


Projet d'enseignement	<b>L'œuvre</b>	
Point de programme travaillé	<b>Étude de cas : L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts</b>	
Niveau concerné	Première enseignement optionnel	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques : se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur ?</li> <li>◆ Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs : être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ?</li> <li>◆ Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?</li> </ul>	
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	
	<p>Léonard de VINCI, <i>Portrait de Lisa Gherardini</i>, dite <i>Monna Lisa</i>, la <i>Gioconda</i> ou la <i>Joconde</i>, 1503-1506, Bois (peuplier), 77 x 53 cm, Musée du Louvre, Paris.</p>	
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Artiste, pratique, œuvre, atelier, espace, ...	<p>« <i>L'artiste est la main qui par l'usage convenable de telle ou telle touche met l'âme humaine en vibration.</i> »</p> <p>Wassily KANDINSKY, <i>Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier</i>, 1911.</p>