécialité d'explorer les différentes expressions par des pratiques bidimensionnelles et les inviter à faire des choix au profit d'un parti-pris sur l'enregistrement du réel. Ainsi, la séquence a pour principal objectif d'enlever la recherche habituelle de réalisme chez les élèves (approche purement technique) pour mettre en réflexion l'observation d'œuvres qui prennent des libertés sur la représentation du réel</p> <p>➔ Possibilité de poursuivre vers l'abstraction (rapport au geste et au format) / voir exposition <i>Elles font l'abstraction</i> (Centre Pompidou)</p>	

<p>Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<p>Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive Expérimenter, produire, créer L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écarts entre forme naturelle et forme artistique – De choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ; – d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...) <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis <p>➔ Evaluation formative proposée par auto-évaluation à l'oral en mis parcours et par écrit en fin de séquence pour comprendre la cohérence entre les opérations et notions plastiques choisis et la lecture faite sur sa propre réalisation</p>	<p>Compétence : questionner le fait artistique Expliciter L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; – d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques <p>Situer L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel au moyen des principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne, en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique ; <p>➔ Par évaluation diagnostique en début de séquence (repères et connaissance autour du mouvement Cubiste)</p> <p>➔ Par évaluation formative, tout au long de la séquence (par analyse collective à l'oral, notamment)</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pratique bidimensionnelle est privilégiée en étant ouvert à l'utilisation de différents médiums. 	